
CATHERINE
Visual&ScenarioCollection
♀VENUS☆MODE♂
キャサリン 公式ビジュアル&シナリオコレクション ♀ヴィーナス☆モード♂

CATHERINE キャサリン

キャサリン 公式ビジュアル&シナリオコレクション

CATHERINE VISUAL & SCENARIO COLLECTION ♀ヴィーナス☆モード♂

♀VENUS☆MODE♂

CATHERINE キャサリン

Quality × Innovative × Stylish



あると思う……？



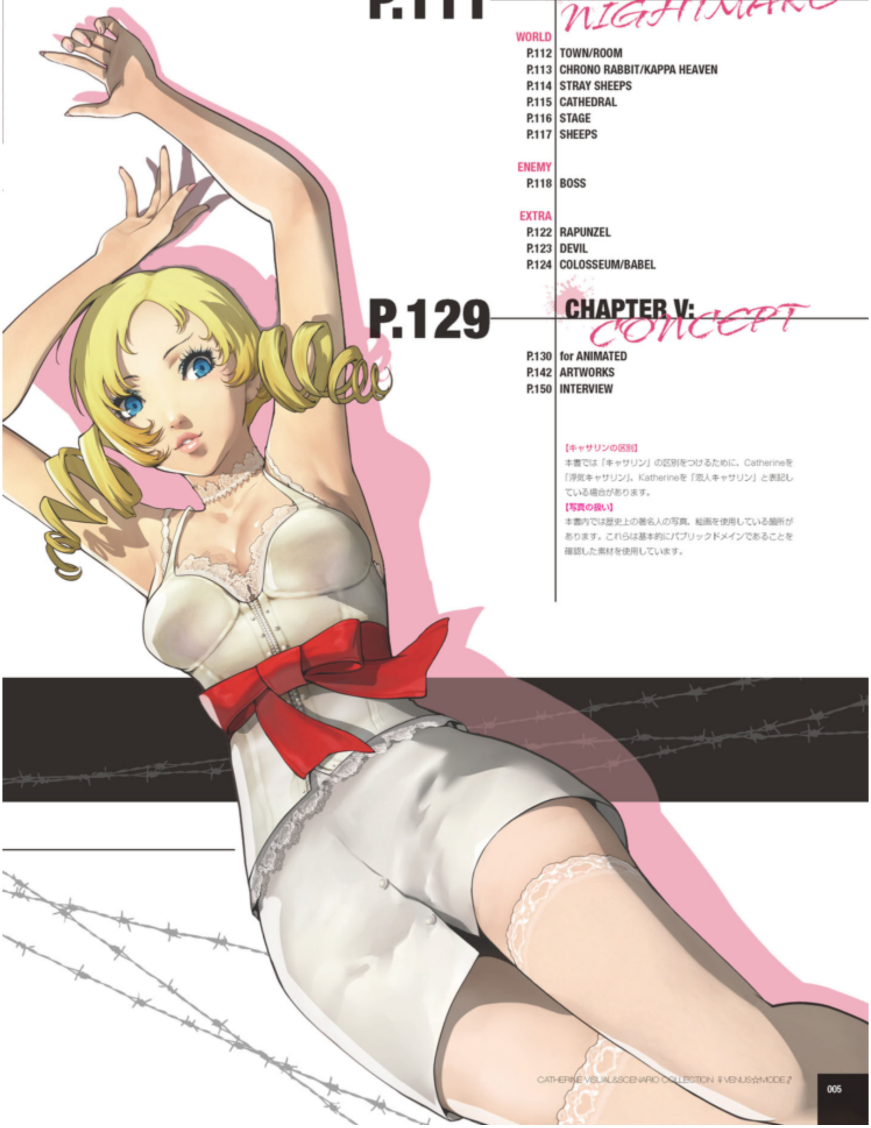


誰も傷つかない愛って、
Masaki Terasoma
Chief designer
Kazuhisa Wada
Chief programmer
Yujiro Kosaka
Junko Minagawa
Music
Shoji Meguro
STUDIO 4°C
Directed by
Katsura Hashino
2011.02.17 ON SALE
CATHERINE
キャサリン
ゴールデン
遊戯劇場

CONTENTS

CATHERINE | VISUAL & SCENARIO COLLECTION ♀VENUS☆MODE♂





P.111 CHAPTER IV: NIGHTMARE

P.129 CHAPTER V: CONCEPT

【キャサリンの区別】
本書では「キャサリン」の区別をつけるために、Catherineを「浮気キャサリン」、Katherineを「恋人キャサリン」と表記している場合があります。

【写真の扱い】
本書内では歴史上の著名人の写真、絵画を使用している箇所があります。これらは基本的にパブリックドメインであることを確認した素材を使用しています。

maxim quotes: affection

愛情とは何か?

女の推量は男の確信よりもずっと確かである。
——キプリング

ラドヤード・キップリング(Rudyard Kipling 1865 – 1936)。イギリスの作家・詩人。出典は『箴言』。

女性は実体であり、男性は反省である。
——キルケゴール

セーレン・キェルケゴール(Søren Aabye Kierkegaard 1813 – 1855)。デンマークの哲学者。出典は『誘惑者の日記』。

男というものは、自分を愛している女を憎み、どうでもよい女を愛したがる。
——シュニッツラー

アルトゥル・シュニッツラー(Arthur Schnitzler 1862 – 1931)。オーストリアの劇作家。出典は『恋愛三昧』。

男との恋は情緒ではなく、幻想である。
——ジラルダン夫人

デルフィーヌ・ド・ジラルダン(Delphine de Girardin 1804 – 1855)。フランスの詩人・ジャーナリスト。ド・ロネ子爵の名前で活躍。出典不明。

恋をし、同時に賢くあることは不可能なり。
——シルス

プブリリウス・シルス(Publilius Syrus 紀元前1世紀頃[生没年不明])。ローマの喜劇作家。出典は『箴言集』。

遠くて近きは男女の仲。
——清少納言

せいしょうなごん(Sei Shongon c. 966 – c. 1025)。平安時代の女流作家・歌人。出典は『枕草子 能因本』の「遠くて近きもの 極楽 舟の道 男女の仲」より。

女の愛なるものは、見る事、触れる事によりて、しばしば燃やされずんば、幾許も保つ能わず。
——ダンテ

ダンテ・アリギエーリ(Dante Alighieri 1265 – 1321)。イタリアの詩人。出典は『神曲　浄火編八曲』。

恋に陥りし人間は、快楽と引替えに不幸を手に入れん。
——ディオゲネス

ディオゲネス・ラエルティオス(Diogenes Laertius 3世紀頃[生没年不明])。ギリシアの哲学史家。出典不明。

女の歓びとは男の自惚れを傷つけることである。
——バーナード・ショウ

ジョージ・バーナード・ショー(George Bernard Shaw 1856 – 1950)。イギリスの劇作家。出典は『非社交的な社会主義者』。

女の心は男の心より清い。女は終始変わるから。
——ハーフォード

オリバー・ハーフォード(Oliver Herford 1863 – 1935)。アメリカの作家。出典は不明。

恋は悪魔であり、火であり、天国であり、地獄である。快楽と苦痛、悲しみと悔いが、そこに住んでいる。
——バーンフィールド

リチャード・バーンフィールド(Richard Barnfield 1574 – 1620)。イギリスの詩人。出典は『羊飼いの満足(The Affectionate Shepherd)』。

女が終わるところに、劣悪な男が始まる。
——ハイネ

ハインリッヒ・ハイネ(Heinrich Heine 1797 – 1856)。ドイツの詩人。出典は『思想と警句』。

猫は９つの命を持ち、女は９匹の猫の命を持つ。
——フラー

トーマス・フラー(Thomas Fuller　1608 – 1661)。イギリスの神学者。出典は『格言集』。

女はしばしば変わる。女を信ずる男は愚かである。
——フランソワ１世

フランソワ１世(François 1er de France 1494 – 1547)。ヴァロワ朝第9代フランス王。出典は『語録』。

女性の裸身は、神の作品である。
——ブレイク

ウィリアム・ブレイク(William Blake 1757 – 1827)。イギリスの画家・詩人。出典は『天国と地獄の結婚・地獄の格言』。

どんな女の過失も男の責任である。
——ヘルダー

ヨハン・ゴットフリート・ヘルダー(Johann Gottfried von Herder 1744 – 1803)。ドイツの哲学者・文学者。出典は『シド』。

色っぽい女は、愛し方ではなく、よろこばし方を知っている。男どもが彼女にあんなに恋するのも、このためである。
——マリヴォー

ピエール・カルレ・ド・シャンブラン・ド・マリヴォー(Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux 1688 – 1763)。フランスの喜劇作家。出典は『パリの住人への書簡』。

男は知っていることを喋り、女は人に悦ばれることを喋る。
——ルソー

ジャン=ジャック・ルソー(Jean-Jacques Rousseau 1712 – 1778)。フランスの思想家。出典は『エミール』。

女は自分を笑わせた男しか思い出さず、男は自分を泣かせた女しか思い出さない。
——レニエ

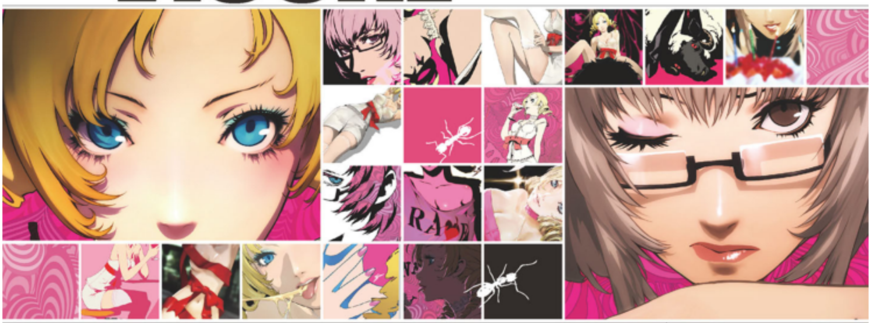
アンリ・ド・レニエ(Henri Francois Joseph de Regnier 1864 – 1936)。フランスの詩人・作家。出典は『生きる過去』。



男の夢想か、女の愛執か。
生と死の狭間、艶やかに競い合う。

CHAPTER I

VISUAL



バッケージや広告用のイラストから、禁断の写メールまで。
「キャサリン」のイメージを司るビジュアル 32 点を披露する。



『キャサリン』PlayStation3 版パッケージイラスト



『キャサリン』Xbox 360版パッケージイラスト



初回特典「Sound Disc & Artbook」パッケージイラスト



初報用イラスト



初報用イラスト［恋人キャサリン］

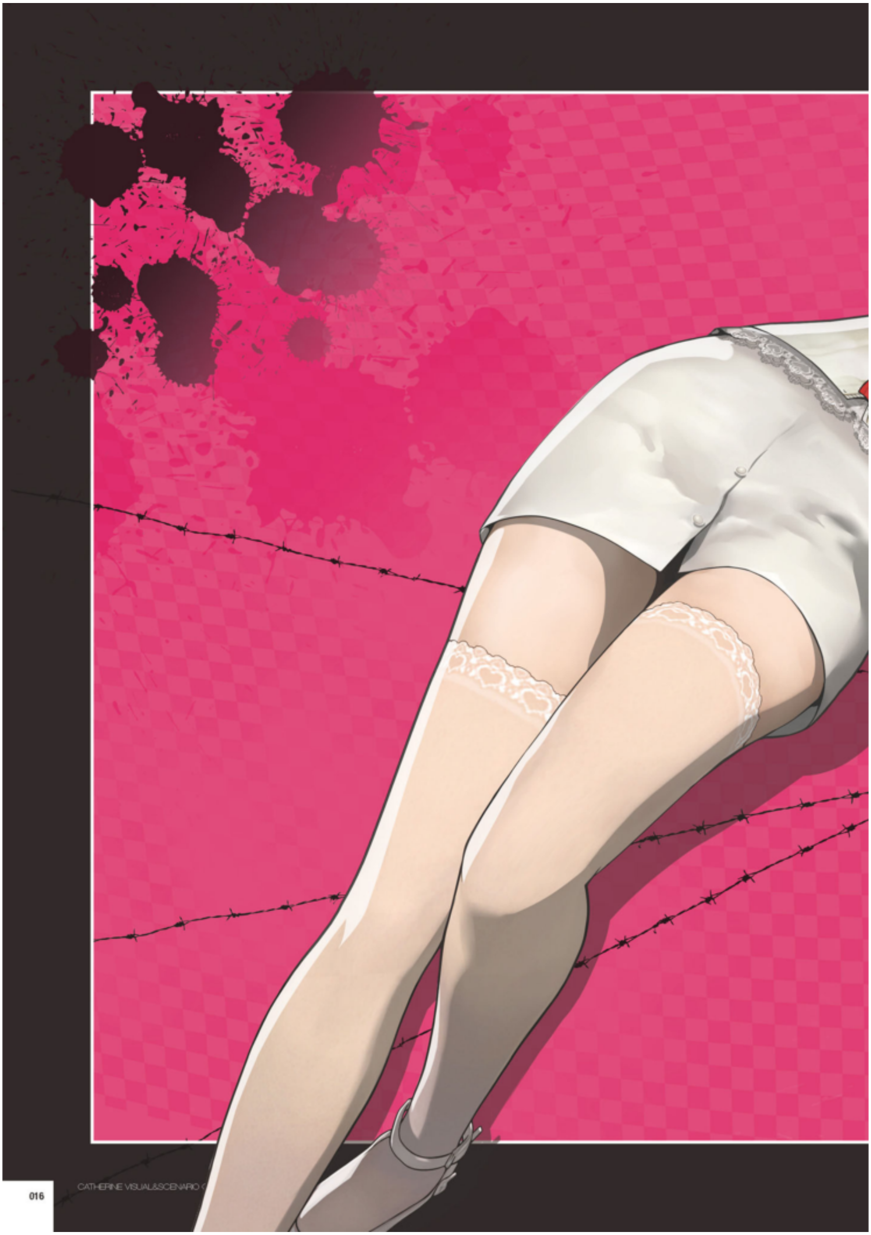


初報用イラスト［浮気キャサリン&ヴィンセント］



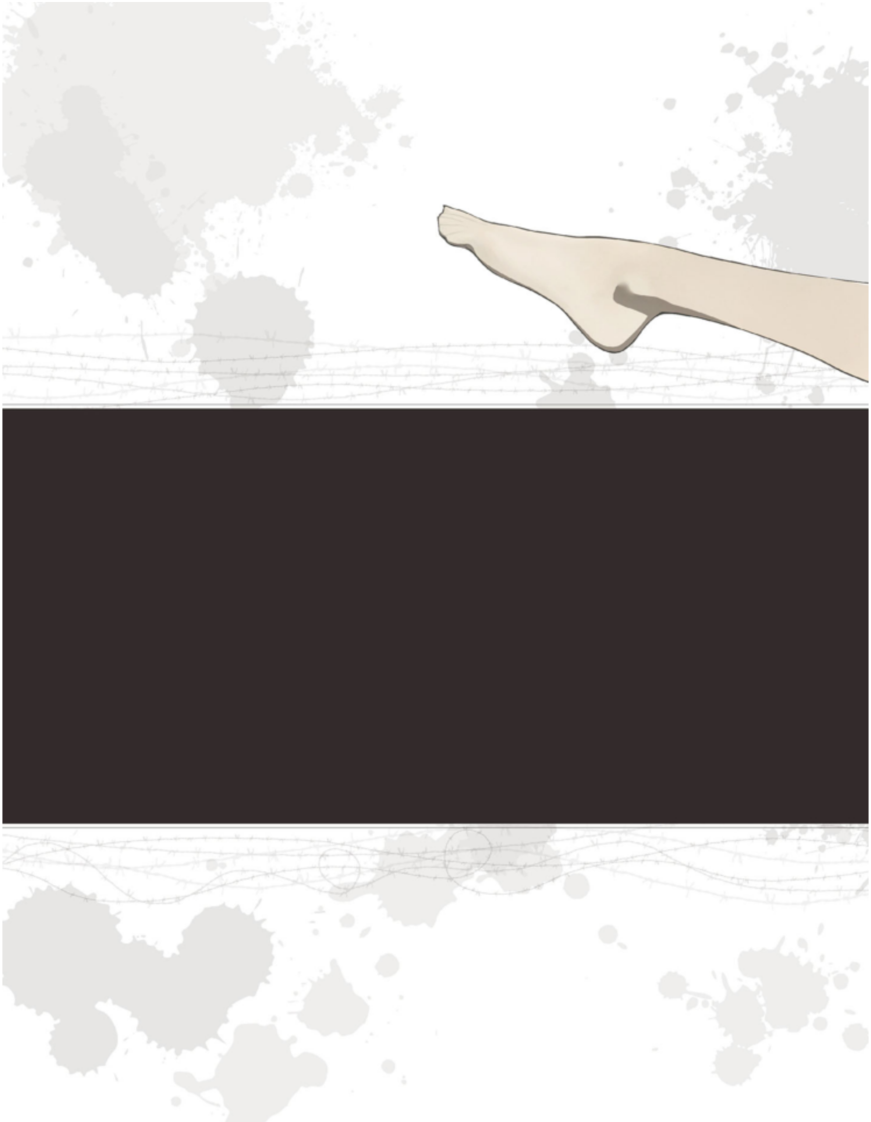
ピザを楽しむキャサリン







寝転がるキャサリン





ストッキングを履くキャサリン



メール画像 [くちびる]







a：メール画像［ベッド］ b：メール画像［バスタオル］ c：メール画像［リボン］







d e f

d：メール画像［メイド］ e：メール画像［ナース］ f：メール画像［水着］







g：メール画像［ボンテージ］ h：メール画像［キャミソール］ i：メール画像［髪ブラ］



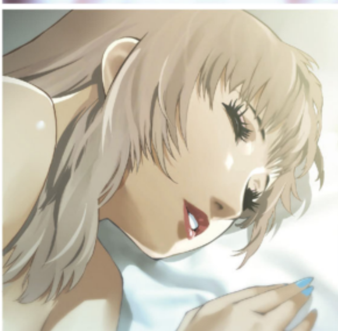




j k
l

j：メール画像［一緒の朝］ k：メール画像［バスルーム］ l：メール画像［屋台のラーメン］







m：メール画像［バースデイ］ n：メール画像［寝顔］ o：メール画像［掃除］



購入特典用イラスト［ゲオ］



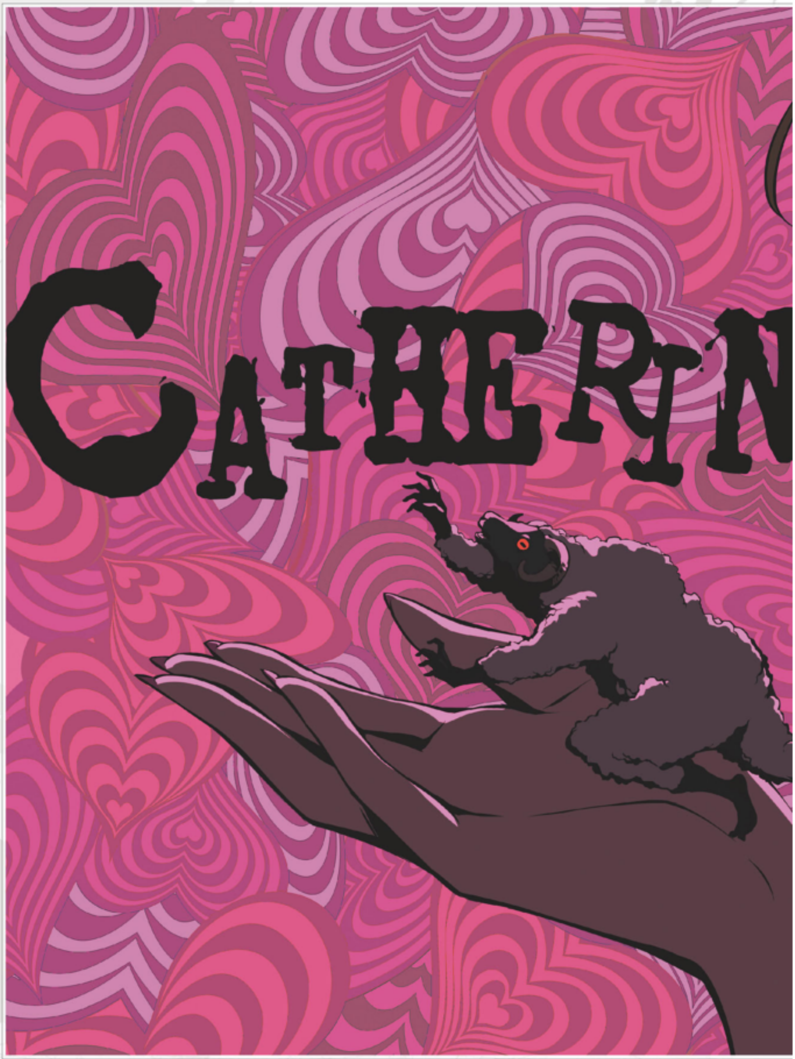
購入特典用イラスト【アーク】



購入特典用イラスト［ソフマップ］



購入特典用イラスト【メッセサンオー】



購入特典用イラスト［楽天］





購入特典用イラスト【メディアランド】



購入特典用イラスト【ワンダーグー】



購入特典用イラスト［ebi STORE］



購入特典用イラスト［イマジン］

maxim quotes: marriage

結婚とは何か?

結婚生活。
このはげしい海原を乗り越えていく羅針盤は
まだ発見されていない。
——イプセン

ヘンリック・イプセン(Henrik Johan Ibsen 1828－1906)。ノルウェーの劇作家。出典は『青年同盟』。

男は結婚式の日には泣こう。
——シェイクスピア

ウィリアム・シェイクスピア(William Shakespeare 1564－1616)。イギリスの劇作家・詩人。出典は『ヘンリー』。

真の結婚は実際は巡礼であって、
カトリックのドグマの最も高い意味における
煉獄でなければならない。
——アミエル

アンリ・フレデリック・アミエル(Henri Frédéric Amiel 1821－1881)。スイスの哲学者・詩人。出典は『アミエルの日記』。

婚姻とは蓋(けだ)し愛を拷問して
我に従わせしめんとする、卑怯なる手段のみ。
——泉鏡花

いずみきょうか(IZUMI Kyoka 1873－1939)。日本の小説家・劇作家。出典は『愛と婚姻』。

結婚とは縄ね、2人の人間が
長い間一緒にいる事にも、
一緒にいない事にも、
耐えられぬ状態のことをいう。
——エッシェンバッハ

マリー・フォン・エーブナー＝エッシェンバッハ(Marie von Ebner-Eschenbach 1830－1916)。オーストリアの作家。出典は『箴言集』。

喧嘩せずに暮らしていけるのは
独身の男である。
——エラスムス

デジデリウス・エラスムス(Desiderius Erasmus 1466－1536)。オランダの人文学者・神学者。出典は『アダジア』。

良き結婚は永遠の婚約時代である。
——ケルナー

クリスティアン・ケルナー(Christian Gottfried Körner 1756－1831)。ドイツの法学者。出典は『願い』。

大抵の人は、
都合と好みの混じり合った動機によって
結婚する。
——サムエル・ジョンソン

サミュエル・ジョンソン(Samuel Johnson 1709－1784)。イギリスの文学者。出典は『サー・トマス・ブラウン伝』。

結婚とは、男の権利を半分にし、
義務を2倍にすることだ。
——ショーペンハウエル

アルトゥル・ショーペンハウアー(Arthur Schopenhauer 1788－1860)。ドイツの哲学者。出典は『パレルガとパラリポーメナ』。

結婚は討論によって妨害される
永い一連の会話である。
——スティーヴンソン

ロバート・ルイス・スティーヴンソン(Robert Louis Balfour Stevenson 1850－1894)。イギリスの作家。出典は『記憶と肖像』。

結婚するが可か、せざるが可か?
いずれにせよ、汝は後悔せん。
——ソクラテス

ソクラテス(Socrates c. 469 BC－399 BC)。古代ギリシアの哲学者。出典は『語録』。

結婚生活でいちばん大切なのは忍耐である。
——チェーホフ

アントン・パーヴロヴィチ・チェーホフ(Anton Pavlovich Chekhov 1860－1904)。ロシアの小説家・劇作家。出典は『決闘』。

すべての悲劇は死をもって終焉し、
すべての茶番は結婚をもって終わる。
——バイロン

ジョージ・ゴードン・バイロン(George Gordon Byron 1788－1824)。イギリスの詩人。出典は『ドン・ジュアン』。

あらゆる人知のうちで
結婚に関する知識がもっとも遅れている。
——バルザック

オノレ・ド・バルザック(Honoré de Balzac 1799－1850)。フランスの小説家。出典は『結婚の生理学』。

あらゆる真面目なことの中で、
結婚というやつがいちばんふざけている。
——ボーマルシェ

カロン・ド・ボーマルシェ(Pierre Augustin Caron de Beaumarchais 1732－1799)。フランスの劇作家。出典は『フイガロの結婚』。

馬鹿な者は独身の間は
結婚した時のよろこびを空想し、
結婚すると独身時のよろこびを空想する。
——武者小路実篤

むしゃのこうじさねあつ(MUSHANOKOJI Saneatsu 1885－1976)。日本の小説家・劇作家。出典は『人生論』。

結婚は邪悪なるも必要なる邪悪なり。
——メナンドロス

メナンドロス(Menandros c. 342 BC－291 BC)。古代ギリシャの喜劇作家。出典は『断片』。

人々はたいがい無我夢中で結婚するから
一生を悔いることになる。
——モリエール

モリエール(Molière 1622－1673)。フランスの劇作家・俳優。出典は『学者きどりの女たち』。

よい結婚生活の基礎は、相互の適切な誤解。
——ワイルド

男は退屈から結婚する。
女は物好きから結婚する。
そして双方とも失望する。
——ワイルド

オスカー・ワイルド(Oscar Wilde 1854－1900)。イギリスの詩人・劇作家・小説家。前者は出典不明。後者の出典は『つまらぬ女』。



愛し、憎み。寄せては返す波のよに。
神よ照覧あれ。夜明けの光とともに。

CHAPTER II THEATER



彼ら彼女らの情念は、我らの魂をどこへ導いていくのか。
『キャサリン』のドラマパート、そのダイアログを網羅する。

DRAMA PART DIALOG

登場人物達が何を語り、人生を成していったのか。
ドラマパートの台詞を網羅し、物語の全容を提示する。

Welcome to GOLDEN THEATRE

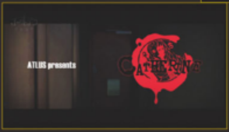
ようこそ黄金色の舞台へ

「ゴールデン遊戯劇場」の正しい鑑賞方法

以降P.040からP.073では、『キャサリン』ドラマパートの全台詞を収録している。これはプレイヤーがどのような行動を取ろうとも、かならず体験するダイアログ。"悪夢"をめぐるヴィンセントの活躍を知る、格好の資料となるだろう。



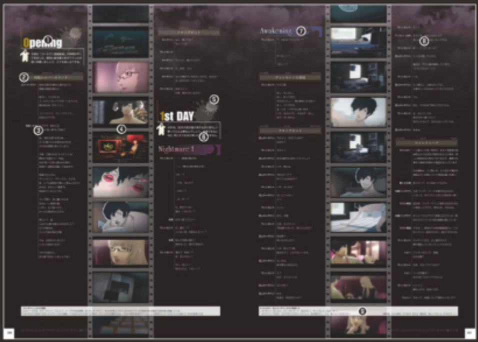
劇場への案内役は、もちろんこのヒト。誰が呼んだか「ミッドナイト・ヴィーナス」こと、謎の美女・石田☆ルゥである。



『キャサリン』は「ゴールデン遊戯劇場」の作品のひとつ。視点を変えるとゲームの遊び・魅力の幅が広がっていく。

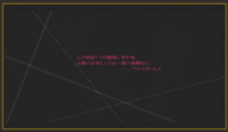


ドラマパート・ダイアログの見方



- ダイアログにおける表記は、基本的にゲーム内の表示に沿ったものとしている。
- 掲載している画面写真は、時系列順でない場合もある。

❶進行の区切りごとに、日付とあらすじを紹介する。
❷日時と場所、昼夜の別（Morning、Afternoon、Night）および"悪夢"（Nightmare）を示す。
❸発言者とその発言内容のダイアログ。電話のベルや環境音を示している場合もある。また、本項は台本を元に制作しているため、アドリブなどによって実際のゲーム中の発言とは細部が異なる台詞が存在する場合もある。
❹前後のシーンから名場面をセレクト。
❺日付の表記はゲーム中にならい、1st DAY、2nd DAY、と示した。1st DAYは「4月1日」である。
❻「Nightmare」、つまり悪夢。これ以降がアクションパート内でのダイアログであることを示す。
❼「Awakening」、つまり目覚め。これ以降がドラマパート、およびギミックパート時にかならず通過するダイアログであることを示す。
❽ヴィンセントの心性がLAW（堅実）とCHAOS（奔放）のどちらに寄っているかにより、変更される台詞を示している。心性はギミックパートでの選択肢、メールの送信内容などによって変動する。
❾ギミックパート中に発生する可能性がある電話による会話のダイアログ。こちらも台本を元に構成している。



進行の区切りや場面転換の際に表示される格言の数々は本書の各章扉の対向ページにまとめて掲載している。







Opening

今夜も「ゴールデン遊戯劇場」の時間がやってきました。期待に胸を膨らませてテレビの前に待機しましょう。とても楽しみですね。

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

ストーリーテラー　夜空が満天の輝きに満ちるころ、
素敵な物語を貴方と。

皆さん、こんばんわ。
ゴールデンプレイシアターへようこそ。
案内役は私（わたくし）。

"ミッドナイト・ヴィーナス"こと、
石田☆ルウです。

石田☆ルウ　ところで、皆さんは
こんな"怖い噂"をご存知？

夜、"落ちる夢"を見た時、
すぐに眠りから目覚めなければ、
そのまま実際に死んでしまう。

今宵、ご紹介する"キャサリン"は、
異色の"恋愛ホラー"作品。
ある"呪い"に取り憑かれた男の、
恐怖の一週間を体験して頂きます。

物語の主人公は、
ヴィンセント・ブルックス、３２才。
彼、とても真面目で優しい男なんだけど、
ある日、恐ろしい"悪夢"を
見始めてしまうんです。

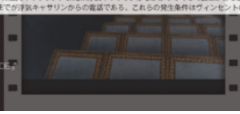
そして更に、彼へ襲いかかる
あまぁ～い誘惑の嵐。
いやん、もう彼ったら、
おイタが過ぎるんだから。

果たして、彼、
人生の"山場"を越えられるかしら？
全ての結末は、
テレビの前の貴方次第。

さぁ、お待たせしました！
いよいよ始まります！

それでは皆さん、
また後でお会いしましょうね！





unknown　unknown　Afternoon

クロノラビット

キャサリン　ねぇ…聞いてる？
ねぇってば。

ヴィンセント　…！

キャサリン　ちょっと、聞いてんの？

ヴィンセント　え、ああ、うん。

キャサリン　なんか疲れているみたいだけど、大丈夫？
さっきからボーっとしてるし。

ヴィンセント　ああゴメン。
仕事、朝からだったから…

1st DAY

4月1日。32才の男が寝小便するほど恐ろしい夢ってどんな夢なんでしょう。想像できないほど、死にそうなほど怖いに違いありません。

Nightmare 1

ヴィンセント　…！（意識が醒める）

…ッ。（寒さに身を縮ませる）

うわ！？

…これ、なんだ？

…おわ！？

…な、何！？

た、助けてくれ！
誰か、いないか！？

羊男　はやく登ってこい！

ヴィンセント　だ、誰だ！？
ここは一体、何処なんだっ！？

羊男　叫んでる間に登れ！
急がないと、落ちて死ぬぞ！

ヴィンセント　落ちて…死ぬ！？
ま、まじかよッ！

おい、おいッ！
何なんだよ、これッ！？

「キャサリン」からの電話
このスペースでは、ギミックパート（ストレイ・シープでの自由時間）中に恋人キャサリン、または浮気キャサリンからかかってくる可能性がある電話の会話内容を掲載している。
P.041からP.058までが恋人キャサリンからの電話、P.059からP.073までが浮気キャサリンからの電話である。これらの発生条件はヴィンセントの感情が2人のうちのどちらに振れているかの程度による

Awakening

ヴィンセント で、出れるってことか！？

…！

やべえッ！？

うわッ！？

1st DAY　8:10　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント ひでえ夢。

はい、もしもし。
はい、知ってます。
今日のレビュー、俺も参加っすよね？
あー、マジですか。
あ、いえ…"バグ"だと思います。
いえ、大丈夫です、今出ます…はい。
あの…すいません…

1st DAY　16:32　Afternoon

クロノラビット

恋人キャサリン それより、手当てとかは？
出るの？

ヴィンセント 手当て？

恋人キャサリン 休日出勤のに決まってんでしょ？

ヴィンセント いや、特には。

恋人キャサリン "特には"って？
付くこともあるの？

ヴィンセント いや、ないけど。

恋人キャサリン ないんじゃない。
ふう…

ヴィンセント んぐっ…

恋人キャサリン ほら、２個。

ヴィンセント なあ、キャサリン。
"死ぬ夢"とかって、見たことある？

恋人キャサリン 死ぬ夢？
死にかけたとか？

ヴィンセント いや、死んでく夢。
殺されてく、とかでもいいかな。

恋人キャサリン ないかな。
殺す夢ならあるけど。

ヴィンセント え？
はは、キミらしいよ。

恋人キャサリン なにそれ？

恋人キャサリン ねえ。
私達さ、何年目だっけ？



ヴィンセント えっ？

ヴィンセント（心の声） そういや、何年になるんだ？
長いから、分かんなくなってるよ。

ヴィンセント あー、どうだったっけ？

恋人キャサリン こっちが聞いてんのに。

最近さ、やたら親が電話してくるの。
"どうしてんだ？"って。

ヴィンセント へえ。

恋人キャサリン もう歳だし、心配みたいでさ。
仕事忙しいのは分かってくれてんだけど。

ヴィンセント うん。

恋人キャサリン 別に、今のままで楽なんだけどなぁ。

ヴィンセント ま、なんていうか、
楽なのが一番じゃん？
先のことなんて、分からないっていうか。

恋人キャサリン まあね。

1st DAY　21:05　Night

ストレイシープ

キャスター 一人暮らしの若い男性が、まるで高齢者の孤独死のような状況で発見されたこの事件…詳しい死因はまだ特定できておらず、警察では事件と事故の両面から捜査するとしています。

なお警察は、ここ数ヶ月、よく似た不審死が複数出ている事について、関連を調べる事に…

酔いどれ客 変えろって、もう始まってるから。

中継リングアナ さあ"フェザー"コールが場内を包みます。
いよいよ、女子プロレス史上の歴史的一戦！

ゲスト解説 試合前、フェザーアドニス選手は目合わさない事多いんですが、流石にね、今日はね。

中継リングアナ おっと"ベテルギウス"挑発に応えている！銀河のテロリストは今夜も破壊に飢えている！

ゲスト解説 ですねー、現時点では地球圏最強のヒールと言っていい、過言ではない、選手ですからね。

ヴィンセント キャサリンがさ、よく最近やたら
親が電話してくるっていってんだけど。

トビー フェザーだろって、普通。
ねえ先輩？

ヴィンセント なあ、それってどうなの？

トビー つーか先輩は？
また当たっちゃって下さいよ。

ヴィンセント いいって。
嫌なんだよ、ああいうの。

ジョニー それって、結婚しろって意味じゃないの？

《1st DAY／恋人キャサリンからの電話1》
キャサリン「もしもし、ヴィンセント…？　私だけど。」 ヴィンセント「ああ、何？」
キャサリン「今日さ、夕方で切り上げちゃったでしょ。私の都合だし、その…謝っとこうかなって。」
【選択肢：そんな事か（P.042）】または【選択肢：気にしてないよ（P.043）】へ→

ヴィンセント　やっぱそう思う？

ジョニー　他にないだろ。
そうか、結婚なぁ。
ガキの時分から、お前とも長いが…

ヴィンセント　待てってジョニー。
まだ決まってないから。

ジョニー　彼女との結婚、イヤなのか？

ヴィンセント　そうじゃねぇけどさ。
結婚って自体、考えたことねえんだよ…
大事だし、一緒に居たいけど、なんていうか
結婚はまだいいんじゃないのっていうか。
分かるだろ？
今が、お互い気楽っつーかさ。

ジョニー　"お互い"？

ヴィンセント　それっぽい事言ってたんだって。
今も仕事第一っていうか、元々やりたい事
やってくタイプなんだよ、知ってるだろ？

ジョニー　いつまでもそうって事もないだろ？

ヴィンセント　そういうんじゃねえって、きっと。
大体、独身のお前に言われたくねえし。

ジョニー　いや、俺は結婚は"運命の相手と"って
決めてるだけだ。お前とは違う。
今の彼女にも、
結婚する気はないって言ってあるんだ。

ヴィンセント　運命の相手に会えなかったら？

ジョニー　だったら、する気はないね。
当然だろ？

トビー　さすがっス、先輩！

ジョニー　それより聞いたか？　ポールの話。
死んだってやつ。

ヴィンセント　は？　死んだ？
ポールって、あのポール！？

ジョニー　ああ、離婚したって話は聞いてたけど、
元気そうだったからな。驚いたよ。

ヴィンセント　なんで死んだんだ？　事故か？

ジョニー　いや、朝、部屋で死んでんの。
母親が見つけたらしい。

ヴィンセント　朝？
って、それ…

ジョニー　ああ。原因不明って話だろ？
ニュースになってるな。

トビー　こえー！　マジっスか？

ジョニー　明日の朝、俺達も死んでたりしてな。

ヴィンセント　馬鹿、やめろっての。

トビー　また、でっち上げて騒いでるだけでしょ？
偶然スっよ、ニュースとか。

ジョニー　まったく、トビーは能天気だな。

ヴィンセント　そういや、朝のことだけどさ。

実は、ガキの時以来の、
寝小便かましたんだよね。

ジョニー　ハハ、なんだよそれ？

ヴィンセント　超怖い夢見てさ。
まあ、内容はよく覚えてねえけど。

ジョニー　うわ、
お前いくつだよ？

ヴィンセント　32。

ジョニー　知ってるよ。

トビー　なんか、聞きたくねえっス、その話。

ヴィンセント　うるせえよ。
マジ、怖かったんだから。

え、おいまだ居ろよ。
なんか今日、帰りたくねえんだよ。

ジョニー　なら、キャサリンに来てもらえよ。

ヴィンセント　昼間、会ったばっかだよ。
それにこんな話、また心配かけちまうし。

ジョニー　あーあ、まったく。
こんな奴の何処がいいのかね。

ていうか悪い、明日早いんだ。
まあ、飲みすぎんなよ？

トビー　ていう訳っス、先輩。
悪いスけど、お先っス！





1st DAY　22:36　Night

ストレイシープ

女の声　へえ、意外に流行ってんじゃん。
でも、なんか冴えない店。

店長　すみません、お嬢さん。

そうですか。
では、お好きにどうぞ。

女の声　あの、ここ、いいですか？



2nd DAY



羊が1匹、羊が2匹……。"悪夢の世界"は意外と楽しいところなのかもしれませんよね。あれ？　羊なのに人間の言葉を喋ってる。

Nightmare 2

ヴィンセント　ここって…？

き、昨日の続きってことか！？

何なんだ！？
確か、バーに女の子が来て、その後…

…あーくそっ、思い出せねえ！
どうなってんだ…！？

2nd DAY　Unknown　Nightmare

罪人監獄・踊り場1

ヴィンセント　はぁ…はぁ…はぁっ…

スティーヴ　…どうやら、生き延びたらしいな。

ヴィンセント　だ、誰だっ！？

羊…！？

スティーヴ　そう見えるか？　俺にはお前が羊に見える。
他の連中も、みんなだ。

ヴィンセント　その声…さっきの…！？
お前、何者だっ！？
ココは一体、どこなんだ！？

スティーヴ　さあな…こっちが聞きたい。
ただ１つ確かなのは…
俺たちは…
逃げなければ殺される、という事だ。

[選択肢：そんな事か]
ヴィンセント「なんだ、そんな事か。」 キャサリン「"そんな事"って何よ。残念じゃなかったワケ？」 ヴィンセント「や、別にそうは…」
キャサリン「はぁ、もういい、かけて損した。おやすみ。あんま遅くまで飲んでちゃダメよ。」

ヴィンセント　こ、殺される…！？

スティーヴ　ここを一度でも見たが最後、
毎晩のように来る事になる。

ヴィンセント　ま、毎晩…！？
うそだろ…！？

スティーヴ　ここにいる全員が、同じ運命なんだ。
死にたくなければ、登るしかない。

ヴィンセント　上へ登れば、助かるのか？

スティーヴ　確証なんて無い…
だが、向こうを見てみろ。
鐘があるだろ。まるで、聖堂だ。

ヴィンセント　…聖堂？

スティーヴ　一番上までたどり着けば、生きて
ここを逃れる道があるのかもしれない。

ヴィンセント　助かるって事だな！？

スティーヴ　だから、確証はない！！
そうとでも信じなきゃ…正気でいられるか。
ここじゃ、冷静さを失った奴から死ぬんだ。

ヴィンセント　し、死ぬとか、もう勘弁してくれ…
言う通りにするから、助けてくれよ！

スティーヴ　いいか、ここから先は、
自分で上を目指して逃げるんだ。
俺はもう行く。

ヴィンセント　そ、そんな、待ってくれよ！

スティーヴ　お前も急げよ！

ヴィンセント　お、おい！！
まじかよ…

2nd DAY　Unknown　Nightmare

罪人監獄・踊り場2

ヴィンセント　はぁ…はぁ…はぁっ…

スティーヴ　お前か…生き延びたようだな。

ヴィンセント　アンタか！？
そっちも無事だったんだな！

スティーヴ　…何とかな。
しかし、ここまで来る間に
何人が命を落としたやら…

ヴィンセント　"何人"って…

スティーヴ　前に言ったろ…ここでは何故か、
自分以外は"羊"に見えてしまう。
ここの羊たちは…
本当はみんな"人間"なんだ。
恐らく、何か理由があって、
連れて来られてるんだろう…

ヴィンセント　理由…？　何だよ、理由って！？
何だってこんな目に…！

スティーヴ　さぁな…
ただ…何となく心当たりはある。

ヴィンセント　心当たり…？

スティーヴ　憶測の話はよそう。
混乱するだけだ。

ヴィンセント　……。

スティーヴ　今は次の事を考えた方がいい。
そろそろ"デカいの"が来そうだって
噂してる奴もいるしな…気をつけろよ。

ヴィンセント　デカいの…？

スティーヴ　もっとも、お前は随分慣れてきたようだ。
もう、俺が教えてやれる事はない。

ヴィンセント　そ、そんな事ないって！
もっと、色々教えてくれよ！？

スティーヴ　運がよければ、また何処かで会おう！

ヴィンセント　ちょ、待ってくれよーっ！！

ヴィンセント　……。

2nd DAY　Unknown　Nightmare

罪人監獄・最終層

女の腕　に…が…さ…な…い…

ヴィンセント　…え！？
この…声…どっかで…

女の腕　に…が…さ…な…い…！

ヴィンセント　なっ…なんだ、これ！？
キャサ…リン？

Awakening

ヴィンセント　ハア、ハア、ハア…

…うお！

女の腕　逃げんなあああぁっ！

ヴィンセント　…うっわ！？

女の腕　あああっ、もうっっ！

ヴィンセント　うわぁぁ！！

女の腕　絶対に逃がさないから…

ヴィンセント　マジ、勘弁しろよ！！
わ、ちょ、まてよッ！？

女の腕　きゃああああ…

ヴィンセント　お、おわぁぁー！！

き、消えた！？
助かった…ってことだよな！
よしゃ！！



[選択肢：気にしてないよ]
ヴィンセント「別に、気にしてないって。友達と会ってんだろ？」 キャサリン「うん。あ、友達って、女の子よ？　ええと高校ん時の…」
ヴィンセント「知ってるよ。どうした？」 キャサリン「なんでもない。明日、仕事早いのよね。飲みすぎちゃだめよ。じゃ、お休みなさい。」

2nd DAY　9:17　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　…！

ふぅ…

…！？

浮気キャサリン　んん…

ヴィンセント　……。

1stDAY　Unknown　Night

ストレイシープ

浮気キャサリン　…てーか、結婚て必要なの？
私、縛られたくないんだよね。
いいじゃん一緒なら。
人間、ホントは自由が一番なはずでしょ？

ヴィンセント　なんか意外だな。

浮気キャサリン　ん？

ヴィンセント　いや、女の子はさ、大人んなるとみんな、
自然と結婚の事考えてるっつーかさ。
けど、キミみたいな子も居るんだなって。

浮気キャサリン　気持ちがあれば充分じゃない。
"しきたり"で縛る必要ないってこと。

ヴィンセント　だよなぁ。

浮気キャサリン　よかった。一緒だね、私たち。

ヴィンセント　えっ、うわっ…！？

浮気キャサリン　…っはぁ…

ふふっ、なぁに？

ヴィンセント　あ、いや。

浮気キャサリン　きゃっ…

ヴィンセント　だ、大丈夫？

浮気キャサリン　うん、ありがと。
優しいんだ。

ヴィンセント　や、これは…
その、ゴ、ゴメン！

あっ、あーと…
俺、明日あるし…そろそろ帰んなきゃ。
今日は、楽しかったよ。

ヴィンセント　ちょ、ちょっ！？

浮気キャサリン　…どこ見てんの？

ヴィンセント　み、見てない。

浮気キャサリン　嘘つき。

ヴィンセント　ムグっ…ぁ…

浮気キャサリン　タバコの味。
でも嫌いじゃないよ。

ヴィンセント　マ…マジすか。



2nd DAY　9:17　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　ヤベェ。
つか、マジでヤベェだろ。

浮気キャサリン　ヤバイって、なにが？

ヴィンセント　だ、だから、その…
出会ったばかりの、
オシベと、メシベが。
って、何言ってんだ俺。

浮気キャサリン　は？
ていうか、なに？
なんか問題でもあんの？

ヴィンセント

LAW
これ、浮気だよな？　まずい事になったな
けど…強引について来たんだし。
つーか飲み過ぎだ。
なんも覚えてねえよ。

こんなん、仕方ないよな。
強引について来たんだもんな。
わざとってワケじゃないし。
つーか飲み過ぎだ。
なんも覚えてねえよ。
CHAOS

ヴィンセント　いや。

浮気キャサリン　あのー、そんなにジロジロ見られると
恥ずかしいんですけど。

ヴィンセント　あっ、わ、わるい！

浮気キャサリン　言っとくけど、
気に入ったから、来たんだよ？
私、誰でもいいとかじゃないから。
そこんとこ、誤解しないでね？

ヴィンセント　いや、別に…

浮気キャサリン　ねえ、私のことも、
気に入ったんでしょ？

ヴィンセント　えっ！？
あ、ええと。
なんていうか、それについては、
不思議っていうか。

浮気キャサリン　なに？

ヴィンセント　こんな事、



≪2nd DAY／恋人キャサリンからの電話2≫
キャサリン「あ、もしもし…？　私だけど。」 ヴィンセント「どうした？　メールで言ってた明日の事？」
キャサリン「うん…別に、電話ですぐ言っても一緒かなと思って…」 ヴィンセント「そうか。…で？」



初めてっていうか。
信じらんないっていうか。
駄目だ、クラクラして、
頭がうまく回んねぇ。

浮気キャサリン それって、
ひと目惚れってヤツじゃん？

ヴィンセント え？

浮気キャサリン あああああ！！

ヴィンセント うわっ！？
ごめんなさい！
実は、俺…

浮気キャサリン 今日、仕事って言ってたよね？

ヴィンセント 仕事…？
ま、まぁ。

浮気キャサリン ごめんもう帰るね！
私も、歯医者、行かなきゃだし。

ヴィンセント 歯医者？

浮気キャサリン 歯医者だって、遅れたら怒られるのよ？
ホントは、もうちょい
一緒にいたかったけど。
って、押しかけといて図々しいか。
じゃあ、またね！

ヴィンセント あ、ちょっと待って！
俺、付き合ってる彼女が！

これは…事故でしょ…
事故だ…事故だ、事故だ…

2nd DAY　12:30　Afternoon

カッパヘブン

オーランド そりゃお前、あれだ。

一生に３度来るっつー"モテ期"の、
ラスイチのが、遂に来たってこった。

ヴィンセント モテ期？
そんなの、俺にあったか？

オーランド ガキの頃は、お前が一番モテてたよ。

ヴィンセント 覚えてねえ。

オーランド ２度目は、５年前の同窓会だ。
あれからキャサリンとも長いよな。
ま、バレたらそれも終わりだろうけどな。

ヴィンセント はぁ、まじ怖いよ。
たぶん、殺される。

オーランド 怖がるのそこかよ。
けど、バレなきゃいいだけじゃん？
無かったことにすりゃあさ。

ヴィンセント お前みたいに、軽く考えらんねえんだよ。

オーランド じゃあ、いっそ乗り換えるってのはどうよ？
結婚迫られんのが嫌なんだろ？
同じ2人がずっと愛し合えるなんて、
幻想なんだよ。
結婚なんて"人生の墓場"さ。
オレ見てりゃ分かんだろ？

ヴィンセント お前と一緒にすんなって。
俺は、今のままで居たいだけだっつの！
マジどうするよ。
こんなつもり無かったのに。

オーランド 悩むくらいなら、
そもそも"すんなよ"って話だけどな。

ヴィンセント わかってんだよ！
ったく。いいよな、お前は気楽で。

オーランド 馬鹿、気にしたってしょうがねえんだよ。
女なんて、大事にしたって、
いつ裏切るか分かんねえんだから。

ヴィンセント ……。

オーランド それより、どうせ別れるなら紹介しろよ。
超可愛いんだろ、そのコ？　写真とかは？

ヴィンセント それかよ。
そんなもんねえし、お前の好みじゃねえよ！

オーランド なんで分かるんだよ！

ヴィンセント 俺の好みだからだよ！
あ、いや。
ったく、困ったよな…

若い女性客 ねえ、この話知ってる？
あのね、"落ちる夢"ってやつ。

若い男性客 あ？　いや知らねえけど。

若い女性客 夢で落っこって死ぬと、
リアルでも死んじゃうんだって。
友達の彼氏がね、なりかかったって！
怖くない！？

若い男性客 あ？　そんなん、本人しか分かんなくね？

オーランド おい、大丈夫か？
なんか顔色悪いぞ？

ヴィンセント ん？　ああ。
あんま寝れてねえからさ。

オーランド おまえ…
けどまあ、たかが一晩のことで、
真面目すぎんだよ。
おい、聞いてんのか？

オーランド 聞けよ。

2nd DAY　20:00　Night

ストレイシープ

ジョニー 知らないな、そんなコ。

ヴィンセント え、そうなのか！？
てっきり、お前らが声かけたのかなって。

オーランド だけど、そんな目立つコなら
絶対に気づくと思うんだけどな。

トビー つーかね…んぐっ…
言わせてもらいますけど。むぐっ…
あんたらみたいな…んぐ…人達がいるから、
自分に回ってこないっスよ…もごもご…

オーランド モテてりゃ毎晩、こんなとこで
野郎と飲まねーよ。
そういや、トビーは年上好きなんだっけか？

トビー キツめの年上のお姉様に、罵られながら
ヒールで踏まれるとか、憧れっスよね！

ジョニー 変態かよ…
こーいうのが、ホラー映画で
最後にひとりだけ生き残るんだよな。

トビー ちょっ、違いますって！
自分はただ、お姉様に
遊んでもらいたいだけっスよ！

エリカ ふうん。
じゃ、アタシが遊んであげよっか？

トビー エリカさん！

エリカ アタシのピンヒールって、
けっこう癖になると思うけど？

ヴィンセント ちょ、おい、エリカ。

エリカ あ、それよりアレ、聞いた？
女の呪いの話。
遊んでばっかいる浮気男を
呪い殺すとか、殺さないとか。

オーランド どっちだよ。

ヴィンセント ちょ、え？　え？
何それ、女の呪い？

エリカ アンタは関係ないでしょ。
ずっと、彼女にひと筋なんだし。

オーランド おいおい、何言ってんだよ。
こいつだって。

トビー 浮気とか、最低っスよね。

ジョニー ああ。
ったくタチの悪い。

ヴィンセント さ、最低とか言うなよ、トビー！
鼻に詰めるぞ！

トビー いってえ！

エリカ えっ、なに！？
アンタ、浮気してんの？
結婚、どうしたのよ？

ヴィンセント ばか、声でけえよ！
お前ら、浮気とかデカい声で言うな！
誰、聞いてるか、分かんねえだろ？

エリカ まじ、サイテー。
モットモヒクイ。

キャサリン「あのさ…　…」
ヴィンセント「キャサリン？」
キャサリン「…やっぱり、いいや。顔見て話す事だと思うし。」 ヴィンセント「えっ。」 キャサリン「明日、来てよね。じゃあ、お休みなさい。」



ヴィンセント 最も低いって言うな！
わかってんだから、もう放っとけよ。

エリカ で、で？
どんなコなのよ、相手？

ヴィンセント ああ、もう。

オーランド なんでも、
運命的に可愛いコなんだとさ。

ヴィンセント 適当言うなよ！

トビー 運命的とか、シビれますよね！
羨ましいっスよ。

ヴィンセント いいから！
お前らこの話、絶対に外で言うなよ！？

オーランド 分かってるよ。

エリカ そーいや、知ってる？
あの店長も、昔、遊びすぎて
いろんな女の恨み買ったんだって。
ほら、あいつってば
ダッサいグラサンしてんじゃん？
それで今、サングラスで
顔を隠してんだってさ。

ヴィンセント ハハ…嘘だろ。

他の客 エリカちゃん、おかわり！

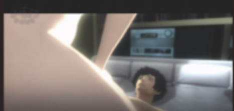
エリカ あ、はーい！

オーランド お前もヤベェんじゃねーの？
かけとくか、グラサン？

ヴィンセント 要らないから！
それに、浮気はもう終わったんだよ。







3rd DAY

ここに集まっている羊は人間だそうです。いうなれば羊人間です。"悪夢"の中で死んでしまうと、本当に死んでしまうらしいです。

Nightmare 3

ヴィンセント くそっ…またた！

どこまで、続いてんだ？
毎晩じゃねーか

3rd DAY　unknown　Nightmare

拷問刑場・最終層

肉体の悪魔 んふぅ…はぁぁ（吸気声）…ふぅ…

ヴィンセント …うっわッ！！
なんなんだよ…今度は一体…

肉体の悪魔 はぁぁ（吸気声）…ふぅ…

ヴィンセント ちょ、ちょっと、まじ勘弁してくれよ…
くっそッ！

Awakening

ヴィンセント 判ってきたぞ。

扉を開けりゃ…
ゴールって事だな！

肉体の悪魔 あああぁぁ…！！！！

ヴィンセント うっわッ！！

肉体の悪魔 ああ…！！！！

ヴィンセント 来んなッての！

肉体の悪魔 もぉ我慢できないぃ！

ヴィンセント や、やめろ！！

肉体の悪魔 ああああぁ…！！！！

ヴィンセント うあぁぁ！？

肉体の悪魔 ああああぁぁ…！！

ヴィンセント き、消えちまえ！！
バケモーーン！！

肉体の悪魔 ああああああああ…！！！！

ヴィンセント ざ、ざまーみろ！
オレの勝ちだぁ！！

≪3rd DAY／恋人キャサリンからの電話3≫
キャサリン「もしもし…？　私。」
ヴィンセント「あ…うん。」 キャサリン「昼間の事…やっぱり、ショック？」

【選択肢：そんな事はない（P.047）】または【選択肢：……（P.048）】へ

3rd DAY　8:12　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　はぁ…

…キャサリン？

浮気キャサリン　え、
キャサリンって！

ヴィンセント

LAW

なんで居んだ！？
昨日は、１人で帰って来たはず！
うわ、マズいって。

えええぇ！？
なんでまた居んだよ！？
つか、やっべぇー！
いま俺、名前…！

CHAOS

ヴィンセント　ええと、いや、俺
いま、なんつった？

浮気キャサリン　キャサリン。

ヴィンセント　あはは、ごめん。てか、

浮気キャサリン　いいよ。ふふっ…
でも、ちょっと照れるかも。

ヴィンセント　照れる？

浮気キャサリン　私のこと名前で
呼んでくれるの、初めてでしょ？

ヴィンセント　名前？
キャサリン！？

浮気キャサリン　ん？　なぁに、ヴィンセント？

ヴィンセント　い、いや、なんでもない。
てか、マジかよ。

浮気キャサリン　ねぇ、もしかして怒ってる？
いきなり押しかけちゃったし。

ヴィンセント　へっ？
お、押しかけた？
怒ってるっつか、驚いて。

浮気キャサリン　ヴィンセント、私に会いたいかなぁって。

ヴィンセント　えっ、その…

浮気キャサリン　なーんて、ウソ！
私が我慢できなかったから、
来ちゃったの！

ヴィンセント　ぬわっ！　ちょ、ちょおっ！

わ、わわわわ…

浮気キャサリン　昨日、すごかったね。
私、あんなコトするの、
その、初めてだったから。

ヴィンセント　え…えええ！？
つーか俺、なんかしたっけ！？

浮気キャサリン　言わせんの？
エッチなんだから。

ヴィンセント　わ、ま、待って！
タイム、タイム！！！

浮気キャサリン　１０秒だけね。

ヴィンセント　あのさ、
キミは、なんで俺に？

浮気キャサリン　んー、気に入ったから？

ねえ、ヴィンセントは？
私のこと、どう思ってんの？

ヴィンセント　い、いや…
（ゴクリ…）
ええと、
か、可愛いと思うよ。

浮気キャサリン　ありがと。
あとは？

ヴィンセント　あと？

浮気キャサリン　可愛いだけ？

ヴィンセント　いや、
なんていうか。

浮気キャサリン　なんていうか…？

ヴィンセント　う、羨ましいっつーか。
自分の好きなように生きてます
ってカンジが。

浮気キャサリン　何それ…？
別に普通の事じゃん？
ねえ、ヴィンセントも、
好きなように、していいんだよ？

その代わり。浮気とかしたら、
許さないからね？

ヴィンセント　う、浮気？
ええと、あの…
俺、キミに言わなきゃいけない事が！
つーか、ヤベェ。

3rd DAY　12:32　Afternoon

クロノラビット

恋人キャサリン　あのさ。

ヴィンセント　あっ…

恋人キャサリン　似合うと思ってんの、これ？

ヴィンセント　あはは…

恋人キャサリン　はぁー…（呆れたため息）
ふざけてないで、ちゃんと聞いてよね。
大事な話なんだから。

ヴィンセント　ごめん。

恋人キャサリン　かなり遅れてるの、今月。

ヴィンセント　えっ？

恋人キャサリン　できたかも。

ヴィンセント　…………！

恋人キャサリン　なんで黙んの！？

ヴィンセント　えっ？
ああ、ごめん。

ヴィンセント　んぐっ、んぐっ…（がぶ飲み）

恋人キャサリン　で、どうなの？

ヴィンセント

LAW

なに、動揺してんだ、俺！
ここは、ちゃんと責任とらなきゃだろ？

責任、取るべきだよな。
けど、やっぱ、結婚ってなぁ。
がんじがらめはツラいよなぁ…

CHAOS

ヴィンセント　ええと、その…

恋人キャサリン　ちょっと、ハッキリ言ってよ！

ヴィンセント　もちろん、うれしいけど…

恋人キャサリン　けど！？

ヴィンセント　うれしいよ！

恋人キャサリン　そっか、うれしいんだ。
なら、よかった。
は一…
正直、ちょっと不安だったんだよね。
アンタって、なに考えてるか
たまに分からないから…

ヴィンセント　そんなことねえって！
そりゃ、ビックリは、したけどさ。
で、でも、まだ分かんないっていうか、
確定じゃ、ないんでしょ？

恋人キャサリン　ん、まあね。

ヴィンセント　どはっ！

んん…？

恋人キャサリン　いいわよ、出ても。

ヴィンセント　え？　あ、うん。

もしもし？

浮気キャサリン　あ、もしもし、私。

ヴィンセント　…っ！？

ああ、どうもお世話になってます！

浮気キャサリン　あはは、なにそれ。

ヴィンセント　は、ははは…

浮気キャサリン　ねぇ、近くまで来てんだけど、

[選択肢：そんな事はない]
ヴィンセント「そ、そんな事ないって。ごめんな、なんつーか…。気の利いた事、言えなくて。」 キャサリン「…そうね。ホントそう。けど、私もさ、キツい言い方しちゃったかなって。自分で気になって電話してちゃ、世話ないわね。」 ヴィンセント「気にしてないって。」 キャサリン「うん。それだけ。…じゃあね。」

これから会わない？

ヴィンセント ええと、その件につきましては、
ちょっと難しいというか。

浮気キャサリン ええ、無理ってこと？
今、何処よ？

ヴィンセント
LAW
なんで番号知ってんだ！？
すぐに切らねぇと怪しまれちまうよ。
CHAOS
番号、教えたっけ！？
ていうか、よりによって
なんで、今かけてくんだよ。

ヴィンセント あ、あれ？
もしもし、もしもーし？

っはぁ、はぁ…
…はぁ…

恋人キャサリン ちょっと、どういうこと？

ヴィンセント えっ、いや、仕事の電話。
バグが、どうこう言ってたけど、
切れちゃった。
会社、電波入りにくいんだよね。
まぁ、大した問題じゃなさそうだから。

恋人キャサリン そーじゃなくて、携帯！
なに、勝手に変えてんの？

ヴィンセント えっ？
ああ、これ？
先週、欲しいのがやっと出たから。

恋人キャサリン 前のだって、変えてから
そんなに経ってないでしょ？
アレだって、まだまだ使えたのに。
それにアンタ、
この前パソコンも変えたでしょ？
ホント、無駄遣いばっかして。

ヴィンセント あ、うん。

恋人キャサリン これからは、そういうの
気をつけてもらわないとさ。
言ってる意味、わかるよね？

ヴィンセント ごめん。

恋人キャサリン まぁ、仕事、頑張ってんなら
いいんだけどさ。
私は、育休とか
取んなきゃいけないかもだし。

ヴィンセント そうか、そうだよね。

恋人キャサリン あ、でも、子供産んでも
仕事は続ける気でいるから。
家事は分担になるから、
ちゃんと出来るようにしといてよ？
服、脱ぎっ放しとかも、
今後はキビしいかな。

ヴィンセント あ、うん。

恋人キャサリン それから。

客A（若い女） えー、他に女がいたとかサイテー！

客B（若い女） でしょー、ムカつくでしょ？
アイツ、呪ってやるから！！

客A（若い女） あはは、明日のニュースに
名前が出たりしてー！

客C（若い女） 早く結婚しようとするのが女の仕事で、
長く結婚しまいとするのが男の仕事…

これ、昔の人の名言らしいよ。

客D（若い男） へ、へえ～…

客E（若い男） うおっ、ケーキに蟻ついてんじゃん！

客F（若い女） やだー、この前もいたよねー？

客E（若い男） ったく、どっから入ってくんだよ…

恋人キャサリン …だから、貯金もしっかりしなきゃ
駄目だと思うの。
夜の飲みとかも控えてよね？
安くないんだから。
あと銀行口座は全部、私が管理するし。

浮気キャサリン よかった！
ランチタイム間に合った！

ヴィンセント ブッ！！

浮気キャサリン えーと。ブラッドオレンジのグラニータ、
がいいかな。

ヴィンセント げほッ、ごほッ…

ヴィンセント（心の声） この声、まさか！

恋人キャサリン ちょっと、聞いてんの！？

ヴィンセント き、聞いてるって！

俺、お腹痛いから、
トイレ行ってくんね。

恋人キャサリン ねぇ、ちょっと。
アンタ、さっきから変じゃない？

ヴィンセント ！？
いや、全然！
変じゃねぇって、ホント！

浮気キャサリン そうだなぁ…別に喫煙席でもいっか。

ヴィンセント なぁ、ここって喫煙席！？

恋人キャサリン え？　うん。
あ、そうだった。もうタバコはやめてね。
お腹の子に悪いから。

ヴィンセント それよりトイレ！

恋人キャサリン 親に、空いてる日とか
聞いとくから！

3rd DAY　20:27　Night

ストレイシープ

オーランド 信じらんねえな。
普通、見つかるぞ？

しかし、妊娠ってなると、
終わっちまったな。

ヴィンセント 終わってねえよ！
ていうか、まだ決まったワケじゃないから！

ジョニー で、彼女に何て言ったんだよ？

トビー "本当に俺の子なの？"とか？（笑）

ヴィンセント ちゃんと"嬉しい"って言ったよ。

ジョニー どう見ても、嬉しくなさそうだな、こりゃ。

ヴィンセント なんていうか、
俺には荷が重いっていうか。

オーランド いよいよ結婚確定か、おめでとさん。
これからは、毎朝毎晩、カミさんの
機嫌とる日々の始まりだぜ。
深夜は外出禁止、
酒もタバコもギャンブルもダメ。
週末は休みの日じゃなくて、
子供の面倒を見る日だな…はは。

トビー うわ、
なんか、聞いてるだけでシンドいっスね。

エリカ こら、アンタたち。
そういうこと言わないの。

トビー エリカさん！

エリカ よかったじゃん。ねえ？
明るい家庭を築いていけるって、
とっても幸せな話じゃない。

ヴィンセント ……。

明るい家庭ねえ。
今まで縁がなかったっていうか。
イメージ出来ねーな。

オーランド まぁ、お前んとこだけじゃねえよ。

ジョニー ああ、関係ないだろ。
昔の家のことなんてさ。

ところで、ヴィンセント。
前話してた"おかしな夢"って、
どんな夢なんだ？
今夜くらいは聞いてやるよ。

エリカ おかしな夢？

ヴィンセント 急になんだよ。
つっても、よく覚えてないんだ。

ジョニー なんだよ。

ヴィンセント 何かに、ひたすら追っかけられてさ。
とにかく怖いんだ…

[選択肢：……]
ヴィンセント「あの、えっと…」　キャサリン「……」　ヴィンセント「あ、いや、悪い意味じゃなくて…」
キャサリン「うん。まあ…そうよね。」　ヴィンセント「キャサリン…」　キャサリン「ごめん、急に電話して。じゃ、お休みなさい。」



オーランド　ふうん、ありがちだな。

マトン　あの…

エリカ　疲れる夢って、あるわよね。
寝た感じがしないっていうかさ。

マトン　あ、あのぉ…

エリカ　あれ、店長。いたの？

マトン　皆さん、ご存知でしょうか？
寝る前に羊が１匹、羊が２匹って
数えますが、なんで羊なのかって。

エリカ　ああ、はいはい。
"SHEEP"と、"SLEEP"でしょ？

マトン　すいません。

ヴィンセント　ああ、店長。
ラムコーク追加ね。

オーランド　そんな冷たくすんなって。
オレたちも、いずれオッサンに
なるんだからさ。

エリカ　なんないわよ。

浮気なんてしてるから、
変な夢とか見て混乱すんのよ。

ヴィンセント　いや、分かってるんだけどさ。

エリカ　だいたい、彼女、
妊娠してるかもしれないんでしょ！？

ヴィンセント　あああぁぁぁ…
んなこと、
言われなくても分かってんの！

マトン　浮気は、オスの性（さが）ですもんねぇ。
はい、お待ちどうさま。

ヴィンセント　黙って置いてけよ。
はぁぁ…

ジョニー　これからどうなるか、だな。

オーランド　ま、今のうちに楽しんどけよ。

エリカ　ハア…ったく。



4th DAY



美人キャサリンと美少女キャサリンがあわやニアミスの大惨事になるところでした。でも映画としてはその方がおもしろいかも。

4th DAY　0:02　Midnight

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　はぁー…（だるいため息）

今までと同じ、じゃ、
駄目なんかなぁ。

Nightmare 4

ヴィンセント　どこだよ…ここ…

4th DAY　unknown　Nightmare

審問法廷・最終層

胎児　だあぁ…

ヴィンセント　…え！？

胎児　バァアァァバアァァァ！

ヴィンセント　うわあっ！？！

なっ、なんじゃありゃぁあ！？

胎児　パパァー

ヴィンセント　ひっ…！
来んじゃねぇっつの！

Awakening

ヴィンセント　ハア、ハア…
よし…着いたぞ…！

こっから…出れば！

胎児　バァアァァバアァァァ！

ヴィンセント　またかよーッ！！

胎児　パパァー

ヴィンセント　寄んな！　なつくなッ！！

胎児　だぁぁぁ…！

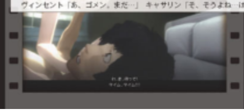
ヴィンセント　くっ、来んじゃねえぇぇぇ！

胎児　バァアァァバアァァァ！

ヴィンセント　うおあぁぁぁ！

や、やった…
落ちて行きやがった…！

≪4th DAY／恋人キャサリンからの電話4≫
キャサリン「もしもし…？」　ヴィンセント「ああ、何？」　キャサリン「何っていうか、ええと…ああ、そうだ。持って行ったケーキ…食べてみた？」
ヴィンセント「あ、ゴメン。まだ…」　キャサリン「そ、そうよね…はは」　ヴィンセント「…キャサリン？」（P.050に続く）



よぉ――しッ！！
よし！　今夜も勝ちだ！

4th DAY　10:21　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　…っ！！

浮気キャサリン　ねぇ、話ってなに？

ヴィンセント　！！？

なっ、なんでキミが！？
…っつ……

浮気キャサリン　もう、大丈夫？
飲みすぎなんじゃない？
人のこと呼び出しといて、
勝手に忘れてるしさ。

ヴィンセント　え、ウソだろ？
だって俺、昨日…
昨日は…
…………。

浮気キャサリン　どうしたの？
なんか、変だよ？

ヴィンセント　変？　俺が？

ていうか俺、なんでキミとの時間が
よく思い出せねえんだろ。
なんか、肝心なトコが抜けてて。

浮気キャサリン　私は、よく覚えてるけど？
うふふっ…

ヴィンセント　いや、あの、
なんでだ？

浮気キャサリン　ふふっ…変なの。

…ん？

ねぇ、この長いの、なに？

ヴィンセント　！！！

ヴィンセント――

LAW
ま、まさか、キャサリンの？！
どうする？　いいかげん正直に……
いや、こんな状況で打ち明けるとか、ムリだろ。

うわーっ、キャサリンのか！？
と、とにかく誤魔化さないと、
この子、何するか分かんねえぞ。
CHAOS

ヴィンセント　あっと、
それ、俺の毛なんだよね。
たぶん、胸から生えてたんじゃねえかな。
ハハハ…

浮気キャサリン　ええ、胸！？
マジに！？

ヴィンセント　ほら！　あっと、あれだ。
体から、白くて長い毛が生えるって
聞いた事あるだろ？　縁起がいいとか。

浮気キャサリン　でもこれ、すんげー長いし。

ヴィンセント　育ててたんだよ！
やっと、自然に抜けたか！
ああ、よかった。な！？
自然に抜けないと、縁起が悪いんだぜ？

浮気キャサリン　へえ。そうなの。
私以外に女がいる、とかじゃないよね？

ヴィンセント　え？　なんで？

浮気キャサリン　だって、もしそうだったら、
私ここで死ぬから。

ヴィンセント　死ぬとか…、
そういう冗談やめてよ。

浮気キャサリン　じゃあ、私が殺すことにする。

ヴィンセント　え、ちょっ！？

浮気キャサリン　死なれるのと、殺されるの、
どっちが好き？

ヴィンセント　お、落ち着…

…つぁっ…！？

浮気キャサリン　ふふっ、しょうがないな。
５秒だけ待ってあげる。
ちゃんと答えなかったら、
殺すからね？
いーち、にー。

ヴィンセント　ええっ？（困惑）

浮気キャサリン　さーん。
しー。

ヴィンセント　ていうか、何？
はは、ふざけんの、やめなって。

浮気キャサリン　ごー。

ヴィンセント　はっ、他に女なんかいるワケないだろ？
考えすぎなんだよっ！

浮気キャサリン　ふうん。
ホントにホント？

ヴィンセント　いや、ほんとだって。

浮気キャサリン　………。

ヴィンセント　………。

浮気キャサリン　じゃ、そういうコトに
しといてあげる。

ヴィンセント　助かったよ。

ヴィンセント――

LAW
このコ、たまにこういうトコあって怖いな。
そのうち、マジで刃物出したりしないだろうな。
いや"そのうち"じゃねえって！
関係、早くなんとかしねーと。

どこまで本気なんだ？
ああ、でも、
ヤバイって分かってんのに、
このコ、妙な引力があるっていうか。
CHAOS

浮気キャサリン　今までの事は、気にしないよ。
何も聞かないでいてあげる。
でも、これからは、
浮気したら、怒っちゃうからね？

ヴィンセント　いや、その、
あの、なんていうか。
痛っ！…あ…あぁ…

浮気キャサリン　出なくていいでしょ？

ヴィンセント　いや、ちょ、待っ

…！？

浮気キャサリン　キャッ、ちょっと！

恋人キャサリン　ちょっと、なんなの？　開けなさいよ？

ヴィンセント　ちょ…ちょ、ちょーっと待って！

浮気キャサリン　だれー？

ヴィンセント　お、大家来ちゃってさ。
カギ、勝手に開けられちゃって。

浮気キャサリン　ふーん。大家？

ヴィンセント　え…や、家賃…忘れたせいだな。
金が絡むとな。

浮気キャサリン　めんどくさぁ。
あ、トイレ借りるね。

恋人キャサリン　ちょっと！
何ぐずぐずしてんの？

ヴィンセント　し、静かにしてくださいー！！

恋人キャサリン　は？

ヴィンセント　か、会社の先輩来てんだよ。

恋人キャサリン　え？
ほんと？

ヴィンセント　だから、今日はマズイっていうか。

恋人キャサリン　挨拶したほうがいいかな？

ヴィンセント　いや、いやいや。
起こすと、超キゲンわりぃからさ。
奥で寝てんだよ。

恋人キャサリン　そうなんだ。
それじゃ…
あれ？

キャサリン「ヴィンセント…この頃、仕事とか忙しい？　それとも悩みとか、ある？」
ヴィンセント「な…なんで？」 キャサリン「だって…ここ何日か、なんか気になってる事あるでしょ。分かるから、そんくらい。」
ヴィンセント「あ…いや…」 キャサリン「ごめん。また、電話するから。…じゃあね。

寝てんじゃ…

ヴィンセント は、はやく、外に！！

恋人キャサリン ちょっと！？

ヴィンセント ごめん。ほんと、ごめんな。
あの悪臭から、君を守らなきゃってさ。

恋人キャサリン はあ？

ヴィンセント 最悪なんだ、先輩の。
しかも飲んだ翌朝だし。

恋人キャサリン や、やだ、まじ？

ヴィンセント 間に合ってよかったー
大して親しくもないのにさ、
酔った勢いで強引に泊めろって。

恋人キャサリン ま、仕方ないんじゃない？
職場の先輩じゃさ。
てか、仕事大変そうだったから、
ちょっと心配で来てみただけ。

ヴィンセント ありがとう。
仕事終わったら、埋め合わせするから。

恋人キャサリン あ、これ差し入れ。
新しい店のやつ。はい。
んじゃ、帰る。

それとね…やっぱり、出来てたから。

ヴィンセント …！？

恋人キャサリン それ、話そうと思って。

ヴィンセント

LAW

（マジすか。つーか本題それか。
そろそろ、覚悟決めないとマズいよな。）
ああ、そっか。
よかったよ、ほんとに。

（マ、ジ、か…
つーか、ここでそれスか！
せっかく忘れかけてたのに…
えっと…何言やいんだ、こういう時…？）
……。
ああ、えと…

CHAOS

恋人キャサリン …じゃあね。

4th DAY　12:16　Afternoon

ヴィンセントの職場（トイレの個室）

キャサリン（留守録） 親に挨拶する日取りとか決めないとね。
あ、それと、子供の名前かぁ。
これはまだ、ちょっと気が早いかな。
詳しい事は、後でメールする。
じゃ、忙しいから切るね。

ヴィンセント （再生の半ばにカブって）ハア…

ガイダンス音声 （ピー）１件です。

ヴィンセント 親に挨拶って。
このままどんどん、外堀埋まってくのか？



…？

うわ…
まったく、なんつーカッコしてんだ。
……。

やっ！　いかん！

釘付けになっちまった。
覚悟決めなきゃって時に、
何、ムラムラしてるんだ！

てか、こんなん見つかったら
洒落になんねえぞ。
早いとこ何とかしねえと、
この先考えるどこじゃ！

けど、なんつーか。
何者（もん）だよ、このコ。

オーランド あおーい紙と、あかーい紙、
どっちがいい？

ヴィンセント おせえよ！

オーランド 今のネタ、わかった？
ちなみに今のは…

ヴィンセント うるせえよ！
いいから紙よこせ、乾いちまうだろうが！

オーランド お前こそ、ブツブツうるせえっての！
集中できないだろうが！

ヴィンセント しかし、このポーズ…

オーランド ポーズ？
お前、さっきから何見てんだ？
オイ見せろ！

ヴィンセント やべえ、何考えてんだ、俺！
やっぱもう、これ以上は絶対ダメだ。
やめろって返しとかねえと。

オーランド その画像、勝手に消すなよ？

4th DAY　12:51　Afternoon

カッパヘブン

オーランド で？
結局、いまだ二股続行中ってワケ？

ヴィンセント 二股とか言うなよ！
好きでやったみたいだろうが！

オーランド けど"妊娠確定"ってんじゃ、
覚悟を決めるしかないな、はは。

ヴィンセント こいつ、ひと事と思いやがって。

オーランド なぁ、ヴィンセント。
人生にゃ、常に新しさと刺激が必要なもんさ。

ちょうどこの、次々回ってくる、
サビの効いた"握り"みたいなさ。

ヴィンセント 別にうまくねえよ。

≪5th DAY／恋人キャサリンからの電話5≫
キャサリン「もしもし…？」
ヴィンセント「キャサリン…、ごめん、さっきは変なメール出しちまって…」 キャサリン「いいよ別に…。それより…」（P.052に続く）



オーランド　覚悟の決め方にも、
いろいろあるって言ってんだ。

ヴィンセント　まあな。

オーランド　キャサリンだって、んな調子のお前より、
シングルマザーが幸せかもよ？

ヴィンセント　テキトー言うなっての！
んなこと、彼女が望むかよ！？

オーランド　なんだよ、どうしたいんだよ。

ヴィンセント　……。
頭ん中では決めたのに、
気持ちが追いつかねえんだよ。

オーランド　うーん…
だったら、尚更気をつけろよ？
バレたら、もう事故じゃ済まねえぞ。

ヴィンセント　分かってるよ。

熟年カップル・男　事故、なんだか増えてきたな。
隣のジジイまで逝っちまうとは。

熟年カップル・女　ねえ。驚いたわ。
けどあの人、色々派手好きだったから。

熟年カップル・男　遊びが過ぎたんだろうよ。
にしても、酷い死に顔だった。

熟年カップル・女　やっぱりアレかしら？
最近ニュースでやってる…

オーランド　ハァ…とにかくな。

マグロを喰え。
貧血に効くらしいぜ？

ヴィンセント　…？

オーランド　顔色、悪すぎんだろ…

ヴィンセント　ああ…

オーランド　店、後で行くのか？

ヴィンセント　ん？　ああ、たぶんな。

オーランド　悪ィ、オレ今日パスだ。クソ残業でな。

けどまあ、飲んで忘れるしかねえだろ。

ヴィンセント　ああ、そうだよな。



5th DAY

鍵穴をのぞいたら、ドーン！　ギャー！
これはこわい。おそろしかった。サスペンス
色も強くなってきてストーリーは佳境です。

Nightmare 5

ヴィンセント　え、雪…！？

ヴィンセント　うぉ、さぶっ！！
こっ、ここ、凍え死んじまう…

5th DAY　Unknown　Nightmare

暴風の中庭・最終層

純白の花嫁　に…げ…る…な…！

ヴィンセント　なっ…まさか…
キャ、キャサリン！？

純白の花嫁　あははははは…！

ヴィンセント　ウェディングドレス？！

純白の花嫁　ニガサナイ…

ヴィンセント　ちょ…！
待て、落ち着けって！！

Awakening

ヴィンセント　早く…逃げねぇと…
すぐにまた…！

後ろから…怖ぇぇのが！

純白の花嫁　殺してやる！

ヴィンセント　やっぱりかよ！！

純白の花嫁　アハハハハハハ…！！

ヴィンセント　もうやめろって！
キャサリン！！

純白の花嫁　ニガサナイ…

ヴィンセント　うわぁぁ！！ゆ、ゆるしてくれえぇぇ！

純白の花嫁　あはははは…！
ああああああ…！
いや ──── …！！

ヴィンセント　キャサリン…
いや違う、こんなのは"悪夢"だ！
よし…今夜も生き残ったぜ！！

ヴィンセント「なぁ、キャサリン…。あのさぁ…」　キャサリン「…？」　ヴィンセント「……」　キャサリン「ねぇ、何なの…？」
ヴィンセント「ごめん、やっぱなんでもない。俺、きっと酔っ払ってんだよ。ははは…悪い…」
キャサリン「ハァ…まあいいや。」　ヴィンセント「また連絡するから。それじゃ…」

5th DAY　5:30　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　……！

ハァ…

…？

はい。

男の声（電話）　ヴィンセントか？

ヴィンセント　え？　は、はい。
あの、誰…

男の声（電話）　キャサリンを知ってるな？

ヴィンセント　えっ？

男の声（電話）　俺はスティーヴ。
キャサリンと付き合ってる者だ。

ヴィンセント　えっ？
ま、まじすか！？

スティーヴ（電話）　くそっ！！　お前！

ヴィンセント

LAW

うわッ！　あのコの彼氏！？
やっぱ俺、ハメられてたのか！？
あんなコが急に、変だって思ってたけど、
こんなん、最悪じゃねーか。

あのコの彼氏！？
うわ、最悪にメンドくせぇ…
てか、なんで番号バレてんだよ…
もしかしてオレ…あの子に、ハメられてたって事か？
くそっ、どーいうコトだよ…！？

CHAOS

ヴィンセント　あの…

スティーヴ（電話）　こいつ、切りやがって。
そこが何処かもわかってる。

ヴィンセント　え？

スティーヴ（電話）　オレを甘く見ないほうがいい。
困るのはお前なんだからな。

ヴィンセント　す、すいません。

スティーヴ（電話）　お前がヴィンセントで間違いないな？

体目当てか？

ヴィンセント　いや、そんな！

スティーヴ（電話）　だったら本気なのか？

ヴィンセント　え、いや…

スティーヴ（電話）　じゃあ、遊んだんだな、くそ！

ヴィンセント　……。
彼女とは、すぐに別れます。
元々、そのつもりだったんで。

スティーヴ（電話）　元々？
フン、本当か？

ヴィンセント　本当です。
こんな風になるなんて、その…

スティーヴ（電話）　ちっ！
お前のためでもある。
やっていい事と悪い事は分かるな？
本当に殺すぞ。

ヴィンセント　はい。
あの！

ハァ…うわ、ほんと最悪だ。
まったく、どいつもこいつも！
一体、どういうつもりだよ！
でもまぁ、これであの子の事、
ようやくケジメつけられるか。
確か、スティーブって言ってたよな。
この話すれば、あの子だって
スンナリ別れてくれるだろうし。
最後にもう１度だけ会って、
ちゃんと話そう。

…！！？

誰だ！？

5th DAY　12:34　Night

ストレイシープ

浮気キャサリン　スティーヴなんて、知らないよ？
聞いたこともないけど？

ヴィンセント　え、本当に？

浮気キャサリン　こっちが聞きたいっての。
意味が分かんないんで、
説明してくれませんかね？

ヴィンセント　俺だって分かんねえよ。
キミの彼氏から、
いきなり電話かかってきて。

浮気キャサリン　はぁ！？　なにそれ？
私の彼氏って、どういうこと？？

ヴィンセント　いや、確かに"キャサリンと付き合ってる"
って言ってたんだけど。

浮気キャサリン　ふうん。
ていうかさ、完全に、
人違いなんですけど！？

ヴィンセント　え？けど…

浮気キャサリン　私の事じゃないから。

ヴィンセント　じゃあ、誰だよ？

浮気キャサリン　知らんっつーの。
アナタの知り合いの
キャサリンさんの事じゃないの？

ヴィンセント　えっ…！？

浮気キャサリン　ん？

ヴィンセント　まさか！
いや、んなワケ…

浮気キャサリン　もしかして、ホントにいるの？

ヴィンセント　え、や、待てよ？

浮気キャサリン　…？

ヴィンセント

LAW

俺の知ってるキャサリンは、
浮気するようなヤツじゃないだろ？
それに、このコの言ってることだって、
１００パー信用できるとは限らないし。

もしかして俺、あいつに裏切られてたのか！？
もし彼女が浮気してんなら、オレだって
１人に縛られる必要はないんじゃ…
いやいやいや！
なに考えてんだよ、オレはっ！

CHAOS

ヴィンセント　もしかしたら、キミに惚れたファンが
いるのかもしれない。

浮気キャサリン　は？　何それ？

ヴィンセント　今まで、キミを好きになった
男たちが、きっといるだろ？
そのうちの誰かが、未練もってんのかも。
ほら、キミってすごく可愛いから。

浮気キャサリン　えっ…

ヴィンセント（心の声）　なに言ってんだ、俺は！

浮気キャサリン　……。

ヴィンセント　とにかく！
スティーヴってのも、偽名かもしんねえし。
世の中、変なヤツがいっぱいいっからさ。

浮気キャサリン　やだ、怖いんだけど。

ヴィンセント　あ、ごめん。
この話、もうやめよう。

浮気キャサリン　もう、そっちがしてきたくせに…

ヴィンセント　まさかな。（独白）

浮気キャサリン　それよりさぁ、この後なんだけど…

ヴィンセント（心の声）　まさか、あいつが浮気とか、
考えられない。ていうか、あり得ない。
だけど。
"絶対にない"なんて、
言い切れんのか？
いや、ないよな？



≪6th DAY／恋人キャサリンからの電話6≫
キャサリン「もしもし、ヴィンセント？」 ヴィンセント「キャサリン。」 キャサリン「何？」 ヴィンセント「ああ、昼間はゴメン、ワケ分かんない事聞いて…」 キャサリン「ねえ、ホントに大丈夫なの？　なんか起きてんじゃないの？　私に迷惑だろうとか、そういうの余計だからね？」
【選択肢：分かってる、ありがとう（P.054）】または【選択肢：もう片付いたから（P.055）】へ

ヴィンセント　うっひ！？

浮気キャサリン　ねぇ、話聞いてる？

ヴィンセント　あっと、ごめん。
よく聞こえなかったんだけど。

浮気キャサリン　なんか、アナタといると
ムカつくんだよね。

ヴィンセント　え？
あ、ごめん。

浮気キャサリン　別にいいけど。
それじゃ、また後でね。

ヴィンセント　ああ。

あ、いや待った！
今夜はちょっと、ダメなんだ。

浮気キャサリン　ダメ。
もう行くって決めてんだから。

ヴィンセント　ごめん、ホントに今夜は、ダメなんだ。
その、
今日、おなか下っててさ。

浮気キャサリン　ふうん、そっか。
ま、元気ないんだったら、仕方ないけどさ。
じゃ、お大事に。

ヴィンセント　あ、ああ。

あぁぁー…

5th DAY　20:11　Midnight

ストレイシープ

ジョニー　彼女の方が浮気してるかもだって？
はは、ありえないだろ。
キャサリンに限って。

オーランド　いや、今はそうかもしんないけど、
色々あったって不思議じゃないだろ。
毎日外で働いてんだし、
周りの男も放っとかない。
第一、こんな浮気野郎と
一緒だったんだからな。

ヴィンセント　ずっと浮気してたみたいに言うなよ。

エリカ　長さの問題じゃないでしょ？
ったく、ほんと男って勝手よね。

オーランド　つーかその子、さっきまで居たんなら
教えろよ、見逃しちまった。

ヴィンセント　遊びに呼んだわけじゃねえよ。

ああ、俺もう、なんだかなぁ。
なんで、こうなんだよ。

トビー　なんか、面倒っスね。

ジョニー　ま、まあそこまでヘコむなって。
彼女って決まったワケじゃないだろ？

ヴィンセント　……。

オーランド　どーすんだよ、これから？

ヴィンセント　どうもこうも、確かめるしかないけどさ…
何ていうか、ショックだよ。

エリカ　なにが、ショックよ。
もしそうでも、お互い様でしょ？
ほんと、勝手だよね。

オーランド　まったくだ。仰る通り。

ヴィンセント　わかってんだ。
俺自身も、同じ事してるって事なんだよな。
あいつがもし、嘘とかついてるとしたら。
たまんねえよ。
それを、俺は。

トビー　う、うわぁ…

ジョニー　おい、ヴィンセント。

エリカ　ったく、ほんとダメ。

オーランド　あーあー、もう見てらんねぇよ。
こっちまでおかしくなりそうだ。

隣席の客1（中年男）　んで、アイツ、別れたんだって？

隣席の客2（若い男）　ええ、噂、マジやばいって話なんすよね。
顔のヤツれ方とか半端なかったし。
このままじゃ、
マジ死んじまうんじゃないかっつって。
そしたら、今朝のニュースですよ。

隣席の客1（中年男）　マジかよ、勘弁しろよ。
ていうか、会社で聞いた話なんだけどさ。

ジョニー　まったく。
どうにもうるさくなって来たな、最近。

エリカ　あれ、ただの噂じゃないかも。
ほら、落ちる夢を見た時、そこですぐ目が
覚めないと、死んじゃうってやつ。
お客さんでもさ、最近多いんだよね。
おかしな夢の話してる人。

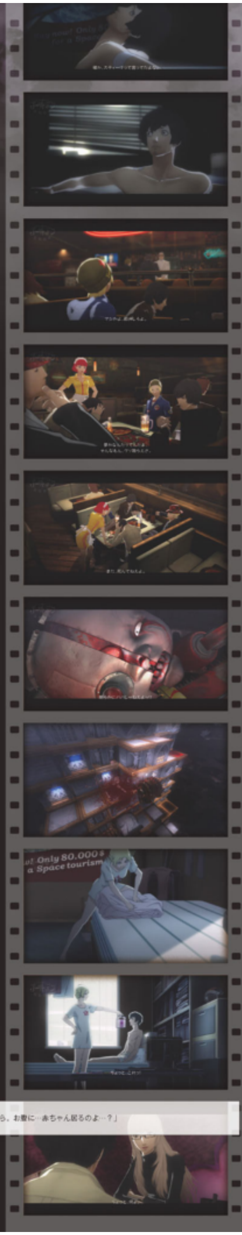
ジョニー　やめろって、くだらねぇ。

死んだら、喋れねえだろ。
どんな夢見てたかなんて、わかるワケねえ。
夢がなんだってんだよ。
んなもん、クソ喰らえさ。
だろ、ヴィンセント？

トビー　この人、死んでんじゃないっスか？
先輩、すぐ起きないと
死んじゃいますよ！

オーランド　だいじょぶなのかよ、コイツ。

ヴィンセント　まだ、死んでねえよ。
便所、いってくる。



[選択肢：分かってる、ありがとう]
ヴィンセント「あ、ああ、分かってるよ。ありがとう。ホント、大丈夫だから。」 キャサリン「何かある時は、話してよ。もう他人じゃないんだから。お腹に…赤ちゃん居るのよ…？」
ヴィンセント「ああ、そうだよな。」 キャサリン「…分かったなら許す。」 ヴィンセント「ホント、ごめんな。…じゃあ、おやすみ。」

6th DAY



帽子をかぶった羊の人はヴィンセントの友達に似ていると思います。でも"悪夢"を見ていることの確認はお互いこわいのでしょう。

Nightmare 6

ヴィンセント　どこだ、ここ…？

まだあんのかよ！？

6th DAY　Unknown　Nightmare

時計塔・最終層

ヴィンセント　よ、よし…とっとと登って、
一気にゴールだ！

恐るべき胎児　グギギギ…

ヴィンセント　…な、何！？

恐るべき胎児　パパァー…

ヴィンセント　うわっ…！　んだよ、アレ！？

恐るべき胎児　パ・パアー…

ヴィンセント　パパじゃねえ！！
明らかにパパじゃねえよッ！！

Awakening

ヴィンセント　ハア、ハア…
よし、ここを開けりゃ…！

ヴィンセント　勝利の…朝だ！
ふんっ…！

恐るべき胎児　グギギギギギギ

ヴィンセント　おわッ！
ここでスパートかよ！？

恐るべき胎児　ガガガガガアー！！

ヴィンセント　や、や！？やっべえ…
やっべえ、やっべええ！！

恐るべき胎児　アーソーブー！！

ヴィンセント　冗談じゃねっつの！！

恐るべき胎児　ギガガガガガガガ

ヴィンセント　うわぁぁぁ！！
何とか…やったか…？
見ろ、今夜もオレの勝ちだ、チクショー！

6th DAY　7:13　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　ん一…

！？

う、うわっ！

浮気キャサリン　きゃあああああああっ！

い、いやあぁぁぁっ！

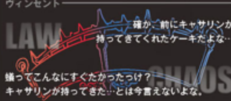
はぁ…はぁっ…はぁ…

ヴィンセント　な、なんでキミがここに？
つか、こ、この傷はな…

浮気キャサリン　ちょっと、これっ！

ねぇ、このケーキなんなの？
誰かにもらったもの！？

ヴィンセント



確か、前にキャサリンが
持ってきてくれたケーキだよな…

俺ってこんなにすぐたかったっけ？
キャサリンが持ってきた…とは今言えないよな。

ヴィンセント　お、俺、甘党だからさ。

浮気キャサリン　へぇー、そうなんだ？
ふふっ、私も！

ヴィンセント　それより、なんでいんの！？

浮気キャサリン　やだ、忘れたの！？
元気になったっていうから、
急いで来たんじゃん！

ヴィンセント　え、そうだったっけ？
つか、マジで？
なんか俺、記憶が…

浮気キャサリン　もぉ。
いっつも、そんなこと言って。

…ふふっ、安心していーよ。
ちゃんと、元気だったから。

ヴィンセント　えっ？
あ、えーと。

あ、そうだ。
今日は、それどころじゃ…

浮気キャサリン　あああああああっ！！！

ヴィンセント　こ、今度は何っ？

浮気キャサリン　ほら、こないだ話してたホラー映画！
今週で終わっちゃうんだってば！

ヴィンセント　ホ、ホラー映画？

浮気キャサリン　絶対、見逃したくないの！

ヴィンセント　わ、わかったよ。
それ、明日でいいだろ？
とにかく、今日は大事な用事があっから！

浮気キャサリン　わーい、やったぁ！
ねぇねぇ、デートは初めてじゃない？
すっごーい！楽しみー！

ヴィンセント　ど、どうなってんだよ、ったく…

6th DAY　13:30　Afternoon

クロノラビット

ヴィンセント　あのさ、聞きたい事あんだけど。

恋人キャサリン　…？

ヴィンセント　何の事か、わかんだろ？

恋人キャサリン　え…？

ヴィンセント　何か、俺に言う事ない？

恋人キャサリン　言う事？
なんの話してるの？

ヴィンセント　どうしても、聞かなきゃいけない
事があるんだよ。

恋人キャサリン　ちょっと、何よ。

ヴィンセント　いいから、聞けって。

ヴィンセント　実は、ある話を
小耳に挟んだんだけど。

恋人キャサリン　ある話？

ヴィンセント　そっちの知り合いからの話だよ。

恋人キャサリン　知り合いって、誰よ？

ヴィンセント　スティーヴって男、知ってんだろ？

恋人キャサリン　スティーヴ？

ヴィンセント　ああ。

恋人キャサリン　スティーヴなんて、知らないけど？

ヴィンセント　え、いや、知ってんだろ！？

恋人キャサリン　ううん。

ヴィンセント　そんな、1人も？

恋人キャサリン　だから、知らないって言ってんでしょ！

ヴィンセント　1人くらい、いるはずだろ？
スティーヴなんて、珍しい名前じゃ…

恋人キャサリン　あ、そうだ。
昨日、会ったっけ。

ヴィンセント　！？　昨日？

恋人キャサリン　友達の子供が、確かスティーヴ、
だったっけな？

[選択肢：もう片付いたから]
キャサリン「ちょっと、やっぱり何か起きてたって事？」 ヴィンセント「ごめん、ハッキリ言わなくて。関係ない君を、巻き込めないと思ったし…」
キャサリン「関係なくないでしょ！」 ヴィンセント「キャ、キャサリン…」 キャサリン「お腹に…赤ちゃん居るのよ…？　なんで他人事なのよ…」（P.056に続く）

ヴィンセント 子供！？
何歳くらいのやつだ？

恋人キャサリン いや、確か、２ヶ月くらい？
生まれたばっかだし。

ヴィンセント 違う。そいつじゃないな。
他にいるはずだろ！？

恋人キャサリン えっ？
そりゃ、調べればいるかもだけど。

ヴィンセント 調べなきゃ、出て来ないような
名前ってことなの？

恋人キャサリン まあ、そうね。

ヴィンセント …………。

恋人キャサリン ねぇ、何なの？

ヴィンセント いや、えーと…

恋人キャサリン ハッキリ言ってよ！
スティーヴって誰の話よ！？
アンタの知り合い？
いったい何が言いたいワケ！？

ヴィンセント い、いや、知らないんだったら
もういいんだ。
つーか、ホントのホントに
知らないんだよね？

恋人キャサリン なんで、そんなしつこく聞くわけ！？
知らないっつってんでしょ！？

ヴィンセント ごっ、ごめん！
何でもないんだ。

恋人キャサリン …はぁ？

ヴィンセント えーと……

ヴィンセント（心の声） …なんだ、どういう事だよ！？
まさか、また"キャサリン違い"なのか？
でも、他に誰も思い当たらねぇよ…！

ヴィンセント（心の声）

LAW
キャサリンが浮気してなかったのは
安心したけど、まっずいな。
いっそ正直に……
いやそれじゃ、彼女よりヘンな電話男の方
信じた、みたいんなるよな。
あー、なんて言や、分かってもらえんだ…

CHAOS
でも、とにかく、スティーヴの事は
何とか誤魔化さねえと。
流れで、あのコの事までバレちまったら、
マジで洒落になんねえっつの！

ヴィンセント ああ、いや。
知らなくてよかったっていうか。
会社にさ、君を知ってるかもって人が
いて、面倒くさい人なんだよ、よかった！

恋人キャサリン …は？

ねぇ、
最近、アンタ、ヘンだよ？
顔色は悪いし、
何言ってるか分かんない時あるし。

ヴィンセント いや、ちょっと、
自分でも分かんない事が多くてさ。
ほら、なんつーか、
これから先の事とか。

恋人キャサリン わ、分かんないって、
何が分かんないの？

ヴィンセント え、いや…

恋人キャサリン これから先が分かんないって、
どういう意味？

ヴィンセント ち…違うって！
仕事が不安なだけだよ。
まだ、新しい職場だしさ。

取引先とうまくいってなくて、
それで参ってんだよ。

恋人キャサリン ……。

ねぇ、最近、
変なメールが来るの。

ヴィンセント え、メール？
って、どんな…？

恋人キャサリン よく分かんないの。
意味不明でさ。気味が悪い。

ヴィンセント ！？
ちょ、それ、どんな？
なんて書いて…

恋人キャサリン いいよ、大した事じゃないし。
言いたくない。

ヴィンセント いや、でもさ。

恋人キャサリン あのさ。
私に隠してる事、ないよね？

ヴィンセント えっ…

ヴィンセント（心の声）

LAW
やべぇ、不安にさせちまってる…
しかも、変なメールが来るとか
言ってるし…
今はキャサリンを
安心さしてやんねーと…

CHAOS
隠してることだらけだっつの！
不安にさせたくねえけど、
正直に言や済むって話じゃねえし。
やっぱ、ここは隠し通すしかねえよな！

ヴィンセント か、隠してるコトなんて
何もねえって！！

恋人キャサリン そっち、これから仕事でしょ？
私も今からだから、先出るね。

ヴィンセント えっ？　ああ。

恋人キャサリン また連絡する。

6th DAY　17:44　Night

ヴィンセントの職場（トイレの個室）

スティーヴ（電話） "どっちのキャサリン"かだと？
どういう意味だ？

ヴィンセント とにかく、アンタの事知ってる知り合いは、
誰も居なかったっていうか。

スティーヴ（電話） ！？
キャサリンに話したのか！？

ヴィンセント ああ、話したよ。
別れるために手っ取り早いだろ？

スティーヴ（電話） ああ、だが、
居なかったとは、どういう意味だ？

ヴィンセント こっちが知りたいよ。
だから、連絡したんだ。
なあ、アンタの言うキャサリンの、
特徴を教えてくれないか？
外見とか、そういう…

ヴィンセント はぁ……
悪いけど、人違いだ。

スティーヴ（電話） なに？

ヴィンセント キャサリンって若い子は確かに知ってる。
でも別人だ。

スティーヴ（電話） な、
ごまかそうったって！

ヴィンセント 彼女は、白人なんだ。

スティーヴ（電話） …！？
ウソだ！だって、
彼女の口から、確かに、お前の話を！

ヴィンセント 知らないけど、とにかく人違いだ。
別に、アンタを責める気はない。
けどもう、関わらないでくれ。

スティーヴ（電話） どういう、ことだ？
なら、俺のキャサリンは何処に？

ヴィンセント 知らねえよ。

スティーヴ（電話） 彼女だけが、支えなんだ！
妻とも、もう離婚の協議に入ってる！
突然、現れて、
こんな、急に！

ヴィンセント いや、あの、悪いけど…

スティーヴ（電話） 頭がおかしくなりそうだ！
また、アレに襲われる！

ヴィンセント おかしくなりそうなのは、こっちなんだよ！

スティーヴ（電話） う、うう…

ヴィンセント もう連絡はしないから。
アンタもこれっきりにしてくれよ。

ヴィンセント「え、そんなつもりじゃ…」
キャサリン「…本当に、片付いたのよね？」　ヴィンセント「ああ、もう心配ない。」
キャサリン「そう…分かった。じゃ、この話は終わり。疲れてるの…もう寝るから。お休みなさい。」



スティーヴ（電話） 待て切るな！　話はまだ！

ヴィンセント 何なんだよ、こいつ。

ヴィンセント ……。

6th DAY　19:16　Night

ストレイシープ

ジョニー 人違い？

ヴィンセント ああ。
向こうの言ってた"キャサリン"は別人だ。

オーランド／ジョニー まったく。

なんだよ。

オーランド 良かったじゃねえの。
どっかのバカの勘違いって事で。

ジョニー どこにだって迷惑なヤツはいるもんさ。

スティーヴ う、ウソだ！だ、だって、
彼女の口から、確かに、お前の話を！

ヴィンセント（心の声） いや、そんなハズねえ。
あいつの勘違いだろ。

エリカ けど、あんた達も気ぃつけてよ？
例の噂話、気にならないの？

オーランド またそれか。

エリカ 噂じゃ、今まで死んだ人たちって、
"浮気グセのある男"ばっかりなんだって。

オーランド いいから仕事しろよ。

ジョニー ヴィンセントは浮気はもうしないんだ。
だったら、問題ないだろ？

ヴィンセント 呪いか…本当にそうなら、
オレなんかは、受けるしかねえのかもな。

オーランド ま、まあ、あれだ。不安な時は、
とかく、呪いとか言いたくなるもんだ。
けど、正直、大人の発想じゃない。
信じんのは勝手だが科学的にはねえよ。
第一、寝てる間に死ぬなんて、
他に幾つも原因あり得んだろ。
それに、だ。

ヴィンセント それに？

オーランド その、なんだ。
最近オレも、変な夢、見るしな。

ヴィンセント 見るし？

ジョニー 実は、俺も最近、おかしな夢を
見ちまってる気がする。
お前が言ってたみたいに、
内容はよく覚えてない。だが…

オーランド ああ。相当キツい中身だな。

ヴィンセント お、おい、まじかよ！

オーランド だから、大丈夫だって。
心配ねえ、ただの夢だ。

トビー 大丈夫って、それでいいんスか？

オーランド いいに決まってんだろ？

ヴィンセント（心の声） 待てよ…そう言えば、アイツ…

スティーヴ あ、頭がおかしくなりそうだ！
また、アレに襲われる！

ヴィンセント（心の声） "襲われる"って何だ？
まさか俺、なんか大事なこと…

オーランド それより、ヴィンセント、お前だろ。
彼女とどうする気なんだ？

ヴィンセント あ、ああ。

ひでえ夢も、このゴタゴタのせいさ。
けど、お陰で完全に踏ん切りがついた。

エリカ 踏ん切り？

ヴィンセント 当たり前になっちまってたんだ。今までな。

だけど、オレにとって一番大切なのが誰か
思い出せた気がすんだ。

ジョニー 勝手な言い分だな。

エリカ ほんと。

ヴィンセント 分かってる。
けど、こんな俺なんかと一緒にいてくれる
人を、これ以上裏切れねえって言うか。
あり得ないんだ、失うとかって。

トビー いや先輩、なんか、カッケっす！

エリカ だったら、こんな所で飲んでる場合じゃ
ないんじゃない？

ヴィンセント ああ、まぁな。

エリカ …？

ヴィンセント まだやり残しあるしさ、
気持ち、切り替えないと。

エリカ そうか。

オーランド 悪い、ビール

エリカ ああ、待ってて。
持ってくるから。

トビー じゃあ、今夜はガッツリ飲みますか！
先輩らのおごりで！

ジョニー でたよ。

≪7th DAY／恋人キャサリンからの電話7≫
キャサリン「もしもし…？」　ヴィンセント「ああ…」　キャサリン「ちょ…どうしたの？　具合でも悪い？」
ヴィンセント「いや…大丈夫だから。」　キャサリン「…ほんとに？」（P.058に続く）



7th DAY



これまでで一番デカくて、一番強そうな敵が
登場です。なにしろ自分だったら一番見たく
ない背格好と顔を持っているヤツです。

Nightmare 7

ヴィンセント　…お次はなんだ？

これ以上、どんなイジワルな
仕掛けしてくる気だよ！

7th DAY　Unknown　Nightmare

祭壇への路・最終層

影の王　調子はどうだ？
ヴィンセント・ブルックス…

ヴィンセント　…だ、誰だっ！？

影の王　誰、だと…？
お前のよく知ってるヤツだよ。
…ハハハハッ！

ヴィンセント　う、うわあああああっ！

Awakening

羊人間　お、お前…

ヴィンセント　あ、あんた…！

羊人間　し、死にたくない…
キャサリン…は…どこだ？

ヴィンセント　キャサリン…？

つーか…待てよ？
その声、確か…
あんた…まさか、スティーヴなのか？

スティーヴ　…？　なぜ名前を？

ヴィンセント　いや…なんでって…

スティーヴ　俺はスティーヴ・デルホムだ。
町で歯医者をやってるが…
…！？
そうか…その声…
お前、"ヴィンセント"だな？

くくっ…なんて巡り合わせだ…
やはり呪われてるらしいな、私は…

ヴィンセント　なんか掴んだのか！？

スティーヴ　呪われたのさ…
…"キャサリン"にな。

ヴィンセント　……。



なんで"呪い"なんて事になんだよ！？

スティーヴ　くく…自分が一番分かってるだろ？
復讐なんだよ…裏切りの…

ヴィンセント　復讐…？
じゃ…アンタの言う"キャサリン"って…

影の王　うごぉぉぉぉぉ…

ヴィンセント　…！？
おい、急げ！！

スティーヴ　ひ…あ…

ヴィンセント　お、おい、しっかりしろよ！
まだ訊きたい事が…

ヴィンセント　スティーヴッ！！

スティーヴ　ああ！　た！　たすけてくれ！
しにたくない！　たすけ…

スティーヴ　あああぁぁぁ！！

ヴィンセント　……！

7th DAY　14:13　Afternoon

カッパヘブン

オーランド　(大あくび)
寝不足なんだ。
ひどい夢がここんところ続きやがる。

ヴィンセント　……。

オーランド　生きた心地がしない夢だ。
もがいて、もがいて、
何かおっかねえ物から逃げるんだ。

ヴィンセント　……。

オーランド　おい、聞いてるのか？

ヴィンセント　なぁ、オーランド。
こんだけ見てるのに、夢の中身、
はっきり思い出せないのって、なんでだ？

オーランド　ん？　ああ、言われりゃ確かにな。

ヴィンセント　あの感じ、なんか…
……。
ああ、なんも思い出せねえ。

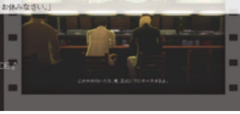
アナウンサー　このところ増えている、男性の変死事件。
今日も新たな遺体発見です。
亡くなったのは、歯科医師、
スティーヴ・デルホムさん、４２歳。

ヴィンセント　…え…っ！

アナウンサー　夫人が、寝室へ様子を見に行って、
遺体を発見したとの事です。
遺体は、他の事件同様、一晩の変化とは
思えないほど異常に衰弱しており、
警察では…

ヴィンセント　まさか。

ヴィンセント「なあ、キャサリン…　…今まで、ごめんな。」　キャサリン「な…何よ急に。」
ヴィンセント「君が居なきゃ…やっぱダメだ。」
キャサリン「……。…もう。分かった。じゃ、今日はよく休んでね。…お休みなさい。」



オーランド おい、急にどうしたんだよ。

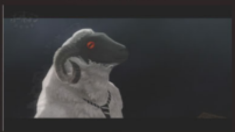
隣席の客１（女） あ、ねえ、ニュースの人！
やっぱりそうなんだわ。ほら、ご近所の！
今朝、警察来てたのよ。
おかげでうるさくて。

隣席の客２（男） そりゃまた、穏やかじゃないな。

隣席の客１（女） 死んだ人、浮気者で有名なのよ。
女房ほっぽって、若い子と！
しかも自慢げに周りに話してたの。
まったく、なんて人かしら！

隣席の客２（男） 親はともかく、
子供がえらく気の毒だな。

隣席の客１（女） 流石に子供は居なかったようだけど、
でも、どのみち人でなしよ。



オーランド おい、何だよ？

ヴィンセント 昨日、夢で会った。

オーランド は？　何が？

ヴィンセント 思い出した、あいつだよ！
夢の中で死んだんだ！

オーランド あいつ？
今のニュースのか！？

何言い出してんだよ、お前。

ヴィンセント でも、昨日の声…
そうだ、思い出したぞ！？
あいつ"呪い"だって言ってた。
裏切ったせいだって。

オーランド おい、よしてくれ。
つまり、あれか？
"夢で殺された"って言いたいワケか？
くっだらねえこと！

ヴィンセント 噂、ほんとうにタダの噂なのかな？
毎晩夢見ちまうコレって…

オーランド マジで言ってんのかよ。
じゃあ"裏切り"って、何のだよ？
くそ、俺は誰も裏切ってねえ！！

ヴィンセント ああ。

オーランド くだらねえんだよ！！
まったく。
寝不足で頭がまわんねえだけだろ！？
起きてりゃ、そこら中から妙な噂ばっかだ。
おかげで、ゆっくり寝れねーだけだろ！？

ヴィンセント まあ、そうだな。

オーランド そうだろ？

俺は誰も裏切ってねえ。
裏切られたのは、こっちなんだからな。
なのに、なんで！クソッ！！

ヴィンセント 悪かったよ。
全部、気のせいだろ。

オーランド ああ、くだらねえんだよ。

ヴィンセント ああ。

オーランド ハア…
お前の方はどうなった？
浮気相手とは、別れたのか？

ヴィンセント ああ、実はこれから、会うんだ。
デートの約束、破ることになるけど、
今日で終わりにするって決めたから。

オーランド そうか。

ヴィンセント これが片付いたら、俺、
正式にプロポーズするよ。
つっても、指輪とか、
買えてないんだけどな。

オーランド いつだっていいだろ。
まぁ、がんばれよ。

ヴィンセント ああ。

7th DAY　19:34　Afternoon

ストレイシープ

トビー ヴィンセントさんのあれ、なんなんスか？

オーランド そっとしとけって。
あんなのにゃ、流石に絡みたくない。

トビー あ、そう、聞いて欲しい事あんすよ。
オレ、実は昨日、
ついに"大人"んなれたっつーか！
ついに一皮剥けてしまったんですよ！

オーランド へえ。

おい待て、誰とだ？

トビー いや、そりゃあ、ご想像の通りっていうか！
エヘヘ！

オーランド エリカ？

トビー はは、バレました！？
申し訳ないっス！

オーランド マジか。

トビー けど、ちっと変な事があって。
なんか、こう…
まあ、オレの経験不足っていうか、
気のせいだとは思うんスけど、その…

オーランド そういや、ジョニーはどうした？
お前ひとり？

トビー 今日、来ないんスよ。
最近、エラい調子悪そうで。

オーランド ハァ…そうか。

トビー なんか、
みんな似たような事言ってますね。

オーランド ヴィンセントのが感染っちまったんだよ、
まったく！

7th DAY　unknown　Night

ストレイシープ

ヴィンセント あの、だから、
キミに問題があるとかじゃなくて。

浮気キャサリン ……。
他に、好きな人がいるってこと？

ヴィンセント 言おう、言おうと思いつつ、
ずっと言えなかったんだ。
色々迷ってることがあって、
そんな時にキミと会って。
それで、つい逃げちまったっていうか。

浮気キャサリン 私より、その人がいいの？

ヴィンセント ホントに悪いと思ってる。
だけど、大事にしなきゃいけない人なんだ。
だからさ…



≪3rd DAY／浮気キャサリンからの電話1≫
キャサリン「もしもーし。」 ヴィンセント「うわ、その声…」　キャサリン「うわって何よ。あ、そだ。昼間、町のカフェにいなかった？ヴィンセントん家から結構近いとこのさ。」
ヴィンセント「えっ…？」
【選択肢：いるわけない（P.060）】または【選択肢：教えられない（P.062）…】へ



浮気キャサリン　大事って？
それって、まさか、
もう付き合ってるとか？

ヴィンセント　ごめん。

浮気キャサリン　…………。

別に、いいんだけど。

ヴィンセント　…えっ？
別に、いい？

浮気キャサリン　私が１番なら、そっちの人とは、
適当に続けていいよ。
私とは、今まで通りって事でさ。

ヴィンセント　い、いや、キミは良くても、
俺は困るっていうか。

浮気キャサリン　なんで？

ヴィンセント　なんでって、その…

実は彼女、
お腹に子供がいるんだよ。

浮気キャサリン　！？

ヴィンセント　だから俺、結婚する事にしたんだ。

浮気キャサリン　嘘でしょ？

それでもいいよ！
私は、アナタの彼女でいたいだけ。
だから。

ヴィンセント　無理だって！
俺には、そんな真似は。
キミとは、もう会えないんだ。

浮気キャサリン　会えないって、
そんなの、やだよ！

ヴィンセント　……。

浮気キャサリン　…っく…ひっく…

ヴィンセント　え、ちょ！？

ヴィンセント（心の声）

LAW

そりゃ、泣かれるよな。全部、オレのせいだ。
ごめん、ほんとにごめん。
でも俺には、あっちのキャサリンしか
いねえんだよ。

どうしよ…泣いてるよ…
好きでいてくれれば良いって…
彼女でいられれば良いって…
この子の一途な気持ちを裏切って…
オレが付け込んだようなもんだよな…

CHAOS

ヴィンセント　たぶん、勘違いしてんだよ。

浮気キャサリン　ヒック…ヒック…
勘違いって？

ヴィンセント　俺、何の取り柄もねえし、
金もないしさ。
どう考えても俺、
キミと釣りあってねえじゃん？
まだ若いから、勢いだけで
いっちゃってんだと思うけどさ。
だから…

浮気キャサリン　そんなの、分かんない！

ヴィンセント　酷いのは分かってる。
でも、別れてくれ。
他のことなら、何だってするから！

浮気キャサリン　ヒック…ヒック…
他のことって、なによ。
バカにしないでよ。
私、死んでやるから。

ヴィンセント　な、何言って…

おい。

大丈夫？

浮気キャサリン　大丈夫にみえるわけ？
話撤回してよ。

ヴィンセント　それは、できない。
ごめん、ホントにごめん。
他のことなら…

浮気キャサリン　他のことって何よ！

（鈍いパンチ音）　ボゴッ！

ヴィンセント　ぶほっっ！！！

（壁にぶつかる音）　ドンッ

浮気キャサリン　ホント、あたま来る！

ヴィンセント　い、いてぇぇ…
やめ…て…
歯が…

（骨折音）　ゴキッ！

ヴィンセント　ぎゃあぁっ！！！

（壁にぶつかる音）　ドンッ

浮気キャサリン　私、アナタの為なら、
何だって出来んのに！
私がアナタのこと守ってんのに！
なんで離れようとすんの！？
バカなんじゃないのっ！？

ヴィンセント　バカです！

（鈍いパンチ音）　ボゴッ！　バキ！　ゴリ！

ヴィンセント　ぐ…ぐはぁっ！！！

（床に転がる音）　ドダンッ

ヴィンセント　やべえ、腸、腸が！

浮気キャサリン　勘違いしてんのは、そっちだから！

[選択肢：いるわけない]
ヴィンセント「いない、いない、いるわけない。人違いでしょ、ははは。」
キャサリン「ほんと？　なんか、ヴィンセントに似た感じの後姿、見たような気がしたんだよね。」（P.061に続く）

アナタは、私から離れたら
ダメなんだってば！

ヴィンセント それでも俺は！

（金テキ音） ゴキーンッ！

ヴィンセント やめて、道具はやめ…
ぎゃはぁっ！！（悶絶）

トビー 何なんスか、あれ？
この声、ヴィンセントさん
っすよね？

オーランド 大丈夫なのか？
なんにせよ、ますます
関わりたくねぇ。

ヴィンセント うごあっ！

ぬおおっ！

あぁぁぁぁぁぁぁっ！！



**トイレから場面は変わり、元に座っていたテーブルに。
ヴィンセントは１人でテーブルに突っ伏しており、
顔が見えない。**

ヴィンセント あー…

トビー あの、
ヴィンセントさん？

オーランド 大丈夫かよ、お前。

ヴィンセント ……。

オーランド そろそろオレたち帰るけど、
お前、まだここにいんの？

ヴィンセント ……。

トビー あっ、エリカさん。

エリカ ヴィンセント、もう帰ったら？
ひどい顔よ？

ヴィンセント 俺のせいだよな。

オーランド ん？

ヴィンセント あのコにも嘘ついて、
あのコもオレに騙されてたんだよな。

トビー ……。

オーランド ……。

エリカ これからは、こんな事はしないって
誓うしかないわよ。
許される事じゃないけど、
悪い夢だったんだって思ってさ。

ヴィンセント 慰めてくれなくていいよ。

ヴィンセント ふう…
彼女にも、いつか正直に謝んなきゃな。
黙ってていい話じゃない。

オーランド いいから、無理すんなよ。

エリカ とにかく、今日は早く帰って、
ゆっくり休みなね？

ヴィンセント ああ。
もう少し飲んだら帰るわ。
今日は、なんだか寝れそうな気
すっから。

オーランド トビー。

トビー え？
あ、はい！



ヴィンセント「え！？　いや、知らないって…。あったっけ？　ウチの近くにカフェなんて…」
キャサリン「カフェくらい、どこにでもあんでしょーが…　って、わっ！　焦げてるしっ！！！また、後でね！！」
ヴィンセント「後って、ちょ！？　何なんだよ…」

8th DAY



どうなってしまうんでしょう……。

8th DAY　7:04　Morning?

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　…っ！？

はぁ〜…

なんか、よく眠れた感じあんな。
こんな朝、マジ久しぶりだ。

待てよ…？
今日、俺…例の悪夢、
見てないよな？
これ、助かったって事か！？

（ドアベル）　ジリリリリリリリ！

勧誘屋　こんにちは！
いらっしゃいませんか？

ヴィンセント　何だよ。

（ドアベル）　ジリリリリリリリ！

勧誘屋　通信費がタダになる、
お得な情報をお持ちしてます！

ヴィンセント　嘘つけ。

（ドアベル）　ジリリリリリリリ！

三度目のベルが鳴った後、
しばらくして靴音が去る気配を感じる。

ヴィンセント　ふう…

この感じ…
久しぶりだなぁ。

（ドアベル）　ジリリリリリリリ！

ヴィンセント　ったく、またかよ。

（ドアベル）　ジリリリリリリリ！

ヴィンセント　……。

（ドアベル）　ジリリリリリリリ！

ヴィンセント　ああもう、しつけぇ。

（鍵がささる音）　ガチャガチャ…

恋人キャサリン　ヴィンセント、いんでしょ！？

ドアチェーン越しに恋人のキャサリンを見て、
ヴィンセントは裸足のまま慌てて玄関に向かう。

ヴィンセント　悪ぃ、寝てて。

恋人キャサリン　あー、ごめん。
電話しても出なかったからさ…
その、ちょっと、話があって。

ヴィンセント　え…ああ、そうなの？
とりあえず上がって。

浮気キャサリン　いらっしゃい。

ヴィンセント　！！！

恋人キャサリン　えっ、ちょっ、誰！？

ヴィンセント　なっ、なな…なんで君が！？
つか、嘘だろ？　なんで？

浮気キャサリン　彼に話があって来たんでしょ？
ほら、どうぞ上がって。
んー、コーヒーでいいよね？

フフン　フーンフン…♪

恋人キャサリン　どういうことか、
話は中で聞かせてもらうから。

ねぇ。
これって、他に女を作ってた、
ってことでいいわけ？

ヴィンセント　ち、ちがっ…
これは…だから…その…

恋人キャサリン　言い訳すんなら、
ちゃんと顔あげて言えば？

私が妊娠してるって知ってて、
こんなことしてたんだ。
そっか、へぇ…

ヴィンセント（心の声）

LAW　ま、まずい！
早く誤解を解かねーと！

CHAOS　なんで、こんなメンドい
コトになんだよ…くそ…

ヴィンセント　ち、違う、違うんだ。

恋人キャサリン　何が違うわけ！？

ヴィンセント　ひっ…

恋人キャサリン　最近、なんかおかしいと思ってたら、
こんなこと。

ヴィンセント　ち、違うんだって！
色々とおかしくて。
つか、話を聞けって！

浮気キャサリン　はい、どーぞ。
あ、ヴィンセントのは
ちゃんと砂糖２個入れといたよ。



[選択肢：教えられない…]
ヴィンセント「い、いやー、それはちょっと…。教えらんないっていうか…」 キャサリン「は！？　教えらんないってどゆこと！？」　ヴィンセント「や、ええと…」
キャサリン「って、わっ！　溢れてるしっ！！！　あーっちっ！！　…あー、また、後でね！！」 ヴィンセント「後って、ちょ！？　大丈夫なのかよ…」

恋人キャサリン　ちょっと、アンタね。

浮気キャサリン　ねぇ、ヴィンセント。
いい機会だし、ハッキリ言ってあげれば？
この人、重荷なんでしょ？

恋人キャサリン　は…！？

ヴィンセント　お、おい、俺はそんなこと…

恋人キャサリン　な、なに言ってんの！？
適当なことばっか言わないでよ！

浮気キャサリン　ヴィンセントだって、
今さら知らないなんて言わないよね？
あれだけ何度も何度も、
私の身体を好きにしたんだから。

恋人キャサリン　さ、最低！

浮気キャサリン　欲しいものは、なんでも手に入れたいじゃん。
普通のことでしょ？
カレだって、私が欲しかったから
手に入れたんでしょ？　違う？
それに…

知らないと思うけど、
彼、夜はケダモノで大変なの。
ふふっ…
アナタには、もう欲情出来ないんじゃない？

恋人キャサリン　なっ…！？
頭おかしいんじゃないの！？

浮気キャサリン　あのね、ヴィンセントは私が必要なの。
アナタじゃないの。
わかった？
わかったなら、早くこっから出てってよ！

恋人キャサリン　なんで私が…っ！
アンタが出ていけばいいでしょ！！！

浮気キャサリン　そんな顔ばっかしてたら、
目じりのシワ、ヤバいんじゃない？
お・ば・さ・ん。

恋人キャサリン　こ、こいつ、なんなのっ！？
ヴィンセント！

ヴィンセント（心の声）

LAW

なっ、なんて言えば
キャサリンの誤解が解けんだ！？

とにかく、この場は上手く
誤魔化さねーと…！

CHAOS

ヴィンセント　ゆ、許してくれ！

恋人キャサリン　なっ、許すわけないでしょ！
なに言ってんの！？

ヴィンセント　ま、待て！
話せばわか…

恋人キャサリン　絶対に許さないからっ！！

ヴィンセント　う…うわぁぁぁっ！！！

浮気キャサリン　ちょっと、やめてよ！
アナタが許すとか許さないとか、
そんなのどーでもいいし。
私はただ、好きな人と一緒にいたいだけ！
邪魔だから、早く帰ったら？
腐れ縁のおばさん？

恋人キャサリン　アンタ、さっきから…

浮気キャサリン　てかさ、お腹の子供、
ホントにいんの？
どーせウソ言ってんでしょ？

恋人キャサリン　んなワケないでしょ！
バカにするのも、いい加減に…

浮気キャサリン　そこまで必死だとさ、
なーんか惨めになってくるよね。

恋人キャサリン　…………。

浮気キャサリン　もしかして、コレ探してんの？

恋人キャサリン　！！

ヴィンセント　お、おい。やめろって。

というか、お前も聞いてくれ！
この子とは、もう別れたんだ！
なのに、突然ここにいて…
信じてくれ、頼む！

浮気キャサリン　アンタがいるから、
ヴィンセントが混乱すんのよ。
アンタさえいなければ、
ヴィンセントは楽になれんのに！

恋人キャサリン　！？

ヴィンセント　バ、バカっ！

…う…がはっ！

恋人キャサリン　やあああああっ！！
こっ、来ないでっ！

ひぃいっ！！

浮気キャサリン　待ちなさいよ！！

浮気キャサリン　…う…ぐっ…

恋人キャサリン　…あ……あぁ……

ヴィンセント　キャサリン！

恋人キャサリン　…う…そ……

ヴィンセント　あ…あああ…

恋人キャサリン　……っは……はぁ…は…っ

ヴィンセント　マ、マジか？
こ、これって、マジか！？

恋人キャサリン　あ…ああああっ……

ヴィンセント　キャ、キャサリン？

恋人キャサリン　ぎゃあああああああああああ！！！！

ヴィンセント　バ、バカっ、落ち着けって！

恋人キャサリン　あ……

ヴィンセント　そうだ、落ち着け。
オレも落ち着けよ。

いいか、お前はすぐに帰れ。
後は、俺がなんとかすっから。

恋人キャサリン　で、でも…

ヴィンセント　いいから、早くしろっ！！

恋人キャサリン　ひっ…！

ヴィンセント　ど、どうなってんだ！？

恋人キャサリン　な、なんなの？
なんなのよ、これ！！

恋人キャサリン　逃がさないから…

ヴィンセント　こ、この声。

恋人キャサリン　ヴィ、ヴィンセント！

ヴィンセント　に、逃げなきゃ駄目だ！
キャサリン、俺についてこい！

Nightmare 8

キャサリン　どこいくのー？

ヴィンセント　うわあっ！？！

キャサリン　アハハ…、逃がさないよぉ

アハハハ…

恋人キャサリン　イヤぁ、怖い！

ヴィンセント　急げ！

Awakening

ヴィンセント　ハァ、ハァ、着いた！

キャサリンッ！
もうダイジョブだ、こっから戻れる！

恋人キャサリン　戻る？

ヴィンセント　元のトコへだ！
一緒に出よう！

恋人キャサリン　こんなんで、先の事考えらんない…！

ヴィンセント　落ち着けって！
キミにはお腹の子も居るだろ？
俺が必ず何とかする。
きっと大丈夫だから！

恋人キャサリン　私たちのこと、

≪4th DAY／浮気キャサリンからの電話2≫
キャサリン「ヴィンセント？」 ヴィンセント「わ、ああ、キャサリン…。何か用事？」 キャサリン「用無いとかけちゃダメなわけ？」
ヴィンセント「や、駄目って事はないけど…」 キャサリン「ふうん、ならいいけど。そういえばさ、今朝…大丈夫だった？」 ヴィンセント「え？ …今朝？ あ、ああ、全然、平気。」（P.064に続く）

ちょっとは思ってくれてんだ。

ヴィンセント 当然だろ！

恋人キャサリン でもさ、もう言葉、信じられない。

ヴィンセント どうかしてたんだ！
先が不安で、色々混乱して、理性が飛んでた。
取り返しつかねーって分かってる。
弁解もしない、けど、気付いたんだ！
キミの大事さ、
俺、マジ気付いたんだ。

恋人キャサリン ヴィンセント。

ヴィンセント 頼む！　来てくれ、一緒に！

恋人キャサリン でも、無理。私、もう無理。
だから、あなた１人で…

ヴィンセント キャサリンッ！

恋人キャサリン キャアアアーッ！

ヴィンセント 今は信じといてくれ！
こんなんで、失くすワケにはいかねえ！

恋人キャサリン ヴィンセント…

8th DAY　7:04　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント はぁ、はぁ…っはぁ…

えっ、あれ？

恋人キャサリン ちょっと、大丈夫？

ヴィンセント あれ？
どうなってんだ？
たしか、君が訪ねて来て、
この部屋で…
そしたら、あのコが急に！

そうだ、あのコ！
キャサリンは！？

恋人キャサリン キャサリン？

ヴィンセント 違う、君の方じゃない！

恋人キャサリン えっ…

ヴィンセント キャサリン！
おい、キャサリン！

何なんだよ、
どうなってんだ！？

恋人キャサリン ふうん。
やっぱ、そうだったんだ。

ヴィンセント おい、どうなってんだ！？
あのコ、見なかったのか！？

恋人キャサリン さあ。
今日は居ないみたいよ？
ていうか、話があんだけど。

ヴィンセント えっ…

恋人キャサリン アンタ、浮気してるでしょ？
認めてくれます？

ヴィンセント いや、確かに、それは認めるけど、
でも、もう大丈夫だから！
だって、俺は！

恋人キャサリン なに言ってんの？
さっきから、
意味分かんないことばっか。
はぁ…
もう、ほんとガッカリした。

ヴィンセント ちょっと待ってくれ！
覚えてねえのか？？

恋人キャサリン まだ寝ぼけてんの？
電話しても通じないから、
家まで来たのよ。
そしたら、アンタがベッドで
もがいてるからさ…

ヴィンセント １人でか？

恋人キャサリン そうよ。
だから、今起こしたんじゃない。

ヴィンセント マジかよ！
てことは、
さっきのは、夢ってことか？
夢…
はぁぁぁぁ～…

恋人キャサリン ねえ、あのさ。

ちょっと！

ヴィンセント よかった、君は無事で！
いろいろあったけど、
やっと、分かったんだ。
君だけを大事にするって、
約束するよ。

恋人キャサリン はぁ…？

ヴィンセント えっ？
あ、間違えた。
キミ"たち"を、だったよな。
ははは…

恋人キャサリン その事なんだけど。

ヴィンセント ああ、やっと分かったんだよ。
俺にとって、君がどれだけ
大きな存在だったのか。
えっと、つまり、
俺が言いたいことは…

恋人キャサリン だから、その事なんだけどさ。

ヴィンセント え、なに？

恋人キャサリン あのね、
私、妊娠してなかったの。
勘違いだったみたい。

ヴィンセント え？
勘違い？

恋人キャサリン うん。
だから、キレイに別れよ？

ヴィンセント（心の声）

LAW

別れよ？
ちょっと待った。あのコとは別れたし、
もう結婚の決意は固まってんだ！
あとはもう、何の障害も無いはずだろ！？

別れる…？
つーか、妊娠が勘違い…？
浮気はもう清算したんだし、
全て元通りになったハズだろ…！？
なのに…何、言いだしたんだ？

CHAOS

ヴィンセント え？
別れって、ちょ…

恋人キャサリン 浮気相手、
キャサリンっていうんでしょ。
私と同じ名前なのね。

ヴィンセント 待ってくれ！
さっきから混乱してて！
そのコとは、もう終わってるんだ！
もう二度と会う事だってない！
それに、
ちゃんと謝ろうとも思ってた。
本当なんだ！
だから許してくれ！！

恋人キャサリン 許す、許さないじゃないから。
あのさ、気付いてないとでも
思ってたの？

こんなに長く一緒だったんだもん。
それくらい分かるよ。

ヴィンセント(心の声) あれ…待てよ？
これ…結局今日も
"悪夢を見た"って、ことだよな…
でも俺、浮気終わらして、
キャサリンに気持ち伝えて、だから今朝は…
あれ…？

恋人キャサリン 無言電話も、
きっと、そのコからだったんだね。

ヴィンセント え…え…！？

恋人キャサリン 妊娠してないって分かって、
逆に今はホッとしてる。
ホントは、もっと前に
分かってたけど、言えなくて。
アナタが、
離れちゃう気がしたから。

キャサリン「なんか、揉めてたでしょ？　大家さんだっけ？」
ヴィンセント「ああ、大丈夫、大丈夫。大した話じゃなかったから…」
キャサリン「大家さんて、女の人なの…？」 ヴィンセント「え？」

【選択肢：もちろんだ…（P.065）】または【どうだったっけ…（P.066）】へ

ヴィンセント（心の声）

LAW

やべえ、やべえぞ？
このままじゃ、彼女…
確かに俺、最初は妊娠が
キッカケだったけど、今は違う。
妊娠してなかったとか、もう関係ない！
俺には、キャサリンが必要なんだ！

おいおいおい…なんだこれ？
確かに…妊娠してなきゃ、結婚に
踏み切らなかったかもしんないけど…
いや、でも決めたんだろ！？
あのコとだって、もう別れちまったろ！？
…けど、オレが大事なのは、
キャサリンだけなんだ！！

CHAOS

ヴィンセント　ちょ、ちょっと待ってくれ。
話を聞いてくれ！
あれは、本気じゃなかったんだ！
もう何とも思ってない！
俺が必要なのは、君だけだ！！
さっきだって、
オレは君に…

恋人キャサリン　はぁ…
あのさ、空気読みなよ。
私、別れるために来たんだから。

ヴィンセント　え、そんな！
嘘だろ？

恋人キャサリン　妊娠したかもって思ってから、
ずっと、すごく怖かった。
でも、もしかしたら、
喜んでくれるかなって。

ヴィンセント　喜んでるよ？

恋人キャサリン　嘘よ。

ヴィンセント　嘘じゃないって！
ただ、急な話だったから、
驚いただけで！

恋人キャサリン　もういいよ。
それに、今日はそんな話しに
来たワケじゃないから。

ヴィンセント　じゃあ、分かった！
俺を殴ってくれ！
君の好きにしてくれていい。
なんでもするから！
な！？

恋人キャサリン　あのさ、そんな事しても
何もならないから。

ヴィンセント　じゃあどうしたらいい！？

恋人キャサリン　何もしないで。
もう会うつもりもないし、
連絡して来ないでね。

ヴィンセント　まじか…？

恋人キャサリン　分かるでしょ？
じゃ、帰るね。



ヴィンセント　……。

恋人キャサリン　あ、そうだ。
栄養ドリンク、買ってきたんだった。
ここに置いてくから、飲んで。

それじゃ、本当にお別れ。
…さよなら。

ヴィンセント　キャサリン。

マジか？
これ、現実、か？

終わったってことか？

そっか、終わったのか。
こんだけ長くいたんだ。
本気かどうかくらい…

マジかよ…

どうすりゃいいんだよ、
キャサリン。

8th DAY　13:13　Morning

ヴィンセントの部屋

外からは濁降る雨音が聞こえている。

携帯電話を操作しては耳に当てる、
という動作を何度か繰り返すが、
相手は出ず、ヴィンセントは諦めたように肩を落とす。

ややあって彼は自室を見渡した。
洗面台に、２組置かれているコップなどの洗面用品。
そして、恋人が置いていったドリンク剤。

恋人は私物を引き上げるどころか、
逆に気遣ってドリンク剤まで
置いていったのだ。
これは感情的な決別ではない。
……確定的で取り付く島も無い別れだ。
その事実がヴィンセントを打ちのめし、
痛みの実感が広がってゆくほどに、
恋人と過ごした日々が思い起こされてくる。

ヴィンセント　もう、５年…か…



自宅近くの路地に立つヴィンセント。雨はまだ止む様子は無いが傘もささず、ヴィンセントはキョロキョロと辺りを見回す。やがて、去った恋人を探すにはあまりに頼りない足取りで、ふらふらと歩き出す。そんなヴィンセントの姿にカブって、恋人との間にあったこれまでの出来事が、リフレインしていく。

恋人キャサリン　最近さ、やたら親が電話してくんの。
"どうしてんだ？"って。

ヴィンセント　へえ…

[選択肢：もちろんだ…]
ヴィンセント「も、もちろん。あれ、言ってなかったっけ？」 キャサリン「いや…ちょっと、聞いてみただけ。」 ヴィンセント「別に、珍しくないだろ？」
キャサリン「そうだよね…。…パパ！　ちょ……って　て！！　…て…私の…飛ばす……てんでしょーが！　ごーめん、またね。」 ヴィンセント「あ、ああ。」

恋人キャサリン　もう歳だし、心配みたいでさ。
仕事忙しいのは分かってくれてんだけど。

ヴィンセント　うん…

恋人キャサリン　別に、今のままで楽なんだけどなぁ。



恋人キャサリン　かなり遅れてんの、今月。

ヴィンセント　えっ？

恋人キャサリン　できたかも。

ヴィンセント　…………。



恋人キャサリン　ねぇ、最近、
変なメールが来る。

よく分かんないの。
意味不明でさ、気味が悪い。

あのさ。
私に隠してること、ないよね？

ねぇ、私たち、
大丈夫なんだよね？
デキたから仕方なく、
とかじゃ…ないよね？

信じてて、いいんだよね？



恋人キャサリン　怖かった。
妊娠したかもしれないって
わかってからずっと。
ヴィンセントが困るだろうって
わかってたから。

本当に、お別れだね。

さよなら。



ヴィンセント　そうか、このシンドさ。
この街で独りんなった、あん時以来だ。

汚ねえ、な。ほんと…

くそ。俺、どうすりゃいいんだ。
キャサリン…

そこで、ポケットの携帯が鳴る。ヴィンセントはハッとし、着信相手の表示も確かめずに通話に出る。

ヴィンセント　キャサリン！？

あ、いえ、今のは…

バグ？
いえ、あとで向かいます。
えと、夕方くらい、には。
はい、すいません。

（くしゃみ）
あーっ…
寒い…
つか…まじ…か…

8th DAY　17:12　Evening

ヴィンセントの職場（トイレの個室）

オーランド　そんな落ち込むなよ。
そんなんじゃ、マジで死んじまうぞ？

ヴィンセント　なぁ、俺は今、
夢の中にいたりしないよな？

オーランド　はあ？　重症だなお前。
ヤロウ二人で連れ便なんて、
んな夢あるかよ。

ヴィンセント　……。

オーランド　彼女、やっぱ本気なのか？

ヴィンセント　はぁ…
ああ。
電話も出ない。
つーか、分かってたけどな。

オーランド　こんな事なら、
あの子と無理に別れる事無かったな。

ヴィンセント　それなんだ。
あの子とあの店で別れたはずなのに。
次の朝、彼女が部屋に来て、
なぜかあのコも、部屋にいて。
思い出したくもない大惨事に。
まあ、夢で良かったわけだけど。
でも、なんてーか不思議と、
あれが夢だったって気がしないんだよ。

オーランド　は？
夢じゃなきゃ、今ごろ大騒ぎだろ。
彼女が刺しちまったって話なんだからな。
てか浮気相手の方からは、
あれから連絡ないワケ？

ヴィンセント　さぁな。ないだろ。

オーランド　"ないだろ"って。
確かめてないのかよ！？

ヴィンセント　あれ、ねえぞ！

オーランド　やっぱ、連絡なしか。
まぁ、そうだろうな。

ヴィンセント　違うよ、全然、なくなっちまってる！

オーランド　ああ、紙か？　ちょい待ってろ。

ヴィンセント　お、おい、マジねえよ、なんだコレ？

オーランド　待てって、今巻いてっから。
こっちも少ねえんだよ。

ヴィンセント　やっぱ、全部だ！　全部無くなってる！
な、なんで！？

オーランド　うるせーな！
待ってろよ！

ヴィンセント　バカ、紙じゃねえよ！
無えんだよ、あのコのメール！
ていうか、アドレスもだ！

オーランド　アドレス？

ヴィンセント　そんだけじゃねえ！着信も、発信も！
番号もか！？
あのコの履歴が、全部ねえ！

オーランド　消えたって、おい、いつかの写真もか？

ヴィンセント　写真！
無え、消えちまってる。

オーランド　んだよ、まだ見てねーのに。

ヴィンセント　これ、
どういう事？

オーランド　浮気に怒ったキャサリンが
消しちまったんじゃねえの？　黙ってさ。

ヴィンセント　キャサリンがしねえよ、そんな事！

オーランド　じゃ、お前のフッた若い子の方が
消したんじゃん？

ヴィンセント　いや、それもない。
だって、昨日コレであの子呼び出したんだ。
その後会って、別れて、それっきりだし。

オーランド　昨日って、どこでだ？

ヴィンセント　は？　だから店でだよ。
てかお前ら、見てただろが。

オーランド　見てた？

[選択肢：どうだったっけ…]
ヴィンセント「え、ええ？　ど、どうだったっけ…？」 キャサリン「知らないっつーの…」
ヴィンセント「別に、珍しくないだろ？」 キャサリン「そうだよね…。…パパ！　ちょ……ってて！！　…て…私の…飛ばす……てんでしょーが！　ごーめん、またね。」 ヴィンセント「あ、ああ。」



ヴィンセント　あの子と別れるところだよ。

オーランド　や、別に見てねえけど？

ヴィンセント　はぁ？　何言ってんの？
一緒にいただろ？

オーランド　は？　誰と？

ヴィンセント　あのコと散々だった後、
みんな、俺んとこ来て、慰めてくれたろ？
覚えてねえのか？

オーランド　それは覚えてるけど、オレらが見てたのは、
１人で塞ぎこんでるお前だけっつーか。

ヴィンセント　１人？

オーランド　ああ。

ヴィンセント　あのコもいただろ！？

オーランド　だから見てねえよ！！
つーか、今まで１回も見た事ねえよ。

ヴィンセント　え、嘘だろ？

オーランド　ジョニーもトビーも、誰も会った事ないぜ？
お前の話で聞いてるだけっつーか。
彼女にバレないように、
わざとそうしてんのかと思ってたよ。

ヴィンセント　…？
いや、そんなことねえよ。

オーランド　とにかく昨日は、
オレは１人っきりのお前しか見てない。
頭抱えて、話しかけても気付きゃしねえし、
ひでえ有様だったよ。

ヴィンセント　そんなわけないよ。

オーランド　あのな。
お前、もしかして、
マジに頭おかしくなりかかってねえ？

ヴィンセント　おかしいとか、言うんじゃねーよ。
なんか自信なくなんだろ？

オーランド　自信あったのかよ。

ヴィンセント　お前らの見間違いとかだろ…

ヴィンセント（心の声）　だって、ありえないだろ。
これじゃまるで…

ヴィンセント　……！

ヴィンセント（心の声）　つーか、まてよ。
あれ？
てか、こんな町のあんな店で、
あのルックス…
けど、誰も…

ヴィンセント　いや、やっぱあり得ないから！

オーランド　お前の"妄想"だったりしてな。

ヴィンセント　……！

オーランド　おい、黙んなよ。

ヴィンセント　まさか、ヤバすぎんだろ。

オーランド　真に受けんなって。

ヴィンセント　けど、もう、連絡とりようねえし、
誰も見てねーとか、有り得ないだろ！？

オーランド　お前、マジちょっとおかしいぞ？
なんか、聞いてて普通じゃない。
なぁ、ヴィンセント、お前さ。

ヴィンセント　うるせえ！！
オレは、別におかしくねえよ！？
こんな目に遭ってんの、
あのコのおかげなんだ！
居ねえとか、有りえないだろ！？
ふざけんのもいい加減にしろよ！！

オーランド　あぁ、分かったから、もう出るぜ？

ヴィンセント　お、おい、待てって！

オーランド　なんだよ。

ヴィンセント　携帯のは、バグだろ、こんなん。
それに、昨日の夜のは、
お前の見間違えだろっ！？

オーランド　しつけえな。
見てねーって、信じねーわけ？
別にいいけどよ。

ヴィンセント　そうだ、エリカだったら、きっと見てるよ！
働いてんだから！
あのコの事だって、なんか知ってんだろ！？
なぁ、今日の夜も付き合えよ！？
俺が正しいって、証明してやっから！

オーランド　もういいよ、別にどっちでも。

（壁を叩く音）　ドンッ！！

ヴィンセント　よくねえんだよっ！

オーランド　なんだよ、こいつ。

5th DAY　19:10　Night

ストレイシープ

ジョニー　なぁ、お前。
本当にキャサリンと別れちまったのか？

ヴィンセント　まあな。

ジョニー　そうか。

ヴィンセント　それより、昨日の話だ。
ちゃんと思い出してくれよ。

エリカ　いや、ほんとだってば。

ヴィンセント　マジでか？

エリカ　うん、だって昨日の夜でしょ？

≪5th DAY／浮気キャサリンからの電話3≫
キャサリン「ヴィンセント…？」 ヴィンセント「あ…どうかした？」キャサリン「別に…どうもしないけど、昼間の話さ、私を知ってるヤツがいるかも、とか…。やっぱ、ちょっと怖いじゃん。」
ヴィンセント「い、いや、大丈夫だって。そう"かも"ってだけだし…」（P.068に続く）





さすがに覚えてるよ。
１人で来て、１人で帰ってって、
飲んでるときも、ずっと１人だったわよ。
ねえ、トビー？

トビー 絶対、間違いないっすよ？
寝不足で、おかしくなってんじゃないスか？
昨日のヴィンセントさん、
マジやばかったですもん。

オーランド ああ、相当キてたからな。

ヴィンセント じゃあ、何か？
俺はココで夢でも見てたってことか？
夢なんて、毎晩のアレだけで、
充分すぎるんだよ！
つーか、どっからが夢なんだよ？
マジ、信じらんねえ！

ジョニー おい、落ち着けって…

ヴィンセント あのコとの浮気のせいで、
こんな目に遭ってんだ！！
おい、誰か教えろ！
あのコは何処にいるんだ！？

トビー 知んないッスよ。

ヴィンセント ああ、頭いてえ。

エリカ ちょっと、大丈夫？

トビー ああ、そうそう。
そんな感じで１人でした。
マジ、幻でも見たんじゃないすか？
トビ過ぎっすよ？

ヴィンセント トンでねえよ！！
いねえとか…
あり得ねえって言ってるだけだろ？

オーランド それよりさ、
酒も薬もダメだよな、アレ。

ジョニー ああ、何度も見ちまう。

トビー うわ、まだ見てたんスか？
そういや、昨日の夜中なんて
エリカさんまでうなされちゃってて。

エリカ やだ、
よく覚えてないけどさ。

ジョニー エリカもか？

トビー てっきり男が見るもんだって
思ってましたけど。
そうとも限んないんスかね？

オーランド いや、どうなのかな。

エリカ はー…
アンタらが悪夢の話ばっかりしてるからよ。
お客さんも、同じような話してるしさ。

トビー 連鎖反応ってやつなんスかね？

ジョニー なぁ、俺たちの見てるアレ、
実は"同じ夢"っていう気しないか？

エリカ ほんと？

ジョニー 俺もうろ覚えなんだけど、
なんつーか、こう…
もがきながら、必死こいて何かから
逃げるって感じじゃねぇか？
ひたすら上に向かってさ。

オーランド ああ、オレもそんなだ。
もがくっていうか…
なかなか進めねえ感じなんだよな。

エリカ 同じのを見せられてるって事？

オーランド 馬鹿。
夢なんて、現実のストレスの影響さ。

ジョニー ストレスって、なんのだよ？

オーランド んなの、生きてりゃ腐らでもあるだろ？

ジョニー そりゃ、あるけどさ。

トビー オラも、そのうち見ちゃうのかな？
勘弁してくださいよ。

オーランド こいつが、あの話をしだしてからだよな。
くそ、こいつと散々付き合ったせいで、
影響受けちまったんじゃねえか！？

ジョニー おい、ヴィンセント。
どうしてくれんだ？

ヴィンセント あぁ…？

オーランド 駄目だ、こいつ。

エリカ あーあ、完全にヤバい感じだわ。

オーランド はぁ。
俺も頭痛えから、帰るわ。
別れたショックも分かるけどさ。
ここまでおかしくなるもんかね。

ヴィンセント あぁ…？

ジョニー そういや、俺たちも明日、
早いんだったな。

トビー ああ、そうっスね。そろそろ…

ジョニー ヴィンセント、今日はもう帰るぞ。
お前、１人で平気かよ？

ヴィンセント ああ…？

俺はおかしくないからな。

オーランド こいつ、後でまた"女に会ってた"とか
言い出さねえだろうな？

ヴィンセント バカ、言わねえよ。
でも、あん時は確かに、
あのコと会ってたんだよ。

ジョニー その話はもう分かったよ。

キャサリン「あのさ…ヴィンセント。キャサリンって…誰？」
ヴィンセント「えっ！？　と、突然、どうしたの？　自分の名前でしょ…それ…って。」
キャサリン「昼間の話、なんか変じゃなかった？」

【選択肢：変じゃない（P.069）】または【選択肢：変でした…（P.070）】へ



　　　　　　　　　　誰だって記憶違いはあるさ。

ヴィンセント　もうお前らには聞かねえよ。
俺はもう少し飲んでくから。

エリカ　コイツはアタシが見とくから、
アンタたちは帰んなよ。

オーランド　悪いな、エリカ。
後はよろしく頼むわ。

ヴィンセント　くそ、
どうなってんだ、一体。

ジョニー、オーランド、トビーらが帰ってゆく玄関扉の音。
突っ伏したヴィンセントに、エリカが心配そうに声をかける。

エリカ　ねえ…大丈夫？

ここ…いい？

直後、ヴィンセントの脳裏に、
浮気キャサリンと初対面した時の一幕がよぎる。



浮気キャサリン　あの…
ここ、いいですか？

情景がダブり、ヴィンセントは思わず顔を上げる。

ヴィンセント　……。

エリカ　なに…？

ヴィンセント　いや…
ていうか…数えてみたら、
あれから一週間くらいしか
経ってないんだよな…

エリカ　あれから？

ヴィンセント　ここであの子に会ってからさ…
たったこんだけで、
人生、こんな変わっちまうもんなのか…？

エリカ　そういう事もあるよ…
でも、夢のせいかも。
うまく眠れないんじゃ､身体も参っちゃって、
世の中がいつもと違って見えたりさ。

ヴィンセント　エリカまで、彼女のこと、
幻とかっていう気かよ！？

エリカ　そ、そうは言ってないけど…

ヴィンセント　言ってんだろ…
正直、自分でも、
よく分かんなくなってきやがった…
くそっ…

エリカ　いろいろあったから、
きっと、混乱してるんだよ。
それに、この頃ちょっと飲みすぎよ…？

店の客　おい、ちょっといいか？

エリカ　あ、はーい！

ヴィンセント　どうなってんだよ…
ああ、くそっ。

ハァ……
そういや、あの日も
こんな風だったっけか…
前の晩やばい夢見て…
ここで忘れようっつって飲んで…
あいつら先に帰っちまって…
そしたら…あのコが…店に…。
……。

あれ…待てよ！？
そう言や、あん時…
あのコ、店に入って来た時…



浮気キャサリン　へぇ…意外に流行ってんじゃん…
でも、なんかさえない店…

マトン　すみませんお嬢さん。

ヴィンセント　あの時…
彼女、俺以外と話してなかったか…！？

マトン　はい、何か…？

今、な、なんと仰いました？

ヴィンセント　だから、キャサリンのことだよ！
見えたんだろ、アンタには！？

マトン　私には？
あの、失礼ですが…

ヴィンセント　質問に答えろよ！
こっちは真剣なんだ！

マトン　ちょ、ちょっと…

むおぉ…

エリカ　ちょっと、ヴィンセント！？

ヴィンセント　他は誰も見てねえつってんだよ！
だったら、アンタにだけ見えてたとか、
おかしいだろ！？

エリカ　おかしいのは自分でしょ！？

マトン　そのコを、私が？

ヴィンセント　あのコのせいで、
頭ヘンになりそうなんだよっ！

マトン　……。

ヴィンセント　アンタがカギだって分かったんだ！
まったく、なんで早く気付かなかったんか。

エリカ　やめなって！
もう！

マトン　むう…

ヴィンセント　アンタには見えたはずだ、絶対！
てめえ！　なんでさっきから、
唸ってばっかで、答えねえんだよ！！

エリカ　ヴィンセント！

ヴィンセント　くそっ！

マトン　ゲホッ…ゲホッ…

ヴィンセント　なんだよ、言えよ！
たのむよ、マジ。
見えたっつってくれよ！！

マトン　いや、
わかりました。
やれやれ。
そこまで仰るなら仕方ないですな。
ええ。
確かに、私には見えてました。

エリカ　え？

マトン　ブロンドに、下着みたいな挑発的な格好。

ヴィンセント　そう、その子だよ！
昨日も見ただろ！？　俺と！

マトン　ええ、もちろん。
貴方、お好みなんでしょうな。
ああいうのが。

ヴィンセント　見えてたんだな！？　よし！

見ろ！　やっぱ見えてたじゃんよ！
まったく！

エリカ　ほんと？

マトン　しかし、貴方には驚くばかりですな。
ただ長く生き延びただけでなく、
私のことにまで気付いてしまうとは。

エリカ　え…？

マトン　いや、よく見破ったものだ。

ヴィンセント　あ？
別に、見破ったって程でもねえよ。
あ、悪かったな。
色々あって、
イライラしてたっていうか。

まったく…なにが"見えない"だ。
現実に居ないなんて、
あり得ないからさ。

マトン　まあ、普通はあり得ないでしょうな。
普通の人には、
そりゃ見えん訳ですから。

[選択肢：変じゃない]
ヴィンセント「ぜんっぜん、変じゃないから。」 キャサリン「ほんとに？」 ヴィンセント「キャサリン…は、キミでしょ？　や、やだなー。」 キャサリン「ふーん…じゃあ、そういう事にしとこっかな。だってさ、もし嘘をつかれてたら私、どうするかわからないし。」 ヴィンセント「え…？」 キャサリン「じゃあね、お休みヴィンセント、…好きよ。」 ヴィンセント「…な、なんだ…？」



ヴィンセント …は？

マトン だってそうでしょう。あのコは、
こっちの存在じゃない訳ですから。

エリカ 店長？

マトン 第一、不自然ですしな。
あんなコが、あんな恰好で、こんな町に。

ヴィンセント あ…？

マトン どのみち気にせんでいい事です。
貴方に悪夢を見せるのは、もう諦めました。

ヴィンセント 悪夢を見せる？

マトン いや、ほんと大した逃げっぷりでしたんで。

ヴィンセント 何の話を、してんだ？

マトン …は？

ヴィンセント ちゃんと居たんだよな？
あのコ、キャサリン。

マトン あ、まさか、私につめ寄ったのは…

ヴィンセント 俺は、ただ、
あのコがちゃんと居たって、証明を…
アンタなら、見えたはずって。
違うのか？

マトン ああ、なるほど。

ヴィンセント おい。

マトン ああ、いつもので宜しいですか？
ラムコークでしたよね。

ヴィンセント なあ、店長。

ちょっと聞くけどいいか？

マトン いや、どうでしょう。

ヴィンセント その、悪夢とかってやつはさ。
自分で勝手に見るもんだって思ってけどさ。
やっぱアレか？

マトン アレ？

ヴィンセント 誰かが見さす、とか、
そういうこともあったりすんのか？

マトン いや。
ど、どうでしょうな。

ヴィンセント どうなんだ？

マトン や、どうでしょうねぇ。

ヴィンセント どうでしょうねぇ、じゃねーよ。
お前、さっき、
色んな事言ってた気がすんな？

マトン いや、そうでしたっけ。

ヴィンセント 言ってたよな？

エリカ え？
うん、色々。

ヴィンセント さっきのは一体なんなんだ？

マトン え？　いや、
何だったんでしょう。

ヴィンセント 生きてて驚いたとかって、
ありゃなんだ？

マトン 言ってないです。

ヴィンセント 言ったろ！？

マトン 言ってないです。

ヴィンセント お前、何だっつってんだ！
何か隠してんじゃねえのか！？
おい！！

マトン わ、私は別に…

ヴィンセント なんで俺ばっか、
こんな目に遭わなきゃなんねえんだ！？

マトン いや、貴方だけというわけでは。
って、あの、こういう展開は想定外でして。

ヴィンセント うるせえ！！
こっちは毎日が想定外なんだよっ！！

だいたい何だよ、このグラサン！
似合うと思ってんのかよっ！？

…わっ！

エリカ キャ、キャアアアアアア！！

たじろぐヴィンセント。

ヴィンセント オマエ…

何モンだ？

マトン やめてください。

ヴィンセント 脅かそうたって、意味ねえからな！？
こっちは最近のごたごたで、
キャサリンと終わっちまってんだ！
さっき言ってた事話せ、バケモン！

マトン あの、自己紹介致しますと、
私"トーマス・マトン"と申しまし…

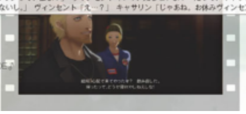
はい、要するにですね。
貴方のような感じで、異性の方と煮え切らず
長々付き合ってらっしゃいますと…
人口モデル改善の妨げになるといいますか、
なかなか、人が増えてこないといいますか。

ヴィンセント なに言ってんだ、お前！？

マトン いや、ですので、そういう殿方には、
アレに登ってもらってまして。

エリカ それって、もしかして、

[選択肢：変でした…]
ヴィンセント「た、確かに変だったかもだけど…」 キャサリン「キャサリンって、誰よ？」 ヴィンセント「いや、知らないよ！　だって、キャサリン…は、キミでしょ？」 キャサリン「ふーん…　じゃあ、そういう事にしとこっかな。だってさ、もし嘘をつかれてたら私、どうするかわからないし。」 ヴィンセント「え…？」 キャサリン「じゃあね、お休みヴィンセント。…好きよ。」 ヴィンセント「…な、なんだ…？」



あの"悪夢"ってこと！？
あなたが、アレを見せてるってわけ！？

ヴィンセント つーか、お前、何者だ！？

マトン 古来より人間からは、
色々と呼ばれてきました。

健全な思考を持つ女性の時間を浪費させる
だけの関係は未来にとって大きな妨げ…
なので、そういったペアは
一度切り離し…
結婚願望の強い男に、
女性を再配分する訳ですハイ。

ヴィンセント ほう。じゃ、なにか？
相手がいんのに結婚する気がない奴は
殺してるって、そゆ事か？

マトン ま、まあ、乱暴に言えば。

ヴィンセント そんな話、信じるとでも思ってんのか！？

マトン 安心してください。
あの若い浮気相手も、もう現れませんから。

ヴィンセント はぁ？

マトン 彼女は"夢魔"。
気まぐれに現れて、呪いを受けた男たちを
次々誘惑しとるんです。"理想の姿"でね。
ほら、長いお相手と別れるなら、浮気とかで
サッパリ切れた方が、
次に移り易いでしょう？

ヴィンセント ハア…

マトン 諸々、ご理解いただけました？

ヴィンセント ああ…
分かった。よく分かった。

…で？

オレが結局、何したワケ？

マトン あの…

ヴィンセント 相手がマボロシだっつんなら、
なんも浮気じゃねえじゃんか！

マトン ええ！？
気持ち動いたんだから、浮気でしょう？

ヴィンセント 勝手にこんなの、
許されると思ってんのか！？

マトン いや、この仕事、別に昨日今日
始めたわけじゃないですし。
貴方が生まれたのだって、お母様を
惑わせた男を、我々が間引いたからで。

ヴィンセント …！？

マトン ええ、確か、そのはずです。

ヴィンセント 適当言ってんじゃねえぞ？

マトン まあ、信じたくなければ、別にいいんです。
ただ、これは必要なことでして。

ヴィンセント ……。

マトン 失恋はしばらく辛いでしょうが、
代わりに自由が手に入ったワケです。
それに、貴方には強い生存本能がある。
幸せなんてまたすぐ取り戻せますとも。

ヴィンセント 俺にとって、
彼女は　家族も同然だったんだ。
フラれて、気づいた。
こんな情けねえ話あるか？

マトン そんな事言われましても。

ヴィンセント その話、
結局、全部、お前のせいってことだよな！？
どうしてくれんだよ！？

マトン 浮気心起こしちゃったのは自分でしょうが！
なんでそこまで、こっちのせいなのよ！

ヴィンセント うるせえ！
お前のせいみたいなもんだろうが！
それに、こっちはとっくに
結婚の覚悟決めてたんだよ！

マトン いや、覚悟ってそれ、
浮気のせいで、ようやくでしょ？
しかも、今から復縁なんて、
無理に決まってんでしょ？

ヴィンセント 余計なお世話だろっ！？

マトン どうしても諦めないおつもりなら…
今晩、ちょいと本気を見せなきゃ
なんなくなりますね。

そうなると今夜、アナタ間違いなく
"死ぬ"と思いますが、宜しいですかな？

ヴィンセント 死ぬだぁ！？　…ふんっ。

ならここで、
先にお前に死んでもらったらどうなるんだ？

エリカ ヴィンセント！

マトン ちょ、やめなさいったら！
ひ…ひぃぃぃぃ…

ジョニー よう、まだ生きてっかぁ？

オーランド 結局、心配で来てやったぞ？　飲み直しだ。
帰ったって、どうせ眠れやしねえしな！

トビー オレは寝れるんスけど…

ジョニー お、おい、何かあったのか？

エリカ ねえみんな！
店長とヴィンセントが！

ヴィンセント いいんだよ、黙ってろ。

エリカ だって！

トビー どうしたんスか？

ヴィンセント 悪い、こいつとの話、終わってないんだ。
飲み直しは、抜きでやっててくれ。

オーランド そりゃいいが、
酔っ払いが、あんま暴れんなよ？

ヴィンセント 大丈夫だって。
こいつの悪ふざけに付き合ってるだけさ。
なっ！？

マトン そ、そうですね、はは。

ヴィンセント お前なんかをどうこうしても仕方ねえ。
今日は、勘弁しといてやる。

その代わり、
さっき、お前が言ってた話な。
もし明日俺が生きてたら、
俺の望み聞いてもらうからな？

エリカ ちょっとヴィンセント！
何言い出してんの！？

マトン 無理だと言ってるのに。

ヴィンセント だったら望み聞く約束ぐらい
問題ねえだろ！
もし、本当にアレをお前が見せてるんなら、
今夜で最後にしてくれ。

マトン 勝っても負けても、
どのみち最後ですって。

ヴィンセント 俺だけじゃねえよ。

他のヤツらも、全員だ。

それと、俺がキャサリンともう１回
会えるように、何とかセッティングしろ。

マトン む、無茶な！？

ヴィンセント 俺からとか無理だろ！
現に携帯つながんねえし！
メールじゃ返信くれるワケねえし！

マトン 分かりましたよ。
そこまで言うなら、覚えときましょう。

ヴィンセント そうか！　助かるぜ！
てゆーか、ぜってーだぞ！
ぜってーだかんな！

エリカ ねえ、ヴィンセント！
大丈夫なの？　アタシ…

ヴィンセント こんな茶番、１週間も付き合えば充分だろ。
悪いな、心配かけて。
けど、ケリつけたいんだ。
このオッサンとっていうより、
今までの俺と、な。

エリカ なによ、
かっこつけちゃって。
それより、店長！？

≪6th DAY／浮気キャサリンからの電話3≫
キャサリン「もしもーし。ヴィンセント？」 ヴィンセント「あ、ああ…」 キャサリン「ふふ、メールしてたらさ、我慢できなくなっちゃった！　映画！　ていうか初デート！　超楽しみなんですけど！」
ヴィンセント「……。」 キャサリン「なーに？　ヴィンセント、疲れてる？」 ヴィンセント「いや、あんま寝てなくて…」

今の話って…
って、あれ？

店長！？

9th DAY

よし、そうです。もうヤルしかないでしょ！
神も悪魔も人間も羊も、気合が肝心ですよ！
私、全力で応援しますから！　どちらとも！

Nightmare 9

ヴィンセント　おいマートン！
ここがお前が仕業ってんなら、
聞こえてんだろっ！
返事くらいしろ！

マトン　はっははー
もちろん、聞こえとりますよ。
パン・ツーも丸見えでございますな。

ヴィンセント　……！

マトン　ようこそ、我が領域へ。
ただの人間がここまで来た事自体、
いやはや、驚嘆に値しますな。

ヴィンセント　どっから見てんだよ！？

マトン　ただ…ご招待しておいて、いきなり
プチっと殺したのでは、興が無いというもの。
どうれまずは、高みの見物と参りましょう。
１週間も生き延びた、腕前ってのをね。
さあ…ここまで来てみんしゃいッ！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・踊り場1

マトン　ほほう、なかなか、やりよりますな。

でも、まぁだまだ序の口。

こんな所で死なれちゃ、つまらんですよ？

まあ、せいぜい頑張ってちょーね。

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・第二層

ヴィンセント　次も、行けるか！？
いや…行くしかねえ！！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・踊り場2

マトン　ほほう、また生き残りましたか。

パンツ１丁のくせに、ちょこまかと。

でも、まだまだ私がお相手するレベルじゃ
ありませんな。

果たしてお次も、生き残れますかな？

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・第三層

ヴィンセント　くそっ…ぜってー登り切ってやるからな！！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・踊り場3

マトン　ほう、まだ死なぬとは。

確かに、なかなかの悪運ですな。

でも、運が味方するのも、ここまで。

次こそは、オサラバでございますよ！
覚悟してちょーよ！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・第四層

ヴィンセント　いいぜ、何処までだって戦ってやる！
待ってろ、キャサリン！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・踊り場4

マトン　なんと、これほどの生命力とは。

良いでしょう。

ならば宣言通り、
次はこのトーマス・マトンが
直にお相手致しましょう。

次こそは、
コロッと死にさらして頂きますよ！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・第五層

ヴィンセント　……。

マトン　今さら怖じ気づきましたか？

ヴィンセント　うわっ！！

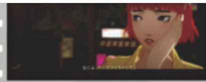
マトン　ハハハ、どうーも。
再びお目にかかりましたな。
本当にここまで辿り着くとはねぇ。
確かに、なかなかの登りっぷりです。
ただ…今までの連中は、
貴方にはチョイ甘かったようなのでね…
今夜のクライマックスでは、
私自ら、かまさしてもらいます。

ヴィンセント　…それより、約束、分かってんだろうな？

マトン　だから…その心配は要らないってば！
貴方、今夜、
"マジマトン"食らって死ぬんですから…
ほんと、残念ですけど、
怒んないでくださいよ…？

ヴィンセント　うるせぇ…ざっさとはじめんぞ！

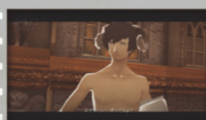
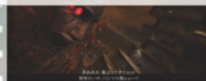
絶対、今夜も逃げ切ってやるっ！









キャサリン「えー、お仕事？　それとも…なんか別の理由？」
ヴィンセント「い、いや、そんなんじゃ…」　キャサリン「たまには、お休み取っちゃいなよ。ていうか、そうだ…会社に行けなくなっちゃえばよくない？」
ヴィンセント「え…？」（P.073に続く）

キャサリンッ、待ってろよ！！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・踊り場5

マトン　ぬぐぐ…こんなハズでは…！
お…の…れ…！

おのれ、子羊！
なんたる事！　なんたる事！

よかろう、ならば戦争じゃ小僧。

かつて"イシュタル"をも妻とした
羊の王"ドゥムジ"の名に賭けて！

次で、バッツリ、魂取ったるけんのう！
覚悟せいや！！

9th DAY　Unknown　Nightmare

天上・最終層

ヴィンセント　はぁ、はぁ、
いったい、どこまであんだよ…

マトン　はぁ、はぁ、はぁ…
ぬぬぬぬ…
眺めていた時よりも…
実際の方が
逃げ足の速い浮気ヤロウですなぁ…

ヴィンセント　…たりめーだろ！？
こっちは、遊びじゃねーんだ…
必ず死ぬなんつって、
そろそろゴールじゃないの、コレ？

マトン　なぁあぁに、言ってんのぉ？
甘ぁく見ていただけだしぃ！
調子づかせてやっただけなんだよおお！

ぬがぁぁぁぁッ！！

ヴィンセント　うぉぉ…っと！

あああぁ、腹立ってきたぁぁ！
覚悟せいや、パンツ小僧ぉぉー！！

ヴィンセント　…うわ、うわああ、
まじ、もう、見逃がしてくれよ…

マトン　ふんはぁ！　ふんはぁ！
どりゃあああっ！

ヴィンセント　いよいよ、最後ってことか！？
チクショウ！
こんだけ来て、やられてたまっかよっ！！
キャサリン──ッ！！

Awakening

ヴィンセント　ハア、ハア、ハア…

よっしゃ！
ざまーみやがれ…ッ！

マトン　し、信じられんッ！！

ヴィンセント　オレの勝ちだぜ、マトンさんよ！

マトン　ゼエッ、ゼェッ…
許さん…ちゅうか、許されんぞキサマ！

ヴィンセント　あぁ！？
バカかてめえは！？
素直に負けを認めろっ！

マトン　うるさいっ！
お、己［おのれ］らの都合だけで、
種の繁栄が邪魔されていいハズがないんだ！

ヴィンセント　ったく…
まだ、そんなこと言ってんのかよ！
男と女ってのはなぁ…
てめえが考えるほど、
簡単にはいかねーんだよッ！

マトン　勝手なことをっ！

ヴィンセント　なぁ…マトン。
勝手とか…
そういうんじゃなくてさ…

誰だって、決められた責任のために
生まれてくるワケじゃねえよな…？
なぜなら、人間ってのは、
ただ群れてるだけの動物じゃねえ…

マトン　…ッ！？

ヴィンセント　まぁ、偉そうに言えるほど
俺は出来たヤツじゃねぇけどさ…
でも、どう生きようとすんのも、
俺たち人間の「自由」なんだよッ！！

マトン　ぬ、ぬぁまいきなやつめ…ッ！

ヴィンセント　とにかく、勝負は俺の勝ちだ！
こんな、くだらねえ仕掛けに、
毎晩、付き合わせやがって！
こっから先は、
好きにやらせてもらうからなー！！

マトン　むおッ…！

や、やめろ…！

バカな…

（扉を開ける）　ガンッ！

マトン　あごぅッ！！！

バカなぁぁぁ──ッ！！！



9th DAY　8:10　Morning

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント　…っ！？

ハア…ハア…ハア…
…っ（生唾を飲む）…ハア…

ふー……
朝か。

よっしゃああ！

…よし。

（携帯のボタン音）　ピピピピ、ピッピッ

ヴィンセント　さぁ、いくか

キャサリン「そしたら私…ずっとヴィンセントん家に居てあげるよ？　あーでも、そしたらデートも行けなくなっちゃうかー。」
ヴィンセント「ちょ、ちょ待てって。」
キャサリン「んフフフ、じゃあ、おやすみ…ヴィンセント。」 ヴィンセント「……。」

ENDING PART DIALOG

ヴィンセントが"悪夢"を見始めてから10日め。生き延びた彼は人生のひとつの区切りを迎える。
彼と貴方がたどり着いたエンディングは「Bad(よくない)」「Good(よい)」それとも「True(真実)」だろうか。

ここからは、9日間の悪夢から脱出したヴィンセントが迎える、エンディング部分のダイアログを収録。迎える結末は9日めの告解室で行われる「自由への最終質問」での選択と、8日めまでの行動によって変動する天秤の傾きから導き出されるため、ゲーム全体を通して一貫した価値観の元に行動しなければ、各トゥルーエンディングにたどり着くことは難しい。

恋人キャサリンとのエンディングはグッド、トゥルーのそれぞれで別の後日談が語られるが、浮気キャサリンとの、およびヴィンセントのみのエンディングでは、トゥルーエンディングの条件を満たしている状態だと、グッドエンディングのあとに追加のエピローグが語られる形になる。



「自由への最終質問」では天秤の傾きが変化しないため、8日めまでの行動で迎えられるエンディングの方向性は決まってしまう。

9th DAY「自由への最終質問」とエンディング分岐

自由への最終質問で重要となるのは、2層めと3層めの質問。2層めでのみ「そうだ」と答えれば恋人キャサリンへの、3層めでのみ「そうだ」と答えれば浮気キャサリンへの告白ルートに入り、天秤の傾きと4層めでの質問をもとにエンディングが決定する。トゥルーエンドを見るためには、告白相手の求める価値観にあわせて天秤が一定量以上傾いており、かつ4層めで添い遂げる覚悟が「ある」と答える必要がある。両方で「ちがう」と答え、4層めで「探し続けたい」を選択した場合は旅立ちルートに入り、天秤の傾きが少なければトゥルーエンドだ。これ以外の優柔不断な選択を行うと4層めで再度「日常」と「混沌」のどちらを望むかたずねられるが、この時点からはどのトゥルーエンドにも至れないようになっている。

with Katherine



やっぱり、長年連れ添った恋人との縁は捨てられませんよね。浮気もしたいけど落ち着くところに落ち着きたい。平和が一番です。

9th DAY　12:31　Afternoon

ストレイシープ

キャサリン　ねぇ、どういうこと？
"久しぶりに皆で会おう"って、
オーランドから連絡が来たんだけど
それを、どうしてここの店長さんが
わざわざ、迎えに来たのかしら？

ヴィンセント　それは後で説明するよ。
とりあえず、
来てくれてありがとう。

キャサリン　ふー…

それより、みんなは？
どうしてアナタだけ…

ヴィンセント　実は、オレが呼んでもらったんだ。
どうしても、話したいことがあって。
電話しても繋がらなかったから。

キャサリン　…はぁぁ。

ふう…
それで、何？
終わった話、
もうしたくないの。
分かるわよね？

ヴィンセント　分かってるよ。でも、どうしても
聞いて欲しいことがあるんだ！

キャサリン　はあ、もう。
なんだかな。
……。
何？
ほんとこれで最後にしてね。

ヴィンセント　全部、幻だったんだ。

キャサリン　え？　何が？

ヴィンセント　浮気してたことだ。

キャサリン　は？

ヴィンセント　浮気相手なんて、いなかったんだ！

キャサリン　ちょ、なんのつもり？
今さらそんな言い訳！

ヴィンセント　信じられなくて、当然だと思う。
だけど、嘘じゃない。
浮気なんてしてなかったんだ！

キャサリン　な、なに言ってんの？

ヴィンセント　真剣な話なんだ！
頭がちょっとおかしくなっちゃって、
浮気したって思い込んでたっていうか。
自分でも、こんなこと、
有り得ない話だって思うよ。
実際、自分でも分かんなくなって。
あ、これはこれで、ヤバい話だけど。

キャサリン　ちょ、ちょっと、
本気で言ってるの？

ヴィンセント　本当のことなんだよ！
全部、オレの幻覚だって、
仲間や店長が教えてくれたんだ。

キャサリン　そんな話、信じられるワケないじゃん。

ヴィンセント　わかってる。
でも、誤解されたまま
終わらせたくなかったんだ！
だから、呼んでもらったんだ。

Bad Ending

ヴィンセント　二度としないよ。
これだけは誓える。
君にフラれて、やっとわかったんだ。
君が必要だって。
だから、
やり直すチャンスをくれないかな…？

キャサリン　うん。
話したいことは分かったから。
でも、やっぱり私たち、もう無理だよ。

ヴィンセント　ちょ、ちょっと待ってくれ！
今度こそ幸せにする。
絶対にだ。
だから。

キャサリン　もう、無理だって。
あなたが欲しいのは"刺激"でしょ。
顔に書いてあるわよ。

キャサリン　私、もう行くから。

ヴィンセント　ま、待って、キャサ…

キャサリン　さよなら。

ジョニー　ダメか。

オーランド　ま、仕方ないさ。
それに、やれるだけの事は
やったんだ。

マトン　もう悪夢を見ることも
ありませんからな。
落ち着いた頃に、また出直して
みてはどうでしょう？

ヴィンセント　もう、いいや。
なんだか、すげえ疲れた。

オーランド　でも、まあ
これで、本当に自由じゃないの？
誰と遊ぼうが、
浮気にはもうなんないぜ？

ジョニー　そうだよな。
ここは、前向きに考えたほうが…

マトン　はあ、やれやれ。
まったく。

顔をテーブルにぶつける音)　バンッ！

ジョニー　ヴィンセント！？

ヴィンセント　…………。

オーランド　お、おい！
しっかりしろ！！

ヴィンセント　ぐうー…

ジョニー　寝てやがる。

オーランド　フラれた直後だっていうのに、
よく寝れんな、コイツ。

マトン　ま、無理もないですわ。
今まで、ゆっくりと
眠れませんでしたからな。

ヴィンセント　ぐうー…ぐうー…

ジョニー　ったく、仕方ねぇな。

オーランド　店長、いつものね。

マトン　かしこまり。

ヴィンセント　ぐうー…ぐうー…

ジョニー　やれやれ。

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ　は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることが出来ましたね。
恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"…
なんて、言えるのかも知れませんね。

ついに自由を手にした
ヴィンセントだったけど、
今はキャサリンとやり直せそうもないわね。
でも、ヴィンセントの"答え"って、本当に
恋人とヨリを戻して、
結婚する事だったのかしら？
もしかすると、これも一つの"良い終わり方"
だったのかもしれませんよ？
だって彼、あれだけ欲しがっていた自由を、
最後に手に出来た、と
言えなくもないでしょ？
フフ。でもさすがに今は、
ちょっと可哀想かな。
1人になったヴィンセントを
優しく包んだのは、
男の友情ってやつでしたね。

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じなったでしょうか。
どうしても納得がいかないって方は、
もう一度やり直す事だって出来るのよ？
だって、ここは
ゴールデンなプレイシアターだもの。
貴方が求めるなら、いつだってご案内するわ。
フフ、ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

Good Ending

キャサリン　嘘でしょ、そんな。
だって、私たち、そのせいで…
嘘よ。

ジョニー　嘘じゃないぜ。

キャサリン　！？
ジョニー、オーランド！

オーランド　久しぶりだな、キャサリン。

ヴィンセント　悪い。

ジョニー　気にすんな。
こんな話、誰だって、
最初は信用できねぇって。

オーランド　ああ。あの話をエリカから聞くまでは、
俺たちだもそうだった。

キャサリン　…？

ジョニー　それに、こいつが本当に浮気を
やらかしてたんなら…
こんな協力、してやるもんかよ。

マトン　あの"幻"のことでしたら、
私からもご説明する所存でして。

キャサリン　店長さん？
何なの？　どういう…

オーランド　実はな…

キャサリン　……。

ヴィンセント　全部、本当の話なんだ。
信じてくれ。

キャサリン　ぐすっ…

ジョニー　キャサリン。

オーランド　任しとこうぜ。

ヴィンセント　けど、妄想とはいえ、気持ちは
浮気してたのと同じだ。
すまない。
これだけは、許されることじゃ
ないと思ってる。

キャサリン　そうだよ。
ぐすっ…

ヴィンセント　やっと、目が覚めたんだ。

ずっと、これからの人生が不安だった。
周りから、勝手に決まってっちゃう
気がして。
色んなもんに流されて、
自分の事だけで精一杯だった。

キャサリン　……。



オーランドと店長の協力を得て、なんとか呼び出すことに成功した（かつての）恋人キャサリンに必死の説得を続けるヴィンセント。



バッドエンディング後、悪夢から解放されぐっすりと眠るヴィンセント。悪友たちと過ごす時間もまた、彼の求めた「日常」なのだ。



半信半疑の恋人キャサリンに、なじみの友人達から真剣なフォロー。ヴィンセントに屈したマトンからも"悪夢"の解説があった模様。

ヴィンセント だけど、君にフラれて、
分かったんだ。
君がいなかったら、
何の意味もないんだって。

キャサリン な、なんで今さら、
そんなこと言うのよ。

ヴィンセント もう、後悔したくないんだ！
君を、一生大事にする。
俺と結婚してくれ。

キャサリン ……。

ヴィンセント 愛してる。キャサリン。

キャサリン 急に何よ。

ヴィンセント すぐじゃダメなら、いつなら…

キャサリン そういう話じゃないでしょ！？

一応、考えてはみるけどさ。

ヴィンセント か、考えてくれるのか！？
そっか、よかった！
ホントによかった！！

キャサリン ちょ、ちょっと！
何、勝手に喜んでんの！？
だいたい、今の話だって
まだ…

ヴィンセント よかった、ホントに。

キャサリン なによ、もう。
はぁ…
ていうか。
信じらんない。

unknown unknown unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ は~い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることが出来ましたね。
恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？
秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なんて、言えるのかも知れませんね。

そしてラスト、意を決して、
恋人に復縁を迫るヴィンセント！
それに彼女はどう答えるのか！？
ドキドキしながら見てまいりましたが！
ヴィンセントの必死の説得に途惑いながらも、
最後は微笑みを返してくれましたね。
フフ。私に言わせると、彼女ったら、
ちょっと優しすぎる気もするわね。
でもこれって、悪夢の体験の中で、
ヴィンセント自身が答えを見つけたからかも。
それが"本当の答え"として、
恋人に伝わったから、かも知れない。
もしかしたら、そういう気持ちが
どれくらい彼女に伝わるかで…
これからの２人の未来も、
決まっていくのかも知れませんよ？

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じなったでしょうか。
この2人、このままうまくやり直せると、
いいんだけど、たぶん大丈夫よね？
ここまで彼を導いて来られた皆さんも、
ちょっと心配に思ってるかしら？
じゃあ、お話、もうちょっとだけ、
先を見てみることにしましょうか！
フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

A Few Months After

ヴィンセントの部屋

キャサリン うーん…

ドレス、どのデザインにしよ。
白って、普段は着ない色なんだよね。
私、似合うかねー？

ヴィンセント 何でも似合うさ。
君なら。

キャサリン ふふっ、まぁね。
あっ、そうだ。
結婚式、誰を呼ぶか決めた？

ヴィンセント うーん…

キャサリン 私の方は、ほとんど決めたから。

ヴィンセント そ、そっか。

キャサリン ……。
決めてって言ったでしょ？

ヴィンセント ご、ごめん。
すぐ考えるよ。

キャサリン あとは、えーっと…

ヴィンセント あ、あのさ、キャサリン。
そろそろ、ど、い、て。

キャサリン えー？　こっちもいいじゃん。
困るなぁ、悩むー

（お腹が鳴る音） ぐぅー

キャサリン クフ、私じゃないよ？

ヴィンセント なあ、何か食べに行かない？

キャサリン うん、別に、いいけど。
呼ぶ人、今日中に決めてよ？

ヴィンセント わーかってるって。
よし、いつもんトコ行く？

キャサリン じゃあ、早く行きましょう！
人気のケバブ、なくなるわよ？

ヴィンセント うぐっ…！
わ、わかったから、
早く、どいて…

キャサリン え？　なによ…
あなたが…

True Ending

A Few Months After

ストレイシープ

マトン 準備はいいですかな…？

（指を鳴らす音） パチン

マトン あー、テス、テス、
マイクテス…
んっ、んん~！
オッホン！
お待たせしました、
それでは、新婦のご入場です！！

（口笛を鳴らす音） ヒューヒュー



恋人との復縁に安堵の笑顔を浮かべるヴィンセント。子供のような彼の純粋さが表現された、かぎりなくピュアな表情だ。



トゥルーエンディングでは、後日ストレイシープで開かれたヴィンセントとキャサリンの結婚式の様子を見ることができる。



結婚式の司会を任されたマスター。嫌々ながらのセリフを吐いてはいるが、どこかノリノリにも見える。店もまだ続けていくらしい。

（手を叩く音） パチパチパチ！

マトン お２人の幸せが、
永遠であることを願って…
カンパーイ！

（グラス同士がぶつかる音） チーン！

ガヤ わー！

マトン はー、全く、
こんなことまでやらされるとは…

エリカ 店長ー、シャンパン追加、まだ～！？

マトン あー、はいはい。

ジョニー さぁて、俺もそろそろ
本気で運命の相手でも探すかな。

おい、トビー。
勝手に撮ってんじゃねーよ。

トビー いいじゃないっスか～！

先輩がいつも言ってる
運命の相手って、どんな人なんスかね？

オーランド え？　さぁ、聞いたことねぇな。

エリカ みんな、何の話してんの～？

オーランド そういや、エリカ。
この店、閉店しないんだってな。

エリカ そうそう。
仕事続けられんのは助かるけど、
アイツのセクハラ、また我慢しなくっちゃ。

オーランド 妙なオッサンだよな。
だいたいさ…

ジョニー いいじゃねえか。
あの話、信じたわけじゃねえけど…
妙な夢さえ見なくていいなら、
いつでもここで飲むさ。
つーか、この店潰れちまったら、
マジで何もない町になるしな。

オーランド 確かに、飲むとこなくなんのは、
困るわな。しっかし、

キャサリンの花嫁姿、
すげえ綺麗じゃん。
ヴィンセントにゃ、勿体ねぇだろ。

トビー マジ、すげー羨ましいっスよ。
つか、神様は不公平っス。
それに比べてオレなんか…

エリカ あら、私だったら
いつでも相手してあげるけど？

トビー エ、エリカさん！
い、いえ、
皆さんの同級生の"エリック"さん。
僕の青春、返してください！

エリカ やっだ、買っちゃったものは、
返せないぞ！

トビー ちょっ、ジョニー先輩ってば
やめてくださいよ～！

ジョニー はははっ。
いいから、いいから。
ほら、良いお顔して！
はい、笑って！

オーランド 遅かったじゃないか。

元妻 船、遅れちゃって。

エリカ オーランド！？

オーランド 実は、もう１回、
コイツとやり直すことにしてさ。

トビー やり直すって…
えっ、えええええっー！？

エリカ やーだ、ほんと！？
こっちもおめでとーじゃん！

オーランド まー、なんてーか。ここんとこ不思議と、
色々吹っ切れたっていうかさ。

ジョニー おせーんだよ。

オーランド 昔は若くて、色々やらかしちまったが。
見てろ、今度は必ず成功してやるぞ。

ジョニー …？

エリカ 今度は？

オーランド というワケで、今度はカッパの
漁業権を獲得しようかと思ってね。

トビー え？　カッパっスか？？

オーランド 知らないのか？カッパっつーのは、
食うと精力絶倫が保証される
レアな生き物なのさ。

トビー へぇ～、さっすがオーランドさん！
マジすげーっス！

エリカ 今度は"カッパ・ドリーム"？
懲りないわね～。

ジョニー いねーよ。

トビー あっ、みなさん！
今日の主役が来たみたいっスよ！

オーランド よっ、おめでとさん。
キャサリンのこと、
絶対に幸せにしてやれよ。

ジョニー よし、トビー！
キスコールいくぞ！！

トビー あっ、いっスねそれ！

エリカ はーい！
みんな、カトラリー持って！
グラスは持ってるわよね？

ジョニー いくぞ、せーの！

ＳＥ みんなが、グラスを銀食器で叩く音

ヴィンセント ……っ！

ガヤ ヒュー、ヒュー！

キャサリン ヴィンセント、愛してる。

ヴィンセント 俺もだ、キャサリン



正体がばれたエリカ（エリック）とトビーのワンシーン。こうして見ると、首元などは男性的なラインで描かれていることがわかる。



ヴィンセントの結婚に当てられてか、元妻との復縁を決意するオーランド。新ビジネスへの挑戦意欲も見せるのだが……。カッパ？



キスコールにこたえる新郎新婦。このあとヴィンセントのモノローグでストーリーは幕を下ろす。ハッピーエンドといってよいだろう。

with Catherine

そのおそろしい正体を知っても、忘れられない禁断の味。ヴィンセントの覚悟は思わぬ結果を導いてしまうことになります……。

9th DAY　12:31　Afternoon

ストレイシープ

マトン　しかし、
まったく無茶をおっしゃる。
一体、またどうして急に。

ヴィンセント　会わせてもらえる約束だろ？
こっちは、真剣に言ってんだ。
幻だ、なんて言われたって、
納得できないからな。

マトン　確かに、幻というのは、
こちらの世界での話ですが。
まあ、約束はしましたからな。
会わせぬ訳にもいきませんか。
いいでしょう。
ただ、彼女は"現実"の住人ではない。
古（いにしえ）より、
夢を行き来し、人に悪さを働く。
これ以上関わると、責任は負えませんぞ？

ヴィンセント　そういう脅かしはもういいよ。
能書きはもういいから、早く呼んで来い。

マトン　もう、そこに来ていますよ。
私の役目はここまで。それでは。

ヴィンセント　！？

キャサリン？

浮気キャサリン　こんばんは。…フフ。

ヴィンセント　こんばんは。
じゃなくて、えっと、
やっと会えたね。

浮気キャサリン　うん。
てか、こんな風に呼ばれたの
初めてだから、驚いてんだけど。
で、話って？
私の事は、もう知ってんでしょう？

ヴィンセント　え、まあ。

浮気キャサリン　怖くないわけ？

ヴィンセント　ま、ちょっとはね。

浮気キャサリン　ふうん。
っていうかさ…
私は気まぐれに、
アイツの仕事を手伝ってただけ。

望んだのも、私を拒んだのも、ぜんぶ貴方。
覚えてるでしょ？
なのに、今更、こんな風に呼び出すとかって、
どういうコト？

ヴィンセント　その、
どうしても、話したくてさ。

浮気キャサリン　私と？

ヴィンセント　そう。キミと。

浮気キャサリン　フフ…なんなの？
別になんとも思ってないよ、
貴方に拒まれたこととか。

ヴィンセント　いや、だから、その、
違うんだ。

浮気キャサリン　違う？　何が？

ヴィンセント　どうしても伝えたい、てか、
伝えなきゃいけない事があって！

浮気キャサリン　まぁ、別に聞くけどさ。
で？　一体どしたの？

ヴィンセント　覚悟はもう、決まってんだ。

浮気キャサリン　覚悟？

ヴィンセント　前は、人生とか、色々不安だった。
周りから勝手に決まってっちまう気がして。
けど俺、君に会った事で、
"乗り越えられた"って思う。

浮気キャサリン　何言い出したの？
私に会って乗り越えたって、何を？

ヴィンセント　うまくは言えないんだけど。
世の中って、我慢とか、自己犠牲とかで
成り立ってるだろ？
みんな"群れ"からはぐれないように、
自分を殺して、合わせて生きてる。

浮気キャサリン　…？

ヴィンセント　でも俺、そんな人生は嫌だ。
たとえ、1人ではぐれる事になってもな。
おかげで、悪夢だの何だの酷ぇ目にも
遭わされたけど、
そこからも何とか逃げ切った。
もう、群れた暮らしに戻る気はねえ。
キミと出会って、その迷いが吹っ切れた。

浮気キャサリン　え？

ヴィンセント　とことん"自由に"生きてやるのさ。
キミと一緒なら、それができる。
お互い縛られず、最高に楽しく生きてける！

浮気キャサリン　……。

なるほど。

ヴィンセント　だから俺、
キミと一緒に暮らしてくって決めたんだ。

浮気キャサリン　暮らす！？
ちょ、勝手に決めないでよ。
それに、私と暮らすって事は…

ヴィンセント　人間、やめたっていい。
そんためなら。

浮気キャサリン　えっ…

ヴィンセント　言っただろ？
覚悟は、もう決まってんだ。

浮気キャサリン　ヴィンセント？

ヴィンセント　キミが欲しい。

浮気キャサリン　ッ…

ヴィンセント　結婚してくれ。

浮気キャサリン　ケ、ケツコン？
悪魔の私と？

Bad Ending

ヴィンセント　心配しなくても、"人間"で通るって！
現に俺も、全然気付かなかったし！

浮気キャサリン　や、そういわれてもな。

ヴィンセント　あ、あの、とにかく、楽しくいこうぜ！
会った時みたいにさ！　な！

浮気キャサリン　まあ、確かに貴方、



ヴィンセントの要求にこたえ、マトンは浮気キャサリンをストレイシープに呼び出した。ヴィンセントが彼女に伝えたいこととは……。



自身の望む「自由」を手にするため、熱弁をふるうヴィンセント。キャサリンが告白を受け入れるかどうかは、天秤の傾き次第だ。



堅実な選択もしつつゲームを進めてきた場合、彼女に価値観の矛盾を見抜かれてしまう。人間の浅知恵など悪魔にはお見通しだ。

人間にしちゃ、中々のオスだと思うよ？
私も正直、わりと気持ち動いたし。

ヴィンセント だろ！？

浮気キャサリン けど、やっぱ無理。

ヴィンセント え、じゃ、ど、どうだったらいい？
何が無理か、わかるように言ってくれよ！

浮気キャサリン "体の相性"ってやつかなぁ。

ヴィンセント 体の相性！？

浮気キャサリン それに貴方、なんだかんだ言って
ホントは平穏に生きたいんじゃない？
私と暮らそうなんて覚悟、
どうも無いっぽい気するんだよねぇ。

ヴィンセント （うっ）…。

マトン 諦めなさい。
貴方はご存知なかろうが、彼女は

さる偉大な悪魔の息女。人間に嫁ぐなど。

羊は羊らしく、群れの中へお戻りなさい。

それが、身の為というものです。

ヴィンセント んだよ、それ！

……！

浮気キャサリン また、いつか会えたら、考えるよ。

ゴメンね。

さよなら。

ヴィンセント ちょ！　いつかっていつだよ！？
おい！

…？　…！？

オーランド お、おい、大丈夫か…？

ヴィンセント キャ、キャサリンは！？
見たろ！？

ジョニー おい、もうよせって。

ヴィンセント 何処行った？
見てたろ！？

エリカ ヴィンセント。

オーランド なぁ、ヴィンセント。
その…
お前、一度マジで
医者に診てもらった方が…

ヴィンセント 話、終わってないんだよ！
そ、そうか外か！？
出てったんだな！？

ジョニー ああ。
そうなんじゃね？

エリカ ヴィンセント！

店の客たち ！？

通りの通行人たち キャアアッ！

エリカ ヴィンセント！

オーランド マジかよ！？

ヴィンセント いってぇ！！

オーランド／ジョニー／エリカ ……！？

ヴィンセント うっかり轢かれたっつの！
誰か！
救急車呼んでくれ！

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることが出来ましたね。
恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
人生の岐路で、先へ進むために必要な答えは、
自分の中にしか見つからないのだと。
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なぁんて、言えるのかも知れませんね。

ついに自由を手にした
ヴィンセントだったけど、
告白した相手は、
なんとサキュバスさんの方！
しかも、勢いで"結婚してくれ"なんて！
もう、どこまでフリーダムなのかしら。
でも、ヴィンセントの"答え"って、本当に
恋人とヨリを戻して、
結婚する事だったのかしら？
もしかすると、これも一つの"良い終わり方"
だったのかもしれませんよ？
だって彼、あれだけ欲しがっていた自由を、
最後に手に出来た、と
言えなくもないでしょ？
フフ、でも流石に強引すぎたかな？
なんとも無謀な結末だったけど、
タフになった彼の生命力も光ってましたね。

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じなったでしょうか。
どうしても納得がいかないって方は、
もう一度やり直す事だって出来るのよ？
だって、ここは
ゴールデンなプレイシアターだもの。
貴方が求めるなら、いつだってご案内するわ。
フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

Good Ending

ヴィンセント いいだろ？

浮気キャサリン いや、イイもなにも、
そんな話…
だ、ダメだよ…
ヴィンセント…

ダメだって、もう！

ヴィンセント よかった、分かってもらえて。

浮気キャサリン わ、わーっ！
オッケーしてないってば！！

ヴィンセント 一緒にいてくれるだけでいいんだ。
後は、全部好きでいいからさ。

浮気キャサリン や、いいからって、
私、人間じゃないのよ？
あんでしょ、問題。


浮気相手を追って店の外へ飛び出すヴィンセントは車に轢かれてしまうが、悪夢をも乗り越えた生命力はそう簡単には折れなかった。



各エンディング後には、石田☆ルゥによるヴィンセント評が挿入される。他のエンディングを目指す際の参考になるかもしれない。


告白の勢いに任せて彼女に何度もキスをするヴィンセント。キャサリンはまだ戸惑っているが、まんざらではない様子。

ヴィンセント 例えば？

浮気キャサリン え、いや、色々よ。
そもそも、こっちで一緒とか無理だし…

あと、子供とか。

それに私、貴方にしたような事、
必要ならほかの男にもしなきゃいけないかも。

ヴィンセント その辺は、んー。
臨機応変にって感じでさ？

浮気キャサリン 臨機ッ
いいわけそれで？

ヴィンセント 何とかなるだろ。

浮気キャサリン ……。

魔王ネルガル ぐぬぬぬぬ…

だぁぁぁぁーッ！！！

ヴィンセント んだよオイ！？

魔王ネルガル 人間、キサマ黙って眺めておれば、
何をほざきよるかッッ！！！

臨機応変！？
さても責任無き言葉よなッッ！！
しかも、人間の小僧が
この魔王ネルガルの娘に婚儀を請うだと！？
あり得んわ――ッッ！！

ヴィンセント む、娘！？

浮気キャサリン ちょっと！　パパは黙っててよ！！
大事な話してんだから！

ヴィンセント …こいつが、お父さん？

魔王ネルガル 悪いか？
おい、もう帰ろう。今日はゲームに
付き合ってくれる日だろう？

浮気キャサリン （うんざりした溜め息）

ヴィンセント あ、え…と…
それなら、話が早い。
ここで、君の気持ちを
ちゃんと聞かせてくれ。
キャサリン。
君はオレの事を、どう思ってる？

浮気キャサリン え、そ、それは…

魔王ネルガル お、おまえ！
何を赤くなっとるかッ！！
人間ごときに恥じらうなど！！

浮気キャサリン ちょっと、黙ってて！！！！

魔王ネルガル はうっっっ！！

浮気キャサリン え、とね、まあ、なんてゆーか…
人間風の、言い方をするとね…
す、好きだよ。
おかげで、貴方とばっか
時間過ごしちゃって…

魔王ネルガル な、なんということだ…

ヴィンセント オーケー、じゃあ、決まりだ！

ヴィンセント 一緒になろう！　キャサリン！

浮気キャサリン へ？　えと…
はい。

魔王ネルガル ちょ、は、はい、じゃねーよ！
許さん！！
断じて許さんぞぉ――！！

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることが出来ましたね。
恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで、実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
人生の岐路で、先へ進むために必要な答えは、
自分の中にしか見つからないのだと。
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なぁんて、言えるのかも知れませんね。

そしてラスト。
意を決して復縁を迫ったのは、
なんと、サキュバスだっていう、彼女の方！
しかも、悪魔に"結婚してくれ"なんて！
もう、どこまでフリーダムなのかしら。
ちょっと呆れちゃったけど、
彼女、まんざらでもなさそうだったわよね。
彼、そういえば、彼女を口説きながら、
こんなことを言ってたっけ。
人並みに生きていくには、
自己犠牲や我慢なしじゃ務まらない。
どうせそこからはみ出すなら、
はみ出し者らしく、自由に生きたいって。
あの悪夢の体験の中で、
ヴィンセント自身が見つけた答え…
それが"本当の答え"として伝わったから、
彼女、受け入れたのかも知れないわね。

もしかしたら、そういう気持ちが
どれくらい彼女に伝わるかで…
この後に待つ彼の未来も、
決まっていくのかも知れませんよ？

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じなったでしょうか。
人をやめたっていい、なんて、彼
言っちゃってたけど、大丈夫かな？
ここまで彼を導いて来られた皆さんも、
かなり心配に思ってるんじゃないかしら？
んもう、仕方ないから、
もうちょっとだけ先まで
見守ってあげることにしましょうか！
フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

A Few Days After

ヴィンセントの部屋

ヴィンセント ……。

ふぅ…

浮気キャサリン お・は・よ。

ヴィンセント あれ。
起きてたんだね？

浮気キャサリン ずーっとね。

ヴィンセント ずっと？

浮気キャサリン だって、寝かせてくれないんだもん。

ヴィンセント …！？

マトン おはようございます…

ヴィンセント うおぁッッ！！？


キャサリンへの愛を語らうヴィンセントの前に、突然登場した巨大な悪魔「魔王ネルガル」。不遜きわまりない人間のオスを威嚇する。


娘を連れ帰ろうとするネルガル。親子仲は決して悪くないようだが、口うるさい父親にウンザリの表情を浮かべるキャサリンが印象的。


父親の目の前でヴィンセントの告白を受け入れたキャサリン。その後は彼の部屋で爛（ただ）れた日々を送っているようだが……。

浮気キャサリン なぁに？

ヴィンセント な、なんッ…

マトン こっちの事は、どうか気にせず。

ヴィンセント き、気にすんだろッ！
てか、なんでコイツがいるんだ！？

浮気キャサリン 無視しときゃいいのよ。
どうせただのストーカーしに来ただけだし。

ヴィンセント ス、ストーカー！？

マトン ストーカーとは、酷い物言いですな。
これでも"神様"の端くれとして、
世間の為にキバってきたちゅうに。
まったく最悪ですばい。
トホホホホ…

ヴィンセント さ、最悪だ。

浮気キャサリン 大丈夫よ。
こういう置き物だと思えばいいんだって。

浮気キャサリン 見られてると思うと
なんか恥ずかしいからさ。

ヴィンセント おわっ…

浮気キャサリン 好きよ、ヴィンセント。

ヴィンセント （ゴクリとつばを飲む）

浮気キャサリン 大好き。

ヴィンセント あ、ああ…
俺もだ。

True Ending

A Few Weeks After

此処ではない何処か

浮気キャサリン 今日、シゴト行くの止めよっかな。

ヴィンセント 最近、怠けすぎじゃねぇか？

浮気キャサリン だぁってぇ、アナタより燃える男、
いないんだもん。

ヴィンセント そりゃ仕方ねぇ。

サキュバスA ヒトのオスに、こんなスゴいのが
いるなんて。リアルサプライズだわ。

サキュバスB あら、彼はもうヒトじゃないわよ？
…んフフ。

サキュバスC ああっ。近くに、こうしてるだけで、
もう、トロットロにとろけそう！！

浮気キャサリン ホント、罪なオトコよね？
アクマ酔わせて、
どうするつもり？

ヴィンセント フッフッフ…

浮気キャサリン あなたのことは、もう誰だって
認めざるを得ないわ。
ねえパパ？

ヴィンセント あっ、お父さん、そこでしたか。

魔王ネルガル ま、まさか、ただの人間が
これほどの力を解放するとは。

ヴィンセント 確かに驚いたぜ。
オレ、こっちの世界が合ってんのかな。

魔王ネルガル く、くそお。

浮気キャサリン あっ…

魔王ネルガル ぐっ…ぐぬぬぬ。

浮気キャサリン パーパ。
いーかげん、認めなって。

魔王ネルガル いっ、いやだあぁぁぁぁぁぁ！！！

ATTENTION Please

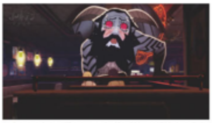
夢魔とは何か

８日めのシナリオパートでトーマス・マトンが語る「人ならざるもの」といった解説や、トゥルーエンディングで見られる人外の姿から分かるように、人間を堕落させる悪魔である浮気キャサリンの正体。「夢魔」あるいは「淫魔」と呼ばれるサキュバスは、その名が示すように人間に淫らな夢を見せて誘惑し、その精を奪い取る存在としてさまざまな伝承や宗教、あるいは本作『キャサリン』といった数々の創作作品に登場する。男性を誘惑する女性型の夢魔を「Succubus（サキュバスあるいはサッキュバス・サカバスなど）」、女性を誘惑する男性型の夢魔を「Incubus（インキュバス）」と称する。これらはどちらの姿にもなることができ、繁殖のために人間の精を利用しているのだ、といった説もある。この説を採用するとキャサリンも特定の性別を持たず、相手に応じて男性の姿をとることもある、と考えることもできるが、しかしネルガルが「娘」と呼んでいることから、純粋に女性型のサキュバスと考えてよいだろう。余談だが、おなじく「夢魔」という名で、悪魔的な存在として描かれることのある馬型のモンスターは、彼ら（彼女ら）が見せる「悪夢」を意味する英単語「Nightmare」が、古い英語で牝馬を意味する「mare」にかかっていることによるもの。日本語においても「夢馬」といった表記が可能な点も含めて面白い偶然ではあるが、これはただのダジャレである。気にしないように。

また、浮気キャサリンとのエンディングで彼女の「パパ」として登場する魔王ネルガルは、バビロニアの神の名。神話に登場する神々の一般的な例に違わず二面性を持つネルガルは、太陽神とも冥界の女王エレキシュガルの夫ともされる強大な存在であり、バッドエンディングルートでマトンの語る「さる偉大な悪魔」との説明に合致する。



頭から山羊の角をはやし、サキュバスをはべらせるヴィンセントの姿はすでに人ではなく、インキュバスの王を思わせる。



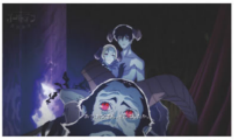
偉大な存在として語られつつも、娘に対しては形無しの魔王。登場シーンで常に不遇な扱いに終わる点が哀愁を誘う。



監視役、とばかりに熱愛カップルの監視をするトーマス・マトン。神を名乗ってはいるが、人間の姿ではただの変態にしか見えない。



トゥルーエンディングでは、キャサリン以外のサキュバスをも従えているヴィンセント。"悪夢"以前とは完全に異質の存在である。



ネルガルにすら、文字通り上から目線でこの物言い。我々は新たな魔王・ヴィンセントが誕生する物語を体験したのかもしれない。

only Vincent



男32才、まだまだ遊びたい盛り、みたいです。2人のキャサリンときっぱり別れ、ケジメをつけた彼が次に目指すものとは何なんでしょう。

9th DAY　17:31　Evening

ストレイシープ

マトン やめたって、
どういうことです！？

ヴィンセント 正直、昨日の晩のは
マジ死ぬかと思ったよ。
けど、これで俺は自由なんだろ？

マトン ええ、約束は守りますけど。

ヴィンセント 昨日は色々と参ってたからな。
ああしか出来なかったんだ。
けど、別に失ったモン、
今、焦って取り返す必要はねえかもってな。

マトン しかし、急にまた、どうして？

ヴィンセント いや、なんつーか、
当たり前のことに気がついたっていうか。

ほら、例のお前の話さ。
種の繁栄がどうこうってやつ。

マトン はぁ、まぁ、今となっては、
申し上げることもありませんが。

ヴィンセント 結局、誰だって、
いつか死んじまうんだよな？
どんだけ自分を優先したって、
どんだけ自分に投資したってさ。
だから、次の世代にバトンタッチか？
結婚ってのは、そのための準備ってことか？
だとしても、そんな覚悟、
オレは、まだする気ねえ。

マトン ほう。

ヴィンセント 若い頃はさ。そのうちにきっと、
なんてゆーか……
自分の生き方に確信が持てるような、
何かが起こるんだろうって期待してた。
けど、予想は外れちまって、
気づきゃあ、ちょっとしたことでも、
ビビっちまってんのか、右往左往つーか。

マトン ……。

ヴィンセント けど、今はなんとなく違ってる。
やっと、前に進めそうな気分なんだ。

まぁ、気分だけなんだけどな。

マトン いや、なんともはや。
であれば、あのような悪夢を
見せてしまって、申し訳なかったですな。

では、キャサリンさんと
会わせるというお約束も？

ヴィンセント ああ、今はいい。

だけど"悪夢"の方はやめてもらうぜ？
二度と御免だからな？

マトン それは、もちろん、ハイ。
約束ですから。

ヴィンセント おう、そういえばマートン。

マトン はい？

ヴィンセント あのゲーム機、夢のアレにソックリだよな。

マトン ああ、あれは何というか、"悪夢に入り易くする為の装置"ってとこですかね。

ヴィンセント マジかよ！？
まったく、知らねえで、
ついついやっちまったよ。
めんどくせえもん、作りやがって。

マトン す、すみません。

ヴィンセント ん。

マトン は？

ヴィンセント キャサリンの事はいいけど、
勝ちは勝ちだろ。
代わりにカネ貸してくんない？

マトン はぁ！？
急になんですか。

…おいくら？

ヴィンセント じゃあ、こんくらい。

マトン じゃ、じゃあって、
500ドルですか？
なら、まぁ、なんとか。

ヴィンセント ちげえって。
"5万"ドルだ。

マトン ご、ごまん！！？

ヴィンセント 何だよ、オマエ、店長だろ？
持ってんじゃねぇの？

マトン ここ、開店して間もないの
知ってるでしょ！？
そんな大金！

ヴィンセント くれって言ってないよな？
貸してくれって言ってんの。
出世払いで返すからさ。

マトン 出世しますかね、アナタ？

ヴィンセント するさ！　けど、元手がいるな。
いわゆる、自己投資ってやつ？
実は、"星間旅行"の一期募集、
もうすぐ締め切りなんだよ。

マトン 星間旅行？
な、なんと身勝手な。

ヴィンセント あ？　こっちは、お前のせいで
人生棒に振ったかも知んないんだぜ！？

マトン そう言われましても、無い袖は振れない
というか、500ドルでも
もう限界というか。

ヴィンセント うわ、マジかよ、しょっぱい店長だな。
全然足りねえよ。

マトン でしょう？

ヴィンセント よし、じゃあ、そのカネ全部、
明日の試合に賭ける事にするわ。

マトン は？

ヴィンセント そんくらい、いいだろ？
それでチャラにしてやるよ。

マトン チャ、チャラって
それ物凄ぉーく理不尽な気が。

ヴィンセント だから、借りるだけだって言ってんだろ？

これからもジャンジャン



あえて1人でいることを選択したヴィンセント。傷だらけのマトンともすっかり和解し、真の自由を手に入れようと未来を語る。



作中作「ラプンツェル」が持っていた秘密も明らかに。なるほど、それで"悪夢"と同じようなルールと構成だったわけである。



悪夢を見せた詫びをよこせ、とばかりに大金を要求するヴィンセント。「星間旅行」の意味はトゥルーエンディングで判明する。

ヴィンセント
ここで飲んでやるからさ、な？

マトン ええ？
分かりましたよ。
でも、あのね、必ず返してくださいよ！？
借用書も切るからね！？

ヴィンセント 分かってるよ！
うるせーな、切るからねとか。

マトン で？　どの試合に賭けるんです？

ヴィンセント そんなの、倍率がいい乱闘カードに
決まってんだろ。
そうだな。"フェザー"に全部。

マトン ぜ、全部！？
いきなり、全部？

ヴィンセント いいから、つべこべ言わずに
ざっさと買えよ。
明日そいつで、仲間と盛り上がるからさ！

マトン ひ、人の金だと思って！（涙声）

unknown　unknown　unknown

何処かのバーカウンター

石田☆ルゥ は～い、皆さん、如何でしたでしょうか？
また、お会いすることが出来ましたね。
恐ろしい悪夢からの完全脱出！
見事な技で、ヴィンセントを導きましたね！
悪夢の仕掛人、"魔神アスタロト"も舌を巻く、
素晴らしいプレイだったわ！

ところで…実はこの作品、
プレイの様々な場面で、
ある価値観を問われていた事に
気付いたかしら？

秩序に従って、堅実な生き方を望むのか、
逆に、刺激に満ちた奔放な生き方を望むのか。
悪夢の中でアスタロトは言っていましたね。
"階段の登り方に、決まった正解はない。"
人生の岐路で、先へ進むために必要な答えは、
自分の中にしか見つからないのだと。
ヴィンセントを毎晩苦しめたあの階段は、
もしかすると…
彼を本心と向き合せる為の"大人への階段"、
なぁんて、言えるのかも知れませんね。

ラスト。なんとヴィンセントは、
誰にも復縁を迫らないという、
意外な結末に至りました。
あれほどの試練を乗り越えた今、
燃え尽きた気分だって、彼言ってましたね。
やっと自由になれたんだから、
今は無理に生き方を決めたくないんだと。
あの悪夢の体験の中で、
ヴィンセント自身が見つけた答え。
それが"本当の答え"として、
彼の未来を決めるんだとしたら。
その時は私も、未来の可能性を信じて
彼を見守りたいと思います。
だって、未来の全てが初めから決まって
しまっている人なんて、居ないんですから。

さぁ、プレイされた皆さんは、
この結末、どうお感じなったでしょうか。
店長から無理やり借りたお金が、
あの後どうなってしまったのか！
じゃあ、お話、もうちょっとだけ、
見てみることにしましょうか！
フフ。ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に楽しみましょう。

9th DAY　20:11　Night

ストレイシープ

ジョニー やっぱ、俺じゃダメかぁ。
ま、分かってたけどな。

ヴィンセント ジョニー？

トビー どうしたんスか、突然？

ジョニー 実はさ。キャサリンに、
"付き合ってくれ"って、言ってみたんだ。

ヴィンセント なに！？

ジョニー ヴィンセントと別れたんなら、
もう気にする必要ないだろ？

トビー 先輩、マジっすか！？

オーランド おいおい。

ヴィンセント お前、そうだったのかよ。

ジョニー バカ、たまたま家町でバッタリ会ったから、
試しに言ってみただけだ。

オーランド バッタリ、ねえ。

ジョニー なぁ、キャサリンさ、
やっぱ、まだお前のこと…

ヴィンセント なぁ、ジョニー。
お前、いつも言ってるよな。
男と女は運命で引き合うってさ。

ジョニー え…？

ヴィンセント それ、悪くねえかもな。
人生、まだまだ長いんだ。

ジョニー お前、どうしちまったんだ？

ジョニー どうしたんだよ。

ヴィンセント って、ほら、始まんぞ！？

中継リングアナ さぁ、いよいよゴングの時が
迫って参りました！
銀河女子プロレス界に、連綿と
受け継がれてきた真紅のベルト！
女王の証、ギャラクシーディーバの
座を賭けて、ぶつかりあう４つの魂！
リング上では、既に焼けるような
目線と目線が火花を散らしている！

ヴィンセント 今夜は、でかく賭けてんだ！
いけ、フェザー！

トビー えっフェザーっすか！？

オーランド おいおい、ねえだろ。
お前がヒールに賭けないタイプなのは
分かっけど、今回フェザーはねえよ。

ヴィンセント バカ、見てろって！
結果なんて、
まだ誰にもわかりっこねーんだからさ！

ジョニー い、いや、けど、フェザーは…

トビー けど、フェザー、
いつになく気合入ってないすスか！？

オーランド 気のせいだから！
絶対ねえから！

（ゴングの音） カーン！

True Ending

A Few Days After

スペースポート

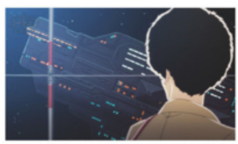
ヴィンセント 好きなことやんないでどうするよ。
じゃなきゃ、どこにも行けねーだろ。



飲みの席で、隠し続けてきた思いを打ち明けるジョニー。彼もまた、「迷える子羊」である自分を吹っ切ろうとしていたようだ。



マスターが用意した500ドルを大穴「フェザー」に賭けているヴィンセント。はたしてギャラクシーディーバの栄冠に輝いたのは……。



コロニーの中に造られた小さな町から抜け出し、宇宙への旅に出るヴィンセント。印象的なモノローグが、彼の決心を際立たせる。

GIMMICK PART DIALOG

ここではストレイシープの常連客8名と可能な会話内容を網羅している。いずれも興味深いエピソードばかりだ。
彼らの詳細な人物像や店へ出入りするタイミングについてはP.104からの「PEOPLE」を参照してもらいたい。

ジャスティンの場合 JUSTIN



口まわりの整えられたヒゲと、穏やかな性格が魅力的なジャーナリスト。しかし商売道具であるはずの筆を断っている。

初対面

2～6日目　カウンター・立ち

髭面の男｜今日も手がかり無し、か…

初対面

2～6日目　カウンター・座り

マスター｜こちらのお客様ね、
なんと"雑誌記者"でいらっしゃるんですが…

最近、とある"伝説"に夢中のようで…

ヴィンセント｜…伝説？

髭面の男｜もともとは、例の"怪死事件"について
調べていて…
…ああ、私、ジャスティンと言います。

ジャスティン｜…おや？
あなた、どこかで会いませんでした？

【そんな気はする…】

ヴィンセント｜そう言えば…

ジャスティン｜確か、どこかで…ええと……
…ああ、失礼。"伝説"の話をしてたんだ。

【ちょっと分かんないな…】

ヴィンセント｜…う～ん、どうだろな。

ジャスティン｜そうですか…失礼。
ええと、"伝説"についてでしたか。

ジャスティン｜怪死事件を追ううち、
１００年周期で"似た事件"を見つけました。
いずれも大勢の男が死んでいましてね。

これ、ホントです。

ヴィンセント｜へえ、１００年ごとに、こんな事件が…？

ジャスティン｜調べていくと、どうも奇妙な"伝説"が
伝わっているようでして…

ヴィンセント｜伝説って…

ジャスティン｜"生き残った男"です。

ヴィンセント｜生き残った男…？

ジャスティン｜毎々時に、呪われながらも生き残る男が
出るらしいのです。…面白い話でしょ？

生き残った男は、願いが１つ叶うらしい。
不老不死でも願ったら、まだ生きてるかも…

ヴィンセント｜なんでも願いが叶うなんて、
魔法のランプみたいだな…
んなこと調べてるってんなら、
願いたいこと、決まってるとかか？

はは、やっぱ、不老不死が定番か？

ジャスティン｜…え？
私なら、全く違うものを願いますかね…

ヴィンセント｜ふうん…例えば？

ジャスティン｜…過去を変え、私を殺して欲しい、とか。

【そんな気はする…選択時】

ヴィンセント｜えっ…
あーと、俺はどうしよっかな…はは…

【ちょっと分かんないな…選択時】

ヴィンセント｜…！？
そ、そういう…系…

・2回目以降の会話

ジャスティン｜そこの"ラプンツェル"を遊びましたか？

絶対解けないと思われる面でも、
解けるんですよ…<技>を駆使すれば。

この<技>を閃くの、
私、結構得意かもしれません…フフ。

知り合い

3日目　カウンター・立ち

ジャスティン｜ああ、あなたですか…
もし良ければ、お話しをしても？

知り合い

3日目　カウンター・座り

ジャスティン｜あなた、男と女ではどちらが
"哀れな生き物"だと思いますか？

【そりゃ、男だろ】

ヴィンセント｜こっちかな…

ジャスティン｜ふふ、多くの人はそう言いますね。

【女のほうかなぁ…】

ヴィンセント｜こっちかな…

ジャスティン｜そうですか…
男性は少ない意見ですね。

ジャスティン｜"生まれ変わったら男女どちらになりたいか"
と聞くと、回答は圧倒的に"女"だそうですし…

男性は滅びる、なんて言う学者もいますよ。
これ、ホントです。

ヴィンセント｜滅びる！？

ジャスティン｜男性の持つY染色体は、X染色体に比べて
遺伝子がスカスカなので…
将来的に消滅すると。

ヴィンセント｜男が滅びたら人類どーなんの？
ジャスティン｜女性だけで子供を作って産む…
というシステムが発生するのでしょうね。

男だって必死に生きているのに、
やはり少し哀れかもしれません。
…でもね、私は女性のほうが哀れと思ってます。

尾籠な男に食い物にされ、疲れ果てて…
とても…可哀想なことをしましたよ。

ヴィンセント｜…誰のことだ？

ジャスティン｜私の十字架です…

ヴィンセント｜…？

・2回目以降の会話

ジャスティン｜男も女も無く、
人はみな悲しい生き物なのかもしれません…

知り合い

4日目　カウンター・立ち

ジャスティン｜ああ、あなたですか…
時間があるなら、座りませんか？

知り合い

4日目　カウンター・座り

※ジャスティン生存条件１をONに

ジャスティン｜あなたに一つ、訂正をしなくてはなりません。
私ね…"元"雑誌記者なんですよ。

ヴィンセント｜あ、辞めたのか？

ジャスティン｜取材などに携わってはいますが、
"書く"ことは…やめたんです。

ヴィンセント｜ふうん…どうして？

ジャスティン｜…昔、ひとりの少女を取材しました。
将来を期待されるバレエダンサーでした…

貧乏で、働きながら健気に練習る彼女を
応援したい一心で、私は記事を書きました。

記事は反響を呼び、彼女は人気が出た…

ヴィンセント｜へえ、すごいな。

ジャスティン｜…同時に、彼女には敵も増えました。
人気を妬んだライバル達でしょうね…

度重なる嫌がらせの末に、彼女の…家族が…

ヴィンセント｜えっ…

ジャスティン｜…すみません。続きはまた今度で…
今日はまだ、お酒が回ってないみたいです…

ヴィンセント｜あんま飲み過ぎんなよ…？

・会話2回目以降

ジャスティン｜飲んでも飲んでも、酔えませんね…

知り合い

5日目　カウンター・立ち

ジャスティン｜ああ、あなたですか。
随分と具合が悪そうですね…

知り合い

5日目　カウンター・座り

※ジャスティン生存条件１がONの場合
ジャスティン生存条件２をONに

ジャスティン｜…昨日の続きをお話ししても
宜しいでしょうか？

ヴィンセント｜あ、ああ…アンタがいいなら。

ジャスティン｜ええと、バレエダンサーの少女に
敵が増えたところまで話しましたか…

彼女は嫌がらせを受けるようになりました。
その末に、彼女の家族が…殺されたんです。

ヴィンセント｜えっ…

ジャスティン｜…やがて彼女も、後を追いました。
これ、ホントです。

【仕方のないことだよ】

ヴィンセント｜…仕方ないだろ。

ジャスティン｜はい、もう彼女の命は戻ってきませんから…

【誰も悪くないさ】

ヴィンセント｜…仕方ないだろ。

ジャスティン｜みんな、そう言いました。
でも、彼女の命は戻ってこない…

ジャスティン｜…あなたにお話ししたでしょうか、"伝説"を。
生き残れば何でも願いがかなうという…

ヴィンセント｜あ、ああ、でもただの噂…だろ？

ジャスティン｜ええ、あんなのナンセンスなおとぎ話です。
でもそれにすがらないと、息をするのも辛い。

私が書かなければ、彼女は生きていたんです。
私の願いは、もう決まっています。

過去を変えて彼女を救い、あの頃の
尾籠な私を…殺して欲しい。

ヴィンセント｜そんな…

ジャスティン｜私がくだらない"伝説"なんかにこだわるのは、
そのためですよ…笑ってください。

ヴィンセント｜…笑えねーよ。

※ジャスティン生存条件１がOFFの場合

ジャスティン｜あなたに一つ、訂正をしなくてはなりません。
私ね…"元"雑誌記者なんですよ。

ヴィンセント｜あ、辞めたのか？

ジャスティン｜取材などに携わってはいますが、
"書く"ことは…やめたんです。
ヴィンセント｜ふうん…どうして？

ジャスティン｜…昔、ひとりの少女を取材しました。
将来を期待されるバレエダンサーでした…

貧乏で、働きながら健気に練習る彼女を

応援したい一心で、私は記事を書きました。
記事は反響を呼び、彼女は人気が出た…

ヴィンセント　へえ、すごいな。

ジャスティン　…同時に、彼女には敵も増えました。
人気を妬んだライバル達でしょうね…

度重なる嫌がらせの末に、彼女の一家族が…

ヴィンセント　えっ…

ジャスティン　…いえ、すみません。
これ以上お話できそうにない…
忘れてください。

ヴィンセント　あんま飲み過ぎんなよ…？

・2回目以降の会話

ジャスティン　あまりに毎日飲むので、
お酒が弱くなってしまいましたよ…

知り合い
6日目　カウンター・立ち

ジャスティン　ああ、あなたですか…
随分と具合が悪そうですね…

知り合い
6日目　カウンター・座り

ジャスティン　今日は疲れましたよ…
事件とは別で、ある女性を取材してきたんです。

彼女は妊娠しているんですが…
お腹の子の父親ではない男と
結婚するようです。

もちろん、男には事実を明かさずにね…

ひどい話だな

ヴィンセント　マジかよ…！？

ジャスティン　ええ、ですが"よくあること"だそうで…

何か、理由があるのか？

ヴィンセント　は？　なんで？

ジャスティン　妊娠したけれど、誰の子か分からないそうです。

父親候補の男の中で、最も人が良く鈍感な男に
白羽の矢を立てた…ということでした。

結婚相手は、自分の子供と信じて
せっせと養うわけです…
知らないほうが幸せでしょうね。

ヴィンセント　けどなんか…納得いかねーな…

ジャスティン　どんなカップルでも、
恋愛における全ての感情は、
時間とともに低下するらしいです。

ある説では、恋愛とは酒やタバコへの依存性と
似て、同じ量では刺激を得にくくなる…

つまり、お熱いのは最初だけ。
これ、ホントです。

・2回目以降の会話

ジャスティン　結婚とは──人が二人になることです。
…これ、ホントです。

他人の人生を抱えるのは、
大変難しく…大変怖いことですね。

知り合い
8日目　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ジャスティン　やあ、こんばんは。
よかったら、座って話しませんか？

知り合い
8日目　カウンター・座り

ジャスティン　ふふっ…

ヴィンセント　…ん？　なんかあったか？

ジャスティン　思い出しましたよ。
あなたに"悪夢の中"で救われたこと…

それから、色々自分の話をしたことも。

結局、誰かに聞いてもらいたかったのかも
しれません…弱いですよね。

この事件はおそらく、真っ当な方法では
解決できない。警察も動けない…

そういう時こそ、マスコミの出番です。
まだ…書くことは怖いですが…

怖い気持ちがあるからこそ、
人を救うために書ける気がします。

ヴィンセント　ああ…アンタの記事、楽しみにしてる。

ジャスティン　いずれ、あなたを取材させてくださいね。
"名もなきヒーロー"として…

ヴィンセント　ハハッ、やめてくれよ…恥ずかしい。

ジャスティン　あなたのおかげですから…
ありがとうございます。

…これ、ホントにホントです。

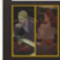
・2回目以降の会話

ジャスティン　あなたのおかげですから…
…これ、ホントにホントです。

この事件が解決したあかつきには、
付き合っている彼女と結婚するつもりですよ。

…そうだ、指輪買っておこうかな。

ダニエル&アンナの場合
DANIEL&ANNA



某コンツェルンの御曹司と、その恋人。だが男には義父母がととのえた婚約者がいる。お互いを真剣に愛するがゆえ、苦しんでいる。

初対面
3日目　カウンター・立ち

サングラスの男　そのディーラーが死んだって言うのさ。
例の"怪死事件"でね。

エレガントな女　それで貴方も怯えているのね？

初対面
3日目　カウンター・座り

マスター　こちら、ダニエルさんとアンナさん。

ダニエル　君…まさか、ヴィンセントかい！？

ヴィンセント　えっ！？　そ、そうだけど…
俺のこと知ってんの？

ダニエル　ダニエルだよ、小学校の同級生の…！

ヴィンセント　あ…　ええと…

ダニエル　そんなっ…覚えてないのか…！？

アンナ　あなたが"ヴィンセント"なの。
…想像と随分違うわ。

ダニエル　いっ、いい、余計なことは！！

いいか、ヴィンセント。
僕は、あの頃とは違う。

もう、後ろを付いて回ってた僕じゃない。
今や誰もが知る"コンツェルンの後継ぎ"さ。

ヴィンセント　コンツェルン…

ダニエル　だからさ…　あれ？

君の声…昨日、どこかで聞いたな…

自分もそんな気がする

ヴィンセント　そう言えば…

ダニエル　この再会の予感…かな。
それにしても、この僕を覚えてないとはね…

ヴィンセント　ご、ごめんって…

悪いけど、覚えが無い…

ヴィンセント　…うーん、どうだろな。

ダニエル　…僕のことすら覚えていないようだからな。

ヴィンセント　ご、ごめんって…

・2回目以降の会話

アンナ　昨日と言えば、貴方うなされてたわよ。

ダニエル　おかしな"夢"を見たんだ…
よく覚えていないが…

アンナ　今日はご自分のベッドでお休みしたら？
…それか、"あの人"のところ。

ダニエル　アンナ…

初対面
4日目　ボックス席・立ち

サングラスの男　はぁっ、クソッ…酒も効かないとは…

ヴィンセント　何か、追い詰められてんな…

※この日には知り合えない

知り合い
4日目　ボックス席・立ち

※ダニエル生存条件1をONに

ダニエル　君か…座りたまえ。
二人で話せるのを待っていたよ。

※ヴィンセント、席に座る

ダニエル　まさか僕を覚えてないとはね…
僕はずっと、
君に勝とうと思ってやってきたのに…

ヴィンセント　勝つ…？　って何が？

ダニエル　今の僕は、頷くだけで莫大な金を動かせる。
政界に顔も利くし警察に圧力もかけられる。

あの頃の、何もできない僕とは違う。

だから…僕の勝ちだろ？

勝ちだな

ヴィンセント　俺なんか、ここの飲み代すら
エリカに迷惑かけてるよ…

ダニエル　君はそうだ、昔から友人がたくさんいて…

……。

結局は、何も勝ててないのさ。
僕は愛する人ひとり幸せにできないものな。

別に勝負してないし…

ヴィンセント　そういうんじゃねえって…

ダニエル　君が言うのか？
君を越えようと必死に努力してきた僕に…

ヴィンセント　え、俺ってそんなスゴイ人じゃないけど…

ダニエル　結局は…何も勝ててないけれどね。
僕は愛する人ひとり幸せにできないものな。

ヴィンセント　えーと…アンナ…だっけ？

ダニエル　僕が今までの人生で唯一選びとったんだ…

でも僕には別のフィアンセがいてね…

ヴィンセント　その…何て言ったらいいか…

ダニエル　よしてくれ、憐れむのは…

・2回目以降の会話

ダニエル　僕は…何も間違ってない…

初対面
5日目　カウンター・立ち

サングラスの男　……。

エレガントな女　そんな睡眠時間じゃ、体壊してしまうわよ？

初対面
5日目　カウンター・座り

エレガントな女　昨日は、どのくらい眠ったの？

サングラスの男　…3時間。

エレガントな女　ねえ、体壊してしまうわ。
このところ休みも全然取ってないでしょう？

マスター　そう言えば、まだご紹介してませんでしたか。
こちら、ダニエルさんとアンナさん。

ダニエル　……。

アンナ　あ…ごめんなさいね。
この人、ちょっと疲れているみたいで。

ヴィンセント　だ、大丈夫か？

アンナ　あまり眠れていないんですって。
仕事より、体のほうが大事だと思うのだけど。

確かに体が大事だ

ヴィンセント｜ああ…そうだよな…

ムリしても仕事したい

ヴィンセント｜でも、仕事第一ってか…

アンナ｜…自分のことなら、私もそう言うわ。
だけど心配で…

ダニエル｜…別に、仕事が忙しいわけじゃない。
やかましいことを言わないでくれ。

アンナ｜じゃ、結婚式の準備に追われてるのね。
…忙しそうだこと。

ヴィンセント｜ふうん…結婚すんの？

アンナ｜しないわ。

ヴィンセント｜…？

知り合い

5日目　カウンター・立ち

ダニエル｜君か…

知り合い

5日目　カウンター・立ち

※ダニエル生存条件3をONに

ダニエル｜……。

何か用かい…？

アンナ｜ちょっとダニエル、そんな言い方…

ダニエル｜君はヴィンセントには優しいな。
乗り換えたらどうだ？　どうせ僕とは…

アンナ｜そうね、他の人のものになる男といても
仕方ないものね。

ヴィンセント｜お、おいおい…

ダニエル｜……。

アンナ｜傷つくぐらいなら言わなければいいのよ…

私が、どんな思いで…
どんな思いで服を買ってるか、分かる？

お給料を節約して、
服やバッグを揃えてきたわ…
貴方が恥ずかしく思わないようにね。

貴方に相応しい人間になりたくて、
経済もマナーも毎日勉強してきた…

でも…結局、無駄なのよ。
家柄は手に入らないもの…

ダニエル｜アンナ…

アンナ｜…別れるのは最初から決まってたじゃない。

貴方から何一つプレゼントを受け取らなくて
ごめんなさい…
私の、小さいプライドだったのよ…

ヴィンセント｜……。

あのさ…ホントにそれでいいの…？

アンナ｜いいとか悪いとか…そんな話じゃないわ。

・2回目以降の会話

ダニエル｜……。

アンナ｜……。

初対面

6日目　カウンター・立ち

エレガントな女｜分かってるのよ…
別れた方が楽だってこと…

初対面

6日目　カウンター・座り

エレガントな女｜どうして電話に出ないの…

※この日には知り合えない

知り合い

6日目　カウンター・立ち

アンナ｜ヴィンセント…

知り合い

6日目　カウンター・座り

※ダニエル生存条件3がONの場合

アンナ｜昨日、変なところ見せてしまったわね。

ヴィンセント｜あれ…さ、ホントにいいのか？
あいつのこと、好きなんだろ？

アンナ｜…愛し合ってるから何も問題無い、
なんて歳は過ぎたでしょ…あなたも。

ヴィンセント｜でもさ…

アンナ｜…あの人ね、養子なのよ。

育てられた義理を果たすって…
ずっと、頑張ってきたの。

重圧に耐えて、ずっと…戦ってきたの。
可哀想な人なのよ…

そういうところが、好きだった…

結婚できないことも、いつか他の人のものに
なることも、最初から分かってたから…

…"その日"が来ただけ。

ヴィンセント｜えっと…なんつーか、元気出してくれよ…

アンナ｜…優しくしないで。

※ダニエル生存条件3がOFFの場合

アンナ｜ねえ、ダニエルを知らない？
電話が繋がらないのよ…

ヴィンセント｜えっ、マジ…？

アンナ｜あなた、恋人に毎日メールや電話をして？

もちろんするよ

ヴィンセント｜まあな、心配とかさせたら悪いしさ。
ヴィンセント｜もちろん。

アンナ｜そう…ダニエルもそうなの…
あの人、ああ見えて真面目なのよ…

でも今日は連絡がつかなくて…
約束の場所にも来なくて…

飲んでると後回しに…

ヴィンセント｜毎日…ってことは無いかな。
飲んでると後回しにしちゃったりさ。
ヴィンセント｜いや、えーと…

アンナ｜…そうよね、男の人ってそうよね。
待ってるほうの気持ちなんか考えないのよ。

アンナ｜……。

…このところ、悪夢を見てるって言ってた。

もうダメなんだわ、悪夢の話をしてた
男の人はみんな死んだわ！

きっと、ダニエルも死んでしまうんだわ…！！

へ、平気だよ…

ヴィンセント｜と、とりあえず、泣かないで。
平気だって…な？

あるわけないって

ヴィンセント｜いやいや、変な噂信じるなって。
明日にはきっと連絡もあるさ。

アンナ｜……。

………。

…あの人ね、養子なのよ。

育てられた義理を果たすって…
ずっと、頑張ってきたの。

重圧に耐えて、ずっと…戦ってきたの。
それなのに、こんな…あまりに可哀想だわ。

知り合い

8日目　カウンター・立ち

※生存時のみ登場

ダニエル｜やあ、ヴィンセント！
座らないか？

知り合い

8日目　カウンター・座り

ダニエル｜やあ。

今日、君に会いたいと思ってた。
報告があってね。

ヴィンセント｜……？

ダニエル｜実は、アンナと結婚するのさ。
家も会社も何もかも捨ててね。

ヴィンセント｜えっ…マジか！？

アンナ｜結婚というか…駆け落ちよ。
今夜このまま発つわ。

ヴィンセント｜そっか…何か幸せそうだな。

アンナ｜この人のお守りだけでも大変なのに、
苦労ばっかりの生活だわ。

ダニエル｜大丈夫さ、愛があるから。

アンナ｜…バカね、男って。

ダニエル｜…あの悪夢は、まだ続くんだろうね。
だけど僕は…いいかなと思うんだ。

ヴィンセント｜いい…って？

ダニエル｜苦しい夢ぐらい、見たっていいさ。

ヴィンセント｜大丈夫。悪夢も今晩で終わりさ。

ダニエル｜君が言うと、本当にそう思えるよ…
今も昔も、悔しいけど…僕の憧れだ。

ありがとう…ヴィンセント。

・2回目以降の会話

ダニエル｜どこか住みたい場所はあるかい？

アンナ｜どこでもいいわ。
…あまり、他の女の人がいないところなら。

ダニエル｜アンナ…

アンナ｜嫌だ、ヴィンセントに聞かれたわ。

…でも、あなたのおかげね。
この人のこと、どうもありがとう。

ダニエル｜ああ、ヴィンセントは頼れるヤツなんだ。
悔しいけど、子供の頃からね…

ありがとう、ヴィンセント。

トッド&アーチーの場合
TOD&ARCHVALD



会社の上司と部下。女性に対する感覚に自身も悩み、傷ついている。実は恋人キャサリンが勤めるアパレルメーカーの社員である。

初対面

2日目　カウンター・立ち

リーゼントの男｜いいか、アーチー。
お前も"1ランク上の男"にならなきゃダメだぜ。

長髪の男｜…何のランクか知らないすけど、
あんまガツガツすんの、興味ないんで。

リーゼントの男｜男はのし上がってこそ認められんだ。
フラフラしてねえで、頭鍛えてみろ。

初対面

2・3日目　カウンター・座り

マスター｜ご紹介しましょうか。
こちら、トッドさんと部下のアーチーさん。

トッド｜兄ちゃんは会社帰り…じゃないみたいだな？
だって、スーツ着てないもの。

ヴィンセント｜スーツ…？
あー、そういう仕事じゃないんだ。

アーチー｜そうか、残念。
ウチの客じゃないんだな。

ヴィンセント｜客？

アーチー｜ウチ、スーツのメーカーなの。
"バンタムスーツ"って、知らね？

トッド｜着れば、誰でもバンタム級の身のこなし！
って、コマーシャル。

ヴィンセント｜…あ、なんだ、キャサリンの会社の人か。

トッド｜ん…
兄ちゃんの声、どっかで聞いたことあんなぁ。

ヴィンセント｜へっ？

トッド｜俺ら、どっかで会ったか？

会ってるような…

ヴィンセント｜そう言えば…

でも、なんも思い出せね。

思い当たらないな…

ヴィンセント｜…うーん、どうだろな。

・2日目の場合

アーチー｜本部長みたいな頭の人、忘れようなくない？
完全トサカだよね、完全。

トッド｜お前の話はもうケッコー！　ってね！

ヴィンセント｜あーはー…

アーチー｜…キレがいいすね。

・3日目の場合

アーチー｜実は俺もなんだよねー。
アンタみたいなモジャ頭、
忘れようないと思うんだけど…

ヴィンセント｜モジャじゃねーよ！

バーバモジャみたいに言いやがって。

トッド｜毛は多いほうが女を捕まえやすいぜ？

ヴィンセント｜えっ、そうなの？

トッド｜部屋に上げてくれるよ、ヘアーだけに！

アーチー　キレがいいすねー。

つか、そろそろ帰りたいんすけど。
一杯だけって話でしょ？

・2回目以降の会話

トッド　女と畳はおニューの方がいいぜ。

アーチー　何すか、タタミって。

初対面

3日目　カウンター・立ち

リーゼントの男　"１ランク上の男"になるには、女だよ。
女の数で男の価値ってな決まるぜ。

長髪の男　恋愛とか、うっとーしっすよ。

リーゼントの男　オーケー、本気じゃねーだろ？

長髪の男　……。

知り合い

3日目　カウンター・立ち

トッド　よう、兄ちゃんか。
俺が"大人の男"について教えてやろうか？

知り合い

3日目　カウンター・座り

※トッド生存条件１をONにする

トッド　兄ちゃんは、"大人の男"の条件、知ってる？

収入があることだろ

ヴィンセント　やっぱり…

トッド　正解だけに、Say wrong！
なんつって！

ヴィンセント　ええっ…

人の上に立つのが男だよ

ヴィンセント　やっぱり…

トッド　正解だけに、Say wrong！
なんつって！

ヴィンセント　ええっ…

…ハーレム？

ヴィンセント　やっぱり…

トッド　オーケー男ってのはな、のし上がって半人前。
女をはべらして一人前さ。

たくさんの女に愛を与えてこそ
"大人の男"だぜ。

女は男の愛を吸って咲くぜ？

アーチー　…俺、女嫌いなんで。

トッド　俺か！　俺狙いか！

アーチー　無いっす。

・2回目以降の会話

トッド　あー、腹いてえ…

アーチー　"ラプンツェル"なんかやってるからですよ。

トッド　お前もやってみろって。
あの姫、絶対いい女だぜ？

アーチー　ゲームじゃないすか。

トッド　お前はアレか、実物じゃないと興奮できないタチか？

アーチー　や、モノによるっす。

初対面

4日目　ボックス席・立ち

長髪の男　女も会社も、そろそろ潮時かねぇ…

※この日には知り合えない

知り合い

4日目　ボックス席・立ち

アーチー　よう…
今日はアンタも一人か？

※ヴィンセント、席に座る

アーチー　なー、俺ってイイ人に見える？

もちろん、見えるよ

ヴィンセント　まあ、悪いヤツには見えないかな。

アーチー　見る目ねーの。
俺ぐらいのダメ人間、あんまいないぜ？

悪いけど見えないな

ヴィンセント　そういうこと言うヤツに、イイ人いないだろ？

アーチー　心が汚れてんな。

けどまあ、見る目あるよ。
俺ぐらいのダメ人間、あんまいねえから。

ヴィンセント　えっ…？

アーチー　女食いまくって、金貢がせて、
全部捨てて逃げんの…その繰り返し。

ヴィンセント　…なんで？

アーチー　復讐かな。

嫌いなんだよ…女。
気持ち悪い。

……。

アンタは、女と長く付き合う感じ？

ヴィンセント　ん……まあね。
彼女と、もう長いんだ。

アーチー　そういうのってさ、
好みの女にナンパされてもガマンすんの？

当然だ

ヴィンセント　そりゃ、ガマンするさ。
…結果的には、しなかったけど。

アーチー　女に貞操誓っても裏切られるだけだぜ？

無理だったっぽい…

ヴィンセント　ガマンする…と言いたいけど、
できないみたい…結果的に。

アーチー　女だって貞操観念なんかありゃしねえよ。

アーチー　…温かい家庭だって幻想さ。
母と息子も、一皮むけば女と男さ…反吐が出る。

ヴィンセント　えっ…

アーチー　…冗談。

もう帰るぜ。
一杯飲みに来ただけだし。

・2回目以降の会話

アーチー　"ラプンツェル"って面白えか？
トッド本部長がハマってるから
やったんだけど…

押したり引いたりだろ？
女相手だって面倒くせえよ。

初対面

5日目　ボックス席・立ち

※この時点で知り合ってない場合は必ずトッドが死亡している

長髪の男　あ…うぅ…
嘘だろ、本部長が死んだとか…

やべえよ、俺だって、似た夢見て…
ハハ、ありえねえ…

ヴィンセント　夢…？

知り合い

5日目　ボックス席・立ち

アーチー　ハァ…

ヴィンセント　…顔色が悪いな。

※ヴィンセント、席に座る

※トッドが死亡している場合

アーチー　……。

…トッド本部長が死んだんだ。

ヴィンセント　なっ…なんで！？

アーチー　例の、"衰弱死"だ…
ここんとこ、変な夢の話してて…

…噂どおり、本当に死ぬんじゃねえか？
"悪夢"を見て、
目が覚めなかったら死ぬって…！

お、俺も、見てんだ！
よく思い出せないけど…見てんだよ！！

やっぱり、あいつが"魔女"なんだ！！
結婚を断ったら、"地獄に落とす"って！！

それが、きっとあの夢なんだ…！！

ヴィンセント　だ、大丈夫だって。全部ただの噂だよ…

アーチー　何で…あの人が死ななきゃならなかったんだ…

あんな、いい人がさ…

・2回目以降の会話

アーチー　本部長…

※トッドが死亡していない場合

アーチー　トッド本部長って、うっとーしーんだよ。
よく分かんねーギャグ言ってご満悦でさ。

会社でも、俺のミスとかすげーかばうんだよね。
頼んでねーっての。

ヴィンセント　…優しい人じゃんか。

アーチー　バカだろ。
奥さん寝とられてるとも知らないでさ…

ヴィンセント　えっ…アンタ、そんなことしてんのか！？

アーチー　ひでえよなー。
俺みたいなの、マジ死んだほうがいいよ。

奪って、壊して、捨てて、逃げてさ…
"愛する"ことができねんだ。

ヴィンセント　何か…あったのか？

アーチー　…アンタの"母親"って、どんなの？

ヴィンセント　えっ…

…俺が高校ん時、離婚して出てった。
他に男がいたみたいでさ…

アーチー　なら俺たち、似たもの同士かもな？

ヴィンセント　どのへんが？

アーチー　母親を…"普通に愛したかった"とこがさ。

ヴィンセント　……。

アーチー　よそうぜ、こんなつまんねえ話。

それからアンタさ、
俺に優しくしちゃうと、彼女寝とられるぜ？

…もう、向こう行けよ。俺帰るし。

・2回目以降の会話

アーチー　生きても死んでも、そう変わんねえな…

知り合い

8日目　カウンター・立ち

※トッド・アーチーともに生存時のみ登場

トッド　よう、兄ちゃんか。
なに突っ立ってんだ、座れよ！

知り合い

8日目　カウンター・座り

トッド　イイ顔してんじゃねえか。
立派な、男の顔だぜ。

ヴィンセント　ああ…これから、やるべきことがあるからな。

トッド　兄ちゃんのことだから、割りにあわねえ
馬鹿なことだろ？

あんな、自分で手一杯の状況で
俺らのことまで首突っ込んで…
お人好し過ぎるぜ。

ヴィンセント　アンタら…

トッド　オーケー今日こそ、覚えてたぜ…
助けてくれたアンタのことも。

ヴィンセント　そっか…

アーチー　あのさ、俺…
結婚して、家庭作ろうと思うんだよね。

誰かを愛して、愛されるっていうの…
ホントはずっと、憧れてたんだ。

トッド　俺もな…女房と、やり直す。

ヴィンセント　ああ…

トッド　親父の影から脱却して…
やっと本当の"大人"になれそうだ。

…おい、兄ちゃん。

俺も、まだまだ俺の人生開いていくさ…
…お前のおかげだ。ありがとよ。

アーチー　俺からも、ありがとう…
感謝してる。

トッド　おい、やめようぜこんな青い話はよ！
誰が聞いてるか分かんねえぜ！

壁に耳ありジョージにメアリーって言うだろ！

アーチー　ふっ…それ誰なんすか。

・2回目以降の会話

アーチー　…俺、本部長に謝ることあります。
あの…奥さんのことで…

トッド　フン…聞かねえよ。

誰だって間違うし、
誰だってやり直す権利がある…

アーチー　本部長…

トッド　俺自身、一からやり直すことばかりだぜ…
兄ちゃんのおかげだな、ありがとよ。

アーチー　俺からも、ありがとう…
感謝してる。

モーガンの場合

MORGAN



妻を殺害した犯人への復讐を果たすために生きている警官。職務中であっても平気でビールのジョッキをあおる、モラルの崩れた男。

初対面

3〜5日目　ボックス席・立ち

警察官｜なんだー、兄ちゃん。
警察官なんかに用か−？

※ヴィンセント、席に座る

警察官｜例の"事件"のこと聞きたいってんなら、
俺は役に立たないと思うぜ。

ま、お前さんぐらいの
歳の男ばっか死んでるから
気をつけるに越したことないな、うん。

ヴィンセント｜…何か適当だな。

警察官｜まだ何も出てこないしね。
それに俺ぁ違う事件掛け持ちしてるからね。

ヴィンセント｜違う事件…？

警察官｜…俺ぁモーガンだ。

モーガン｜例の事件についちゃ、
何か分かったら教えてやる。
変な噂なんか気にすんな。

ヴィンセント｜や、別に噂はどうでもいいけどさ…

・2回目以降の会話

モーガン｜お前さん、何か顔が疲れてんな。
酒に飲まれるなよ？

知り合い

4日目　ボックス席・立ち

※モーガン生存条件1をONに

モーガン｜よう、お前さんか。

※ヴィンセント、席に座る

モーガン｜飲んでても噂ばっか耳に入ってきてよ。
おかげで昨日はひでえ夢見たぜ。

浮気男をどーのこーのって噂だろ？
若干ビビっちまう内容だよなぁ。

ヴィンセント｜アンタも身に覚えあんだ？

モーガン｜俺はクズだからね。
呪い殺されるってんなら真っ先に死んでるよ。

ヴィンセント｜クズって…

モーガン｜妻を殺したんだ。

ヴィンセント｜えっ…

モーガン｜それが、6年前…
俺が一人で追ってる、お気入り事件さ。

ヴィンセント｜奥さんを…殺して、その事件を追ってる…？

モーガン｜…クズさ。

ヴィンセント｜……。

※2回目以降の会話

モーガン｜あの事件のこと、情報無くて悪いね。
明日は現場行くから少しはネタあるかもな。

知り合い

5日目　ボックス席・立ち

※モーガン生存条件2をONに

モーガン｜よう、待ってたぜ。

※ヴィンセント、席に座る

トッドが死亡していない

モーガン｜今日は朝から例の事件で駆り出されたよ…
ガイシャは俺より若い男ばかりでね…

俺みてえのがのうのうと生きてんのに、
あいつら可哀想だよなぁ…

トッドが死亡していて知り合いだった場合

モーガン｜お前さん、トッドを知ってたか？
ここの客だった人だが…

ヴィンセント｜ああ、"本部長"だろ？

モーガン｜なら…死んだのも知ってるか？
今朝、例の"衰弱死"をした…

ヴィンセント｜今朝…衰弱死……

モーガン｜口も女グセも悪いが、面倒見がよくてね…
立派な男だったよ。

ヴィンセント｜ああ…

トッドが死亡していて知り合っていない場合

モーガン｜お前さん、トッドを知ってたか？
ここの客だった人だが…

ヴィンセント｜いや…ちょっと分かんないな。

モーガン｜そうかい…
今朝、例の"衰弱死"をしたよ…

ヴィンセント｜今朝…衰弱死……

モーガン｜口も女グセも悪いが、面倒見がよくてね…
立派な男だったよ。

いつも…死なれてから後悔する。
できることがあったはずだ、と…

モーガン｜…お前さん、死後の世界って信じるかい？

どっちかと言えば信じる

ヴィンセント｜そうだな…

信じないね

ヴィンセント｜いや…

モーガン｜そうかい…

モーガン｜死後の世界があるってことは、
終わりが無いってことさ。

俺は、早く終わりにしたいね。
今だって、やることがあるから生きてるだけさ。

ヴィンセント｜…やること？

モーガン｜…妻を殺った犯人を見つけて、この手で殺す。

妻も死んで、そいつも死んで、俺も死ぬ…
それで初めて全てが"無くなる"だろ？

ヴィンセント｜…死ぬ気、なのか？

モーガン｜…生きるの、上手くねえのさ。

悪いが、帰るぜ。
寝る前に引っ掛けに来ただけなんだ。

・2回目以降の会話

モーガン｜この酒、水じゃねえのか…？
全然酔えやしねえよ。

知り合い

8日目　ボックス席・立ち

※生存時のみ登場

モーガン｜よう、お前さんか。
待ってたぜ、良人なよ。

※ヴィンセント、席に座る。

モーガン｜今日、お前さんの顔を見られて嬉しいぜ。

ヴィンセント｜…何かあったのか？

モーガン｜はははっ。
最後の酒だ…ここも最後だね。

ヴィンセント｜最後？

モーガン｜酒を断つのさ…

俺ぁね、これからも妻を殺った犯人を追う。
だが殺すためじゃねえ…償わせるためだ。

ヴィンセント｜…そっか。

モーガン｜今まではね、憎しみと怒りをぶつけて、
ブチ殺すことしか頭になかった…

俺が…弱いからだ。
俺の罪も一緒くたにぶつけたかったんだ…

…俺が自分の弱さに気づけたのは、
お前さんのおかげだよ。

礼にはならんが、老いぼれから1つ、助言だ。

大事なものから手を離すな。
大事なものほど、夢みてえに消えちまう。

ヴィンセント｜ああ…分かったよ。

モーガン｜恩に着るよ…悪夢からも、弱い俺からも、
助けて出してくれたことをな。

…ありがとう。

・2回目以降の会話

モーガン｜酒は今日で仕舞いだ。

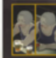
次に酒を飲むときは、犯人を逮捕したことを
ソフィの墓に報告するときだろうよ…

恩に着るよ…悪夢からも、弱い俺からも、
助けて出してくれたことをな。

…ありがとう。

リンゼイ&マーサの場合

LINDSAY&MARTHA



双子の占い師。同じ外見や口調で見た者を困惑させ、自分達のペースを作り出す。占いとは思えない深遠かつ正確な情報を披露する。

初対面

2〜9日目　ボックス席・立ち

奥のオバサン｜リンゼイに用かしら？

手前のオバサン｜マーサに用かしら？

ヴィンセント｜あ、いや…悪い、じろじろ見て。

リンゼイ&マーサ｜うふふ、お座りなさいな。

※ヴィンセント、席に座る

マーサ｜あなた、こんな話をご存知？

リンゼイ&マーサ｜高い高い山を登ることができた男は、
全ての望みを叶えることができる。

ヴィンセント｜…何それ？

マーサ｜３００年前に望みを叶えた男は、
大金を手にしたと言うわ。

リンゼイ｜７００年前に望みを叶えた男は、
世界を手に入れたと言うわ。

リンゼイ&マーサ｜高い高い山を登ることができた男は、
未来を望むままにできると言うわ。

ヴィンセント｜…おとぎ話かなんか？

マーサ｜かつて実際に起きた"実話"よ。

リンゼイ｜この"実話"を元に作られたのが、
"ラプンツェル"のお話よ。

マーサ｜とてもとても高い塔を
登ることができた王子は、
お姫様を手に入れたのよ。

2〜8日目・死亡者がいない場合

リンゼイ｜さあ、あなたは何を手に入れるのかしら？

ヴィンセント｜えっ…

リンゼイ&マーサ｜あなたは"伝説の男"になれるのかしら？

5〜7日目・死亡者がいる場合

リンゼイ｜だけど、登れなければ死んでしまうのね。

※5日目・トッド死亡時

リンゼイ&マーサ｜だからミスター・トッドは死んでしまったのね。

※6日目・アーチー死亡時

リンゼイ&マーサ｜だからミスター・アーチーは
死んでしまったのね。

※6日目・モーガン死亡時

リンゼイ&マーサ｜だからミスター・モーガンは
死んでしまったのね。

※7日目・ダニエル死亡時

リンゼイ&マーサ｜今朝はミスター・ダニエルが死んだわね。

※7日目・ジャスティン死亡時

リンゼイ&マーサ｜今朝はミスター・ジャスティンが死んだわね。

※7日目・トッド死亡時

リンゼイ&マーサ｜今朝はミスター・トッドが死んだわね。

ヴィンセント｜…えっ？

リンゼイ&マーサ｜あなたは"伝説の男"になれるのかしら？

9日目の場合

リンゼイ　さあ、あなたは何を手に入れるのかしら？

ヴィンセント　決まってる…勝利と、未来さ。

リンゼイ&マーサ　さよなら、"伝説の男"さん。
あなたに祝福がありますように。

・2日目・2回目以降

リンゼイ　今日はミスター・モーガンは来ないのかしら？

マーサ　明日はミスター・モーガンに会えるのかしら？

知り合い

3〜8日目　ボックス席・立ち

リンゼイ　リンゼイに用かしら？

マーサ　マーサに用かしら？

※ヴィンセント、席に座る。

知り合い

3日目　ボックス席・座り

マーサ　あなたって、やることがたくさんあったら、
紙に書いておくのかしら？

リンゼイ　あなたって、やることがたくさんあったら、
覚えておくのかしら？

書いておくよ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・モーガンも
同じことを言うわね。

覚えておくかな

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・モーガンならそう言わないわ。

リンゼイ　20年前、テニス・コートで
ボールを拾ってくれたミスター・モーガン。

マーサ　20年前、アイスクリーム・バーで
学費を貯めたミスター・モーガン。

リンゼイ　ヴァニラが好きなミスター・モーガン。

マーサ　ヴァニラにメープル・シロップを
垂らすのが好きなミスター・モーガン。

ヴィンセント　はぁ…

リンゼイ　このチーズの伸び具合…

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと5日ね。

ヴィンセント　…何のことだ？

・2回目以降の会話

リンゼイ　ミスター・ダニエルは努力家ね。

マーサ　努力するから、辛いのね。

リンゼイ　ミス・アンナも努力家ね。

マーサ　だけどそれを見せないのね。

リンゼイ&マーサ　二人とも、不器用なのね。

知り合い

4日目　ボックス席・座り

マーサ　ねえ、あなたって
家で見るなら、ゴルフよね？

リンゼイ　家で見るなら、ベースボールよね？

ゴルフだ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・トッドも
そう言うわね。

ベースボールだ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・トッドなら
そう言わないわね。

リンゼイ　ミスター・トッドの体には
古い傷がたくさん残っているんですって。

マーサ　ミスター・トッドは
斧で斬られたことがあるんですって。

リンゼイ　その傷を妻には見せたくないんですって。

マーサ　ミスター・アーチーの体には
新しい傷がたくさんあるんですって。

リンゼイ　女性と関係するたびに増えていくんですって。

マーサ　きっと、自分を許せないのね。

ヴィンセント　……。

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと4日ね。

ヴィンセント　…何のことだ？

・2回目以降の会話

リンゼイ　今日もミスター・モーガンは素敵ね。

マーサ　今日もミスター・モーガンは
20年前と変わらないわね。

リンゼイ　愛する人を殺されたミスター・モーガン。

マーサ　後を追わなかったミスター・モーガン。

リンゼイ&マーサ　犯人を殺すのかしら？

知り合い

5日目　ボックス席・座り

マーサ　ねえ、あなたって
自分を犬だと思うわよね？

リンゼイ　自分を猫だと思うわよね？

犬に近いかな

ヴィンセント　こっちかな…

猫なのかなぁ…

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　あなた、"アリ"を知っていて？

ヴィンセント　アリ？　…昆虫の？

マーサ　"魔女"の使いなんですって。

リンゼイ　"衰弱死"した男の口から出てくるんですって。

ヴィンセント　え、そんなんホラ話だろ？

トッド死亡時

リンゼイ&マーサ　ミスター・トッドは死んでしまったわ。

ヴィンセント　…えっ？

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと3日ね。

ヴィンセント　…何のことだ？

・2回目以降の会話

リンゼイ　ミスター・モーガンと
ミスター・トッドは仲が悪いのね。

マーサ　だけどミスター・モーガンの自殺を
止めたのはミスター・トッドなのね。

リンゼイ　ミスター・モーガンを殴りつけて
逮捕されたわね。

マーサ　逮捕されて降格処分になったけれど、
二人ともそれを知らないのね。

リンゼイ　ミスター・ダニエルが
処分を取り消させたことを、
二人とも知らないのね。

知り合い

6日目　ボックス席・座り

マーサ　ねえ、あなたって
許せないのは、政治家の不正よね？

リンゼイ　いいえ、物価の上昇よね？

政治家の不正だ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・ジャスティンも
そう言うわね。

物価の上昇だ

ヴィンセント　こっちかな…

リンゼイ&マーサ　きっとミスター・ジャスティンなら
そう言わないわ。

リンゼイ　ミスター・ジャスティンが取材した
バレエダンサーを知っていて？

マーサ　それはミス・アンナの親友だったと
知っていて？

リンゼイ　ミス・アンナを泣きやませたのは
ミスター・ダニエルだと知っていて？

ヴィンセント　そっか…

アーチー&モーガン死亡時

※アーチー死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・アーチーが死んだわね。

※モーガン死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・モーガンが死んだわね。

ヴィンセント　…えっ？

リンゼイ&マーサ　"解放の時"まであと2日ね。

・2回目以降の会話

モーガン死亡時

リンゼイ　さよなら、ミスター・モーガン。

マーサ　さよなら、ミスター・モーガン。

リンゼイ&マーサ　私たちの恋は終わってしまったのね。

モーガン生存時

リンゼイ　ニュースをよく見たら
出てくるかもしれないわね。

マーサ　ニュースをよく見たら、あなたのお友達が
出てくるかもしれないわね。

リンゼイ&マーサ　明日も無事に目覚めるといいわね。

知り合い

7日目　ボックス席・座り

マーサ　うふふ、素敵な話をしてあげる。

ある国では、死因不明の死体が
1年間で7万件あがるのよ。

リンゼイ　そのうち、解剖して死因が分かるのは、
たったの5%なのよ。

ヴィンセント　えっ？　あ、そうなんだ…

マーサ　あの"衰弱死"は、残りの95%に入るのね。

リンゼイ　あの"衰弱死"で死んだ男は、
発表よりもずっと多いかもしれないわね。

ジャスティン・ダニエル・トッド死亡時

※ジャスティン死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・ジャスティンが死んだわね。

※ダニエル死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・ダニエルが死んだわね。

※トッド死亡時

リンゼイ&マーサ　今朝はミスター・トッドが死んだわね。

ヴィンセント　…えっ？

リンゼイ&マーサ　明日が楽しみね。

ヴィンセント　明日…？

・2回目以降の会話

マーサ　ミスター・モーガンは自分を責めた。

リンゼイ　ミスター・トッドは自分を責めた。

マーサ　ミスター・アーチーは自分を責めた。

リンゼイ　ミスター・ダニエルは自分を責めた。

マーサ　ミス・アンナは自分を責めた。

リンゼイ　ミスター・ジャスティンは自分を責めた。

リンゼイ&マーサ　だけど、罪のない人間などいるかしら？

知り合い

8日目　ボックス席・座り

リンゼイ&マーサ　あなた、今日は素敵だわ。

ヴィンセント　えっ…ああ、そう？

リンゼイ&マーサ　高い高い山を登ることができた男は、
未来を望むままにできると言うわ。

リンゼイ　あなたはどこで終わるのかしら。

マーサ　あなたは何を掴むのかしら。

ヴィンセント　決まってる…勝利と、未来さ。

リンゼイ　そう勝利と、未来ね。
もちろん、私たちだって。

ヴィンセント　…え？

リンゼイ&マーサ　さよなら、"伝説の男"さん。
あなたに祝福がありますように。

・2回目以降の会話

リンゼイ　ニュースはもう見ないわね。

マーサ　ニュースをよく見ても、
出てくることは無いものね。

リンゼイ&マーサ　ニュースをよく見ても、
あなたが出てくることは無いものね。

maxim quotes: humanity and life

人とは 人生とは

人間は誰ひとりとて煩いなき一生を送り得ず。
——アイスキュロス

倒れし者を、そのうえ蹴りつけんというのが
人間の生まれつきの性なり。
——アイスキュロス

アイスキュロス(Aeschylus c. 525 BC – 456 BC)。古代ギリシアの悲劇作家。前者の出典は『供養する女たち』、後者の出典は『アガメムノーン』。

神は人間を、その本質が天使と獣類との
中間に存在するものとして
創られたるものなり。
——アウグスティヌス

アウレリウス・アウグスティヌス(Aurelius Augustinus Hipponensis 354 – 430)。古代キリスト教の神学者・哲学者。出典は『神の国』。

すべての人間は、自分以外の人間は
すべて死ぬと考える。
——エドワード・ヤング

エドワード・ヤング(Edward Young 1683 – 1765)。イギリスの詩人。出典は『夜想詩』。

人間はみな、
発見の航海の途上にある探求者である。
——エマーソン

我々はひとりで世の中を歩いている。
我々が望むような友達は夢であり、
寓話である。
——エマーソン

ラルフ・ワルド・エマーソン(Ralph Waldo Emerson 1803 – 1882)。アメリカの思想家・哲学者。前者の出典は『講演雑録』、後者の出典は『随筆集』。

人間は、この宇宙の不良少年である。
——オッペンハイム

ジェイムズ・オッペンハイム(James Oppenheim 1882 –1932)。アメリカの詩人・小説家。出典は『戦争と笑い』。

人間の最高の美徳はつねに忍耐なり。
——カトー

マルクス・ポルキウス・カト・ケンソリウス(Marcus Porcius Cato Censorius 234 BC – 149 BC)。共和政ローマ期の政治家。大カトーとも呼ばれる。出典は『語録』。

我は孤独である。我は自由である。
我は、我みずからの王である。
——カント

イマヌエル・カント(Immanuel Kant 1724 – 1804)。ドイツの哲学者。出典は『断片』。

人間というものは、
結局は消化器と生殖器とから
成り立っているのだ。
——グールモン

レミ・ド・グールモン(Remy de Gourmont 1858 – 1915)。フランスの評論家・詩人。出典は『未刊の随想録』。

この世は１つの劇場にすぎぬ。
人間のなすところは一場の演劇なり。
——クリソストムス

ヨハネス・クリソストムス(John Chrysostom c. 349 – 407)。古代キリスト教の神学者・説教者。金口イオアンとも呼ばれる。出典は『断片』。

人間は他人の経験を利用するという
特殊能力を持った動物である。
——コリングウッド

ロビン・ジョージ・コリングウッド(Robin George Collingwood 1889 – 1943)。イギリスの哲学者。出典は『歴史の観念』。

人間というものは、つねに利己的で
神の助け以外には救いようがない。
——コント

オーギュスト・コント(Auguste Comte 1798 – 1857)。フランスの哲学者・社会学者。出典は『断片』。

人間は生き、人間は堕ちる。
そのこと以外に人間を救う便利な近道はない。
——坂口安吾

さかぐちあんご(SAKAGUCHI Ango 1906 – 1955)。日本の小説家。出典は『堕落論』。

人は明日の朝を迎えるにさいして、
なんらかの恐怖と希望と心配を
持たずにはいられない。
——シラー

フリードリヒ・フォン・シラー(Johann Christoph Friedrich von Schiller 1759 – 1805)。ドイツの詩人・劇作家。出典は『メッシーナの花嫁』。

欺騙し、裏切る。
これ人間生来の心根なり。
——ソフォクレス

ソフォクレス(Sophokles 496 BC – 406 BC)。古代ギリシャの詩人・悲劇作家。出典は『アイアス』。

信もなく義もなく、
相争ひ相奪ひ相殺し相害するのみ。
——太宰春台

だざいしゅんだい(DAZAI Shundai 1680 – 1747)。江戸時代中期の儒学者・経世家。出典は『語録』。

人生とは、
正解のないパズルのようなものである。
——トーマス・マトン

トーマス・マトン(Thomas Mutton 生没年不明)。出典不明。

大人は大きく成長した子供にすぎない。
——ドライデン

ジョン・ドライデン(John Dryden 1631 – 1700)。イギリスの詩人・劇作家。出典は『すべて恋のため』。

人間にとっての最大の敵は人間である。
——バートン

ロバート・バートン(Robert Burton 1577 – 1640)。イギリスの神学者。出典は『憂鬱の解剖』。

人間は神と悪魔との間に浮遊する。
——パスカル

人間には２種類しかいない。
1つは、自己を罪人だと思っている義人であり、
他の１つは、
自己を義人だと思っている罪人である。
——パスカル

ブレーズ・パスカル(Blaise Pascal 1623 – 1662)。フランスの数学者・物理学者・思想家。出典は両方とも『パンセ』。

人間は理性を有する２本足の動物なり。
——ボエティウス

ボエティウス(Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius c. 480 – c. 524)。古代ローマの哲学者。出典は『哲学の慰め』。

人間とは、
自分の運命を支配する自由な者のことである。
——マルクス

カール・マルクス(Karl Heinrich Marx 1818 – 1883)。ドイツの経済学者・哲学者・革命家。出典は『経済学・哲学草稿』。

２人の人間が同じ格子内から眺めている。
ひとりは泥土を、他のひとりは星を…
——ラングブリッジ

フレデリック・ラングブリッジ(Frederick Langbridge 1849 – 1923)。アイルランドの牧師。出典は『不滅の詩』。



CHAPTER III
CAST

ときに泣き、ときに怒り、そして笑い。
おのが生に挑み、悩める羊どもの群れ。



事件に巻き込まれていく者が抱える人生と、その運命。
『キャサリン』の物語を織り成す9名ほかの詳細を解説する。



CAST 01

Vincent Brooks

VOICE：山寺宏一

NAME：ヴィンセント・ブルックス
SEX：男性
AGE：32歳
HAIR：グレーに近い黒
EYES：ねずみ色
BODY：痩せ型

ま、なんていうか、
楽なのが一番じゃん？
先のことなんて、
分かんないっていうか。

本作の主人公にして、仕事に没頭するわけでもなく結婚するわけでもない、明確な目的を持たずにフラフラ生きている、しがない32歳のサラリーマン。５年来の恋人から妊娠を機に結婚を迫られるようになり、そのプレッシャーから逃げるように、出会ったばかりの女性と一夜の過ちを犯した。以来、夜ごと奇妙な悪夢に苦しめられるようになる。

基本設定

とある小さな会社の雇われＳＥ（システムエンジニア）で、所得はあまり高くない。仕事柄、外向けの用事が少ないので私服勤務が多いこと以外は、いわゆる平凡なサラリーマン。喫煙者だが、ヘビースモーカーではない。ただし、ストレスの高い時間帯に入ると途端に数が増える。また、ベッドで眠る際、愛用の枕が無いと安心できない。朝起きると大抵、無意識にそれを抱きかかえてしまっている。

地方都市のごく一般的な家庭に生まれ育った。高校時代に両親が離婚。その際、友人と離れ離れになるのを嫌い、地元に残るために実家を飛び出し、そのまま現在もアパート暮らしを続けている。

離婚の原因は母親の浮気にあったが、父親側にも非があった。ヴィンセントは、現在ではそのあたりの事情をある程度理解しているが、将来への悩みを多く抱える時期に家族問題でゴタついた事で自分の進路に制限を加えられたという想いを長く引きずっており、現在でも家族とは疎遠である。

性格、恋愛観

頭や気分の切り替えが上手くない。悩みが生まれると、解決の目処が見えるまで四六時中そればかりが気になってしまう。いわゆる「草食系」で、仕事にも恋愛にもガツガツした野心を持たない。恋人との関係も、強気な彼女に対して受け身がちなヴィンセント、というバランスにある。

良くも悪くも小市民的な発想・判断力の男。幸せな結婚や温かい家庭を漠然と夢見ているが、それは"対岸の憧れ"に過ぎず、恋人に対してそれを実践できていない。いわゆる"第２のモラトリアム"に甘えている状態。結婚が人生から自由を奪うように思えてなかなか踏み切れずにいるが、時間を束縛されては困るような大きな目標は特にない。「宇宙旅行」を夢にしているが、所詮は値段が張るだけのパックツアーであり、周囲から「セコい夢」呼ばわりされている。



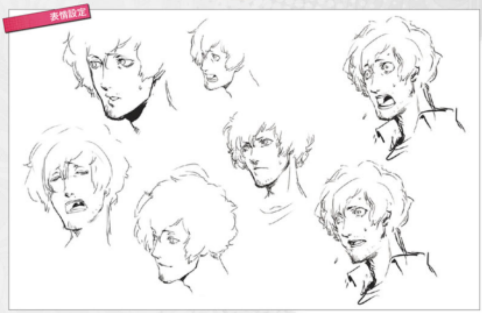


FACE設定

全身設定



表情設定



♀キーワード☆家庭♂

「明るい家庭ねえ。
今まで縁がなかったっていうか。
イメージ出来ねえな」

恋人に「できたかも」と告げられたヴィンセントが、仲間たちにその件を相談した際のセリフ。まだ結婚していない彼らにとって、吉報であるはずの妊娠は、同時に"結婚の決断を迫る最後通牒"の側面もある。将来設計を先延ばしにし続けてきたヴィンセントには、喜びよりも困惑が先立つのだろう。恋人キャサリンにとっては不安をかき立てる不誠実な態度かもしれないが、その根底にはヴィンセントの（ゲーム中では明確に語られないが）過去の不幸な家庭環境が見え隠れしており、そう単純な話ではないようだ。大なり小なり不幸な生い立ちを抱えているヴィンセントの仲間たちも、彼を責めきれずに黙り込んでしまう。

♀キーワード☆罪悪感♂

「呪いか。本当にそうなら、
俺なんかは、
受けるしかねえのかもな」

悪夢にまつわる噂として"浮気グセのある男が次々と衰弱死しているらしい"と聞いた際のヴィンセントのセリフ。実際に浮気してしまったヴィンセントにとっては"死刑宣告"ともいえる情報だったろう。無責任に思える彼の中でも、恋人を裏切っているという罪悪感は相当深刻なようだ。だったら早く浮気キャサリンと決別すればいいのだが、そう単純ではないのが難しいところ。"浮気している自分カッコイイ"的な自己陶酔のセリフに聞こえなくもないが、この場合は現実に悪夢に苦しめられているため、かなり切実。ヴィンセントの浮気にあきれていた仲間たちも、その疲れ切ったセリフに驚き、言葉を失ってしまう。

♀キーワード☆浮気の定義♂

「相手がマボロシだっつんなら、
なんも浮気じゃねえじゃんか！
俺、なんも悪くねえだろが!!」

恋人に別れを告げられ、追い詰められていたヴィンセントが、浮気キャサリンが現実には存在せず、すべては幻だったと知った際のヴィンセントのセリフ。現実には何も起きていなかったのなら浮気は無効！という理屈だが、いみじくもマトンが指摘したとおり、それで気持ちが動いたのならアウトなのかもしれない。そのあたりは議論の余地があるが、背景にはダメ男に共通（?）する"俺は悪くない"という考え方が見え隠れしている。突き詰めれば結局は自分の責任なのだが、凡人にはなかなかそれは認められないもの。主人公ながらヴィンセントが"ヒーロー"ではなく、平凡な男だからこそ飛び出したセリフだろう。

基本設定

少女のようにチャーミングな顔立ち、相反する大人びた蠱惑的な視線や仕草、加えてスレンダーでメリハリのあるボディーライン……など、男なら誰もが魅了されるほどの、美しく垢抜けた容姿の持ち主。しかも非常にクリアな滑舌で標準語を操り、立ち居振る舞いに名状し難い気品が漂う。

女性のひとつの理想型で、男の（特にヴィンセントの）理性や自制心を魔術的なまでに奪う特異な魅力を持っている。まさに「こんな場末のバーに１人でいること自体がありえない」ほどの美女。

その正体は「魔王ネルガル」の愛娘にして、結婚する気のない男を間引くために「牧羊神ドゥムジ」に力を貸している“夢魔”であった。

性格、恋愛観

性格は無邪気で積極的。とはいえ、決して単純明快なわけではなく、どこか冷めた計算をしている部分が覗くときもあり、計り知れない。無邪気で、唐突で、空気を読まない若さゆえの可愛らしさがあるが、同時に目的のためなら想像もつかない事を抵抗無くやってしまいそうな危うさもある。

嫉妬深く、独占欲が強い反面、母性にも似た包容力を持ち、ヴィンセントのすべてを許し、癒そうとする。口では浮気をとがめても、どこか許してくれそうな、現実離れしたユルさの持ち主。

その姿はヴィンセントを誘惑するために意図的に作られたものだったが、性格自体はあまり飾っておらず、自分の役割を楽しみつつ遂行しているようだ。

好きなように、していいんだよ…
その代わり…
浮気とかしたら、許さないからね？

バーでヴィンセントに目をつけ、たちまち一夜の浮気へと導いた正体不明の美女。それ以後、ことあるごとにヴィンセントを誘惑し、結婚を前にしていた彼をを翻弄する。



CAST 02

Catherine

VOICE：沢城みゆき

NAME：キャサリン
SEX：女性
AGE：不明
HAIR：明るいブロンド
EYES：スカイブルー
BODY：ヴィンセントの好みにぴったり

♀キーワード☆結婚♂

「てーか、結婚て必要なの？
私、縛られたくないんだよね」

結婚に対する浮気キャサリンのセリフ。倫理的には大いに問題がある発言かもしれないが、ヴィンセントに限らず晩婚化が進む現代社会においては、思わず同意してしまう人も多いはず。結婚による安定は束縛の裏返しであり、どちらを重視するかは人それぞれ、年齢や社会的地位などの状況次第といったところだろう。これは、妊娠を機に（言外に）結婚を迫ってきた恋人キャサリンとは対極に位置する結婚観で、それゆえにヴィンセントの共感を呼び、引いては浮気の決定打となった。後から考えるとまさに彼を誘惑するためのセリフだったのだが、その正体が夢魔である浮気キャサリンにとっては、自然な考え方なのかもしれない。

♀キーワード☆嫉妬♂

「死なれるのと、殺されるの、
どっちが好き？」

発言者である浮気キャサリンに限らず、女性の嫉妬心の怖さを実感できるひと言。浮気された場合、相手を殺すか自分が死ぬと宣言しているわけで、どちらにしろ血が流れるということ。現実問題として、自分が殺されるのはもちろんアウトだが、相手に死なれた場合も罪悪感に苦しみ、同時に社会的に抹殺されてしまうことは避けられない。愛情が前提の発言なのだが、男性諸氏はその“情の強さ”にひるみを覚えるはず。とくに浮気しているという後ろめたさがあるヴィンセント（＝プレイヤー）にとっては、将来の修羅場を意識せざるを得ず、キモが冷える思いだったことろう。このあたりを境に、“結婚”から逃げるために始めたはずの“浮気”が、新たな重責となってヴィンセントを苛み始める。

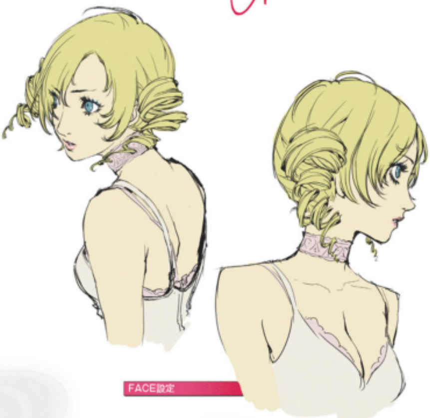
♀キーワード☆修羅場♂

「私が１番なら、そっちの人とは、
適当に続けていいよ。
私とは、今まで通りって事でさ」

ヴィンセントから別れを切り出されたシーンでの浮気キャサリンのセリフ。浮気キャサリンの恋愛観がよくわかるひと言で、彼女にとって大切なのは恋人や妻といった立場的なことではなく、一番大切にされているという事実が重要であるようだ。おおっぴらに浮気ＯＫというのはかなり大胆な発想で、さすがのヴィンセントも驚きを隠せなかった模様。それでも、ヴィンセントの決意は固く、別れを翻さなかったため、遂に泣き出してしまうが……直後のトイレでのすさまじい叫び声が彼女の情熱を物語っている。

Catherine

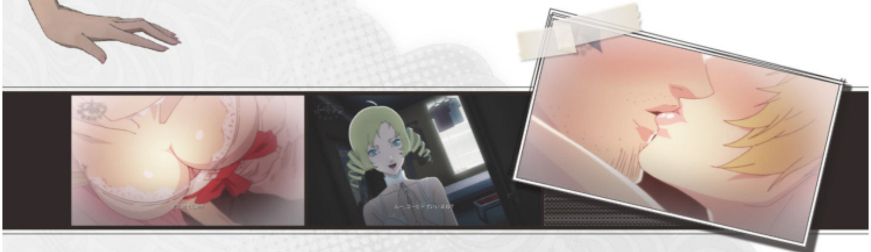




FACE設定



全身設定



表情設定



CAST 03

Katherine Mcbride



VOICE：三石琴乃

NAME：キャサリン・マクブライド
SEX：女性
AGE：32歳
HAIR：明るいブラウン
EYES：ダークブラウン
BODY：細身だが肉づきはよい

これからはそういうの
気をつけてもらわないとさ。
…言ってる意味、わかるよね？

本作のメインヒロインで、ヴィンセントが長年交際している女性。妊娠発覚を境に結婚について強く意識するようになり、ヴィンセントにプレッシャーをかけてくる。最近のヴィンセントの言動に違和感を感じつつも、その身を気遣い、あれこれ世話を焼くが……？

基本設定

ヴィンセントより格が上の、傘の大きな被服メーカー「パンタムスーツ」社に勤めているキャリアウーマン。仕事がら手先は器用だが、ナイフやフォークで食べ物を捌くのだけは不得手。家で1人の時はいつも子供のようにグーで握って食器を使っているため、気を許した相手（ヴィンセント）の前では、ついそれが出てしまう時がある。また、公私を明確に使い分けるタイプで、仕事向きのセンスと地の趣味とが、意外なほど離れている。

主要男性キャラクター（ヴィンセント、ジョニー、オーランド、エリカ＝エリック）と同郷の生まれ、かつ幼馴染でもあり、ある意味では腐れ縁ともいえる関係。ヴィンセントとは5年前の高校の同窓会で再会した折、それをきっかけとして交際をスタートさせた。ちなみに甘いもの好きで、中でもケーキには目が無い。デートで訪れる店や、お土産にケーキを買ってくるのは彼女の趣味。

性格、恋愛観

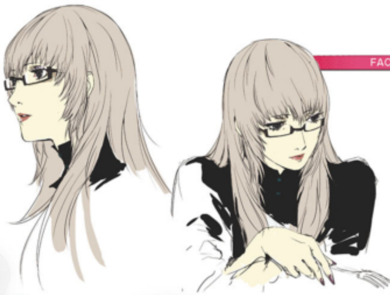
自ら目標を設定し、それを追って行動できるタイプ。決断力があるが、時にそれは独善として表れる場合も。思いがけず妊娠した事で、身を固める責任意識にかられ、ヴィンセントに対しても夫としての決断を迫ることになる。

いわゆる「S」タイプなのでヴィンセントのはっきりしない物言いに苛立ちを感じる事も多いが、その反面、我を強く主張しない彼の「M」的な部分との相性はよく、自分の居場所を得ている部分もある。そのため、口では辛い言葉で罵りながらも、心配して面倒を見ようとする。

ヴィンセントの浮気についてはうすうす感づいていたようで、決定的な対面シーンののち、決別を決意する。皮肉にもその事がヴィンセントに彼女の存在意義を再認識させ、追う／追われるの関係性が逆転することに。紆余曲折を経てヴィンセントが行うプロポーズに彼女がこたえるかどうかは、プレイヤーのそれまでの決断にかかっている。



FACE設定



全身設定



表情設定



♀キーワード☆キャリアウーマン♂

**「別に、今のままで
楽なんだけどな」**

最近、親が「何かと心配してくる」ことに対してのセリフ。優秀なキャリアウーマンであり、ヴィンセントに比べてより水準の高い生活基盤を確立している彼女は、それまで「結婚」というものにあまり価値を見出していなかった節がある。今回の件にしても、ヴィンセントと今の関係を続けることにこそ、大きな意味を置いていたと考えられる。結婚するからといって家庭におさまる気はあまりなく、のちの会話でも育児と仕事の両立を宣言し、ヴィンセントに家事の分担を迫っていた。彼女が積極的に「結婚」を意識し始めたのは"妊娠した"というきっかけはもちろん、5年間の交際を経て、30才をすぎた2人の年齢を考えてのことだろう。こうした現実的な判断が、ヴィンセントとの最大の違いといえる。

♀キーワード☆温度差♂

**「そーじゃなくて、携帯！
なに、勝手に変えてんの？」**

ヴィンセントが携帯電話を新しくしていることに気付いた際のセリフ。さらに最近パソコンを新調したことにも言及し、節約を求めてくる。恋人同士がお互いの私生活にどこまで干渉するかは人それぞれであるが、すでに結婚を前提に考えている恋人キャサリンにしてみれば、結婚資金や結婚後の家計のことが心配なのだろう。しかし、まだ覚悟や実感が伴っていないヴィンセントにしてみれば、こういった（ヴィンセント側から見て）過剰な干渉は結婚のマイナス面を強調するものであり、余計に結婚に二の足を踏ませる結果となってしまっている。こういった男女間の温度差はどんなカップルにも存在するものだが、ヴィンセントたちの場合は特に大きく、この後の事件（？）の遠因となっている。

♀キーワード☆決別♂

**「ホントは、もっと前に
分かってたけど、言えなくて。
アナタが、
離れちゃう気がしたから」**

実は妊娠していなかったことを告白する場面でのセリフ。恋人の愛情に不安を抱いたキャサリンは、結果的に妊娠していなかったことが分かっても、素直にそれを言えなかった。責任を感じている間は、ヴィンセントが自分から離れていくことはないと考えたからだ。だが、皮肉にもこれを告げた場面では、逆に恋人キャサリンの心のほうがヴィンセントから離れてしまっていた。妊娠の知らせに困惑するばかりで、喜ぶそぶりを見せなかったヴィンセントに失望した彼女は、別れを告げ彼の元から去っていく。

CAST 04

Jonathan Ariga

VOICE：子安武人

NAME：ジョナサン・アリガ
SEX：男性
AGE：32歳
HAIR：深い黒
EYES：深い黒
BODY：痩せ型、薄い肉づき



基本設定

ヴィンセントの幼なじみで、職場は別だが親しい間柄。自宅が自営業者（中古車販売業）で、父親はそこの「社長」だが、境遇や収入の程度はヴィンセントと大差ない。

その父親の背中を見て育ったためか、物事には個人では御せない「潮の流れ」のような機運の上がり下がりがあり、それに逆らうべきではないという運命論者的な考え方をする。冷静で責任感が強く、判断も的確だが、それゆえに“悪夢”という非常識な出来事にうまく対応できず、一人で悩みを抱え込んでしまう場面も。

ヘビースモーカー。酒の席では背もたれに身を預けず、常に前かがみになり、上目遣いで周囲を伺うような身の置き方をする癖がある。その姿勢で日本酒をちびちびと飲むのが彼のスタイル。

性格、恋愛観

縛られるのを嫌うヴィンセントや浮気者のオーランドとは違い、人生も恋愛も計画的に歩むべきだと考えるタイプ。ヴィンセントの浮気に対しても、一応は相談に乗りつつ、やや呆れているところが見受けられる。

ただ、彼自身も恋愛に対する理想と責任感が高すぎるため、やはり結婚から遠ざかっている。交際相手もいるにはいるが、「運命的な相手としか伴侶にはなり得ない」がモットーのため、本人に結婚する気が無いことを明言しているらしい。

劇中で明言されていないが、彼が「理想の相手」と考えている女性は、親友の恋人であるキャサリンだと思われる節がある。ヴィンセントが浮気したり、彼女と別れたと聞いた際、やや動揺するのはそのためなのかもしれない。

“おかしな夢”って、どんな夢なんだ？
今夜くらいは聞いてやるよ。

全身&表情設定



Jonathan Ariga

通称ジョニー。ヴィンセントの幼なじみで、夜ごとバー「ストレイシープ」に集まっては飲み明かす仲間の１人でもある。“悪夢”に落ちたヴィンセントの相談に乗っていたが、やがて彼自身も“悪夢”に苦しめられるようになる。

♀キーワード☆理想の相手♂

「俺は結婚は“運命の相手と”って
決めてるだけだ。
お前とは違う」

恋人キャサリンから結婚を匂わせる話をされたヴィンセントは、その判断を仲間たちに相談する。その際、結婚に対する考えを聞かれた際のジョニーのセリフ。これだけ聞くと誠実でロマンチストな人物なのだと思ってしまうが、この後に「(だから) 今の彼女にも、結婚する気はないって言ってあるんだ」と続くことで、すべて台無しになってしまう。それでも今の彼女との交際が続いているあたり、ジョニーの甲斐性は計り知れない!?

♀キーワード☆悪夢♂

「なあ、俺たちの見てるアレ、
実は“同じ夢”
っていう気しないか？」

悪夢に苦しむヴィンセントの言動に既視感を覚え、ジョニーが口にした言葉。図らずもこの“悪夢”の真相を言い当てているのだが、基本的に目覚めたら悪夢の間の記憶は失われるため、彼らにそれを確かめる術はない。ただ、さすがヴィンセントの仲間たちというべきか、数多くの男たちが脱落するなか、彼らは少なくとも数回は試練を乗り越え、この日まで生き残っている。悪夢の世界では男の精神力、生きようとする力が重要なのかもしれない。

CAST 05

Orland Haddick

NAME：オーランド・ハディック
SEX：男性
AGE：32歳
HAIR：くすんだブロンド
EYES：沈んだ青
BODY：仲間内で一番の長身

VOICE：平田広明



基本設定

いい意味でも悪い意味でも軽薄軽妙な性格。一応サラリーマンだが、堅実さより「一攫千金」を狙う生き方を旨としており、副業まがいの投資話にたびたび手を出しては、失敗ばかりしている。かつて食用マグロの漁業権を扱うベンチャーを起業したことがあるが、見事に失敗して大きな借金を背負い、現在もその返済を続けている。

あまり話したがらないが、実は離婚歴あり。

ヴィンセントたちとは違って煙草は吸わない。かつては嗜んでいたが、女性に受けが悪く、また商談にも不利に働く……という理由で禁煙したらしい。仲間との酒の席では、いつもボトルビールばかりあおっている。

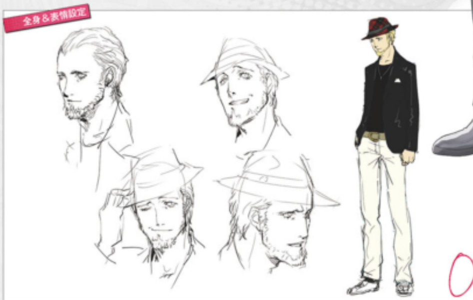
性格、恋愛観

仲間内でのムードメーカーで、苦境をネガティブに捉えない、商売人気質の明るさを持つ。起業のチャンスを常に探っているだけあって雑学に長けており、異性を口説く際も話にそれを絡めることが多い。恋愛については"楽しむもの"と完全に割り切っており、友人のジョニーとは真逆に、将来や結婚への明確な目標を持たない事を、むしろ誇りであると公言してはばからない。

そんな恋愛観の背景には、離婚したかつての妻への想いがある。オーランドの前妻は、彼がベンチャー事業に失敗した際、まだ子供がいなかったのを幸いとばかりに、逃げるように彼の前から蒸発した。そんな前妻への腹立たしさと、自分自身のみじめさ、そして捨てきれない彼女への未練が、彼を結婚と真剣に向き合えなくしている。

これからは、毎朝毎晩カミさんの
機嫌とる日々の始まりだぜ。

全身&表情設定



ジョニーと同じくヴィンセントの昔馴染みで、同じ職場に勤める同僚。やはりキャサリンとの浮気と悪夢に苦しむヴィンセントの相談相手となるが、こちらは根っからの享楽主義者で、浮気をけしかけて止まない。

♀キーワード☆人生の墓場♂

「同じ２人がずっと愛し合えるなんて、
幻想なんだよ。結婚なんて
"人生の墓場"さ」

ヴィンセントが浮気を相談した際の言葉で、結婚にシニカルな哲学を持つオーランドならではの発言といえる。恋人や結婚に幻想を抱き過ぎるのは問題だが、それにしても極端な考え方かも？ただ、実際に離婚を経験している彼の口から語られると、それなりの説得力があるのは確かだ。ちなみに"結婚は人生の墓場"とは、著名な詩人の言葉の誤訳から生まれた言葉だとか。解釈自体も何通りもあり、悲喜こもごもが込められているようで興味深い。

♀キーワード☆裏切り♂

「オレは誰も裏切ってねえ。
裏切られたのは、こっちなんだからな。
なのに、なんて！　クソッ!!」

恋人を裏切った男が"落ちる夢"を見て死ぬ、という噂話に対しての発言。ヴィンセントともども悪夢に苦しめられている最中だったため、その噂は無視できない真実味を帯びていた。だが、離婚が原因で女性不信に陥っているオーランドは、納得できない様子でこう悪態をつく。妻に去られたことが心の傷になっており、未だに執着を捨てきれないのだろう。浮気好きの伊達男という彼のスタイルは、この傷を誤魔化すためのものなのかもしれない。



CAST 06

Eric Anderson

VOICE：皆川純子

NAME：エリック・アンダーソン
SEX：男性
AGE：32歳
HAIR：クリムゾンレッド
EYES：アッシュブラウン
BODY：意外と肩幅が広い

基本設定

実は男性。本名の"ERIC.A"が"エリカ"と読めることから自分でそう名乗るようになり、仲間にも強要、定着した。いわゆるニューハーフで、ヴィンセントやジョニー、オーランド、キャサリンといった幼なじみたちはその事実を知っているが、性転換後しか知らないトビーなどは、彼が女性だと信じ込んでいる。店では雇われの身ながら立場が強く、マスターのマトンを逆にこき使っていることも珍しくない。

性格、恋愛観

性別のことを除けば、仲間内で一番の常識人。"外見どおり"世話焼きのお姉さんタイプで、バーで客や仲間たちの世話を焼きつつ、時にその優柔不断さを叱り飛ばす一面もある。

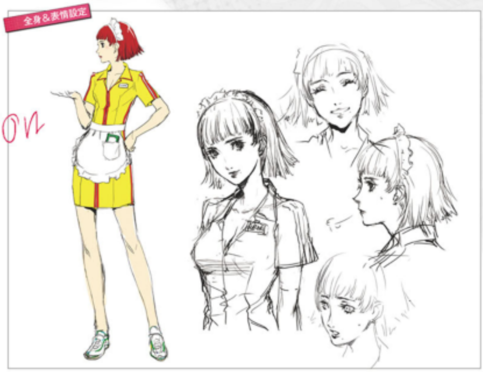
高校時代（当時は普通の男子だった）、命がけで惚れた相手がおり、上京したその相手を追って地元から失踪。そのままヴィンセントたちとも連絡が取れなくなり、一時は死亡説まで流れた。その後、ひょっこり町へ戻ってきたのだが、その際真っ赤な髪のニューハーフになっていた。

いろいろあってトビーの"初めての人"になるが、具体的に何をどうしたのかは謎。男であることを隠したまま交際に至ったが、トビーへの気持ちは、意外といいかげんなものではないようだ。

よかったじゃん。ねえ？
明るい家庭を築いていけるって、
とっても幸せな話じゃない。

ヴィンセントら幼なじみ４人組の１人で、最近開業したばかりのダイニングバー「ストレイシープ」で、ウェイトレスとして働いている。仕事そっちのけで客たちの会話に加わっているからか、町の噂に非常に詳しい。

全身&表情設定



♀キーワード☆腐れ縁♂

「コイツはアタシが見とくから、
アンタたちは帰んなよ」

恋人キャサリンが姿を消したことで混乱し、酔いつぶれてしまったヴィンセント。そんな彼にあきれる仲間たちに、エリカが言ったセリフ。その口調から、こうなるのは珍しいことではなく、しょっちゅうあることなのがうかがえる。ウェイトレスという職業柄、酔っぱらいのあしらい方や泥酔客の面倒を見るのは慣れているのかもしれない。また、学生時代から付き合いのある仲間として、放っておけないというのもあるのだろう。そんな彼（彼女？）だからこそ、ニューハーフになるという一大事を経てもなお、ヴィンセントたちも仲間づきあいを続けているのかもしれない。

CAST 07

Tobias Nebbins

NAME：トビアス・ネビンズ
SEX：男性
AGE：23
HAIR：ブロンド
EYES：サックスブルー
BODY：細身の筋肉質

VOICE：谷山紀章



基本設定

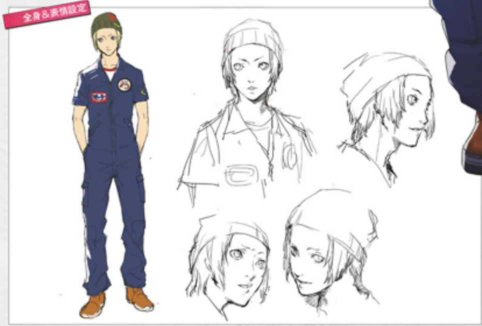
仲間内での愛称はトビー。良くも悪くも純真でまっすぐな性格。ジョニーを「先輩」として以上に尊敬している。これは年上を無条件に尊敬する縦社会的な考え方でもあるが、彼の現実的でクールな言動を「大人」として認識しているからである。

性格、恋愛観

女性経験に乏しく、よく先輩たちの恋の悩みに対して「贅沢だ」などと直接愚痴をこぼしている。恋愛に対しては積極的で、恋人が出来たらすぐに結婚したいとまで考えているが、機会と相手に恵まれず、空回りぎみ。現在の想い人であるエリカに対しても、すっかり舞い上がっており、実はニューハーフという事実に気付いていない。

また、でっち上げて
騒いでいるだけでしょ？
偶然スよ、ニュースとか。

全身&表情設定



Tobias Nebbins

ジョニーの同じ職場に勤めている後輩で、その縁でヴィンセントたちとも交流がある青年。恋愛にあこがれており、結婚願望も強い。現在はバー「ストレイシープ」のウェイトレスであるエリカに熱を上げているようだ。

♀キーワード☆不均衡♂

「言わせてもらいますけど。
むぐっ、あんたらみたいな、
んぐ、人達がいるから、
自分に回ってこないっスよ」

ヴィンセントがジョニーに浮気を相談している際、横でそれを聞いていた時のセリフ。酒のつまみのピーナッツを食べながらしゃべっているのがいかにも彼らしいが、発言自体は本心っぽい。そもそも独身主義者ぞろいで誰！人としてまともに結婚しようとしないヴィンセントの仲間たちだが、女性には不自由していないらしく、浮いた話に事欠かない。恋人募集中のトビーとしては、なんで俺だけ……とやるせない思いなのだろう。何気ないひと言だが、悪夢による"間引き"に通じる、示唆的な発言なのかも？

♀キーワード☆初体験♂

「けど、ちっと変な事があって。
なんか、こう…
まあ、オレの経験不足っていうか、
気のせいだとは思うんスけど、その…」

酔いつぶれたヴィンセントを前に、オーランドに対して"ひと皮むけて大人になった"ことを報告した際のセリフ。ついにエリカとついに結ばれたようだが、トビー以外の仲間には周知のとおり、彼（彼女）はニューハーフ。普通ならすぐに気づきそうなものだが、エリカはうまく誤魔化したらしい（ナニをどうしたのか真相は闇の中）。エリカに口止めされているのか、この時もオーランドは深入りを避けているが、いくら初心なトビーでも違和感はぬぐえなかったようで、その後ようやく真相に気づき……!?

CAST 08

Thomas Mutton

VOICE：若本規夫

NAME：トーマス・マトン
S E X：女性
A G E：不明
HAIR：ミドルグレー
EYES：不明
BODY：長身＆痩せ形



基本設定

大柄な体躯を隙のないスーツで包み、シブいサングラスをかけた様はいかにもスマートでダンディだが、実は性格が柔和で、ややヘタレぎみ。ふた周り近く年下のエリカからも、すっかり格下扱いされている。

とはいえ、独特の会話術と博識ぶり、なにより口の固さにより、客からの信頼も厚い。彼に相談を聞いてもらうために、わざわざ店を訪れる客がいつも絶えないほどである。

その正体は「牧羊神ドゥムジ」と呼ばれる、羊と父性の神。人間の行き過ぎた少子化を解消するため、結婚願望が無いまま女性を占有している男を悪夢に誘っては"間引く"仕事をしている。ヴィンセントのような男たちの悪夢は、すべて彼の企みだった。表情を隠すサングラスの下には、真っ赤な双眸が隠されている。

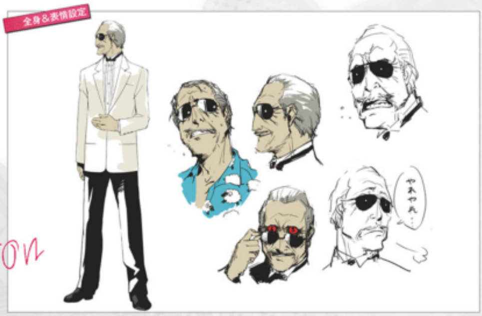
性格、恋愛観

客の恋愛話を否定も肯定もしないため、彼の恋愛観を推し量る材料は少ない。エリカの話によるとトレードマークのサングラスは、かつての"火遊び"で恨みを買った相手から隠れるためにかけているといわれているが、真相は定かではない。

その正体は神であるものの、さらに上位の存在であり、昔の妻でもある女神から常に監視されている立場。その実力に比して、イマイチうだつが上がらないのは、そのあたりに理由があるのかもしれない。悪夢の真相をうっかりヴィンセントに漏らしてしまうあたり、優秀なのはポーズだけの三枚目である可能性も否定できない。

浮気は、オスの性（さが）ですもんねぇ。
はい、お待ちどうさま。

全身&表情設定



ダイニングバー「ストレイシープ」のマスター兼バーテンダーを務める、不詳のナイスミドル。貫禄がありつつもどこかユーモラスな独特の口調で、今晩も店を訪れる常連客達の話し相手を務めている。

♀キーワード☆さえない男♂

「皆さん、ご存知でしょうか？
寝る前に羊が１匹、羊が２匹って
数えますが、なんで羊なのかって」

悪夢についてワイワイと語り合うヴィンセントたちの所に呼ばれてもいないのに現れ、話を振ってきたときのセリフ。この後、すぐにエリカに「ああ、はいはい。"SHEEP"と、"SLEEP"でしょ？」とオチをバラされてしまうあたりに、マトンとエリカの関係が垣間見えておもしろい。もちろんこうした弱気な態度は"バーのマスター"として振る舞ううえでの演技だが、その後の言動を見る限り、（神としての力は別として）彼の"地"なのかもしれない。

♀キーワード☆本気と制約♂

「どうしても諦めないおつもりなら…
今晩、ちょいと本気を見せなきゃ
なんなくなりますね」

マトンが黒幕であることに気づいたヴィンセントが彼に詰め寄った際、脅すように発言したセリフ。「牧羊神ドゥムジ」としての威厳と凄みを感じさせる言葉だが、ヴィンセントはまるで怯まなかったあたり、普段のさえない男ぶりが効果を半減させてしまっているのだろう。同時にこの発言から、彼が直接的にヴィンセントに危害を加える気がない（加えられない）ことが分かる。一応"神"でもいろいろ制約があり、万能には振る舞えないようだ。

CAST 09

Rue☆Ishida

NAME：石田☆ルゥ
SEX：女性？
AGE：不明
HAIR：クリムゾンレッド
EYES：ダークブルー
BODY：セクシー＆ゴージャス

VOICE：皆川純子



基本設定

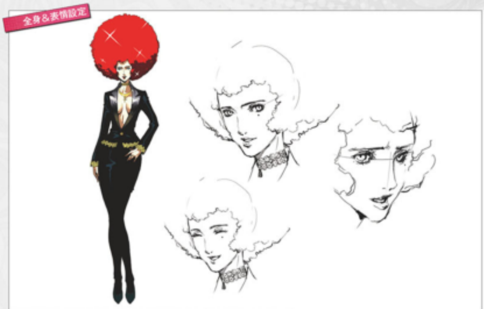
ショー番組の案内役よろしく、プレイヤーをゲームの世界に導いてくれる女性。物語には直接登場せず、その“外側”に位置している。プレイヤーと同じ視点から同じものを見ているため、この『キャサリン』の物語のすべてを把握している。演出のために気づきにくいが、彼女もゲームの世界観を構成する重要な登場人物の1人だ。

性格、恋愛観

常に演技している彼女言動から、彼女自身の性格や恋愛観を引き出すのは難しい。少子化を憂えて“間引き”を元夫に指示したのは確かだが、その背景にはより深い目的があるのかもしれない。ともあれ、彼女がヴィンセントではなく、彼をモニターの前で操っている“プレイヤー本人”に興味を抱いているのは間違いない。神である彼女にとっては、ゲームの中と外の世界の垣根など、あって無いようなものなのだから……。

夜空が満天の輝きに満ちるころ、
素敵な物語を貴方と…

全身&表情設定



Rue*Ishida

物語の案内役。プレイヤーとともに劇中の人物を見下ろす立場にあり、いわば神の視点を共有している人物。各種モードの説明や、幕間での解説など、本作の進行に必要なすべての役割を1人で請け負っている。

♀キーワード☆神の視点♂

「案内役は私（わたくし）。
“ミッドナイト・ヴィーナス”こと、
石田☆ルウです」

彼女が好んで用いる決めゼリフ。よくゲームを遊んでいるプレイヤーや小説を読んでいる読者を“神の視点から（物語の）世界を見ている”と表現することがあるが、同じ立ち位置から案内役を務める彼女も、やはり神の視点に立っていると言えるだろう。そして実際、彼女はこの世界の神の1柱で、『キャサリン』の世界の真実を知る存在である。そう考えると、この現実世界（我々の世界）にも外から見つめる何者かがいて、そんな存在のことを「神」と呼ぶのかもしれない。

♀キーワード☆決めゼリフ♂

「フフ、ゲームって本当にいいもんですね。
それでは、またご一緒に
楽しみましょう」

石田☆ルゥのもう1つの決めゼリフ。20代以上のプレイヤーならピンと来たかもしれないが、かつて日本テレビ系列で放送されていた映画番組「金曜（水曜）ロードショー」の解説役を務めた水野晴郎氏の決めゼリフ「いやぁ、映画って本当にいいもんですね～」へのオマージュ。ちなみに「ゴールデン遊戯劇場」という番組名（およびオープニング映像）も、同番組のライバル番組だった「ゴールデン洋画劇場」が元ネタとなっている。これらの番組を見て育ったスタッフたちの遊び心だろう。

PEOPLE

ストレイシープの常連客から悪夢の中で出会う羊人間まで。
物語の枝葉を構成する個性豊かなキャラクター群を紹介。

REGULARS at STRAYSHEEP

ヴィンセントが出会う人々

ストレイシープに夜な夜な集う ちょっとワケありの常連客たち

ストレイ・シープにはヴィンセントの仲間達のほか、多くの常連客が訪れる。本来であれば交友を深めなければ知ることのできない、彼らの個人情報をここに整理しておく。読み解くことで、隠された人間関係が明らかになるだろう。



多彩な人々がくつろぐストレイシープ店内。常連客と話したい時は、テーブルかカウンター席へ行こう。ただし彼らの滞在時間は限られているため、各人の行動スケジュールを参考に、話を聞き逃さないようにしたい。

PERSON 01

JUSTIN BAILEY

VOICE：ふくまつ進紗

NAME：ジャスティン・ベイリー　A G E：37歳　EYES：ダークブラウン
S E X：男性　HAIR：ダークブラウン　BODY：中肉長身

「男も女も無く、
人はみな悲しい生き物なのかもしれません…」

己がペンを呪う男



行動スケジュール（生存時）

- **2nd Day**：最初から滞在、22:00帰宅
- **3rd Day**：最初から滞在、22:30帰宅
- **4th Day**：20:35来店、21:35帰宅
- **5th Day**：20:50来店、22:15帰宅
- **6th Day**：20:20来店、21:30帰宅
- **7th Day**：－
- **8th Day**：最初から最後まで滞在

カウンターで飲んでいる"元"雑誌記者の男性。現在でも雑誌社勤務だが、ある事件をきっかけに記事が書けなくなったという。かつて彼はバレエダンサー志望の少女を取材し、彼女を応援したい一心で記事を書いた。その結果彼女は人気者になったが、同時に嫌がらせを受けるようになり、最終的に迫害を苦に自殺してしまった。自分の記事が彼女を殺したと考えたジャスティンは己を呪い、筆を折ったのだ。そのためか、内省的で厭世的な言動が多い。交際相手はいるが結婚の意思はないため、悪夢に苦しむ原因になっている。



「これ、ホントです」というログセと、しんみり飲む姿が印象的。飲んでもまったく酔えないという。

PERSON 02

MORGAN CORTEZ

VOICE：楠見尚己

NAME：モーガン・コルテス　A G E：42歳　EYES：黒
S E X：男性　HAIR：黒　BODY：肥満ぎみ

「俺はクズだからね。
呪い殺されるってんなら真っ先に死んでるよ」

亡き妻の影を追う男



行動スケジュール（生存時）

- **2nd Day**：－
- **3rd Day**：21:20来店、22:10帰宅
- **4th Day**：最初から滞在、21:05帰宅
- **5th Day**：21:30来店、22:05帰宅
- **6th Day**：－
- **7th Day**：－
- **8th Day**：21:06来店、以降滞在

制服姿で来店する不良警察官。怪死事件の捜査に関わっているが、あまり熱心ではないようだ。彼が追い続けているのは、6年前に発生した未解決の小さな事件。当時彼が担当していた事件の犯人が彼を逆恨みし、彼の妻を殺して逃亡したのだ。以来、モーガンは復讐のためだけに日々を送っている。妻の死後は複数の女性とその場限りの関係を持っているようだが、「妻と似たところがあれば誰でもいい」と語っている通り、屈折した愛情に他ならない（ゆえに、悪夢に苦しむことになる）。常連のトッドとは友人同士らしい。



人生を楽しんでいるようでいて、亡妻への想いと復讐に縛られているモーガン。人は見かけによらない？

PERSON 03

TOD BOZEMAN

VOICE：浜田賢二

NAME：トッド・ボズマン　A G E：45歳　EYES：青
S E X：男性　HAIR：ダークブラウン　BODY：中肉中背

「男ってのはな、のし上がって半人前。
女をはべらして一人前さ」

大人の力に焦がれる男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：最初から滞在、21:50帰宅
- 3rd Day：21:40来店、22:20帰宅
- 4th Day：－
- 5th Day：－
- 6th Day：－
- 7th Day：－
- 8th Day：21:56来店、以降滞在

恋人キャサリンと同じアパレルメーカー「パンタムスーツ」に勤める会社員で、本部長。典型的な上昇志向の持ち主で、「たくさんの女に愛を与えてこそ"大人の男"だぜ」と発言するなど、出世と女（妻帯者のため浮気）が人生のすべて。やたらと"大人の男"にこだわる背景には、幼少時の父親に対するコンプレックスがある模様。当然ながら夫婦仲はうまくいっておらず、悪夢に苦しむことになる。その一方で面倒見がよく、部下でやや陰気なアーチーのことも何かとかわいがっている。重度の駄洒落好き。



豪快なエリートサラリーマンを地で行くトッド。女グセの悪さは最低だが、それなりに人望はあるようだ。

PERSON 04

ARCHVALD WALLACE

VOICE：新垣樽助

NAME：アーチヴァルド・ウォーレス　A G E：28歳　EYES：ブルー
S E X：男性　HAIR：ブラウン　BODY：痩身

「俺に優しくしちゃうと、彼女寝とられるぜ？」

女の愛を棄てる男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：最初から滞在、21:50帰宅
- 3rd Day：21:40来店、22:20帰宅
- 4th Day：21:15来店、22:05帰宅
- 5th Day：最初から滞在、21:20帰宅
- 6th Day：－
- 7th Day：－
- 8th Day：21:56来店、以降滞在

トッドの部下で、同じ会社に勤める会社員。通称アーチー。影のある色男だが、その正体はジゴロさながらのひどい男で、本人曰く「女食いまくって、金貢がせて、全部捨てて逃げんの…その繰り返し」とのこと。その背景には、母親からの虐待で芽生えた女性への復讐心がある。上司のトッドには目をかけてもらっており、一緒に飲みに来ることが多い。だが、彼自身はトッドのことを若干うっとうしがっている。善意を素直に受け取れない彼は、当てつけにトッドの妻とも関係を持っているのだった。



上司とは反対に、母親への憎悪が女グセの悪さの原因となったアーチー。彼も相当屈折した人物のようだ。

PERSON 05,06

LINDSAY USPENSKI and MARTHA USPENSKI

VOICE：世戸さおり（リンゼイ）、氷上恭子（マーサ）

NAME：リンゼイ・ユスペンスキー
マーサ・ユスペンスキー
S E X：女性　A G E：不明　HAIR：シルバー　EYES：ブルー　BODY：太り目

「さあ、あなたは何を手に入れるのかしら？」
「あなたは"伝説の男"になれるのかしら？」

真実への手掛かりを示す ミステリアスな双子

行動スケジュール

- 2nd Day：最初から滞在、21:40帰宅
- 3rd Day：最初から滞在、21:10帰宅
- 4th Day：最初から滞在、20:45帰宅
- 5th Day：最初から滞在、21:45帰宅
- 6th Day：最初から滞在、21:10帰宅
- 7th Day：最初から滞在、21:00帰宅
- 8th Day：最初から滞在、21:36帰宅



外見と口調があまりにもそっくりな双子の姉妹。詩を輪唱するかのような言い回しが、その発言に不気味な神秘性を与えている。街の事情通であり、ときには当事者ですら知らないであろう事実を教えてくれるなど、謎だらけの存在。姉妹揃ってミスター・モーガンに好意を抱いているらしい。話の端々に連続怪死事件についての真相を匂わせるなど、どうも普通の人間とは考えにくいのだが……。



ピザを肴にビールをあおる姿は実に俗っぽいが、その言葉はなんとも意味深。謎に満ちた存在である。



姉妹の口からは、バーの常連客らが隠し持っている過去が語られることもある。どこからその情報を!?

PERSON 06

DANIEL KIRSSH

VOICE：伊丸岡篤

NAME：ダニエル・キルシュ　AGE：32歳　EYES：不明
SEX：男性　HAIR：ゴールド　BODY：細身

「君が言うと、本当にそう思えるよ…
今も昔も、悔しいけど…僕の憧れだ」

憧れの偶像を目指す男



行動スケジュール（生存時）

- 2nd Day：－
- 3rd Day：最初から滞在、21:30帰宅
- 4th Day：20:55来店、21:55帰宅
- 5th Day：21:00来店、22:20帰宅
- 6th Day：－
- 7th Day：－
- 8th Day：20:56来店、21:46帰宅

とある財閥当主の養子にして跡継ぎ。努力家で養父母に恩義を感じているが、彼らが決めた婚約者とは別の女性＝アンナを愛しており、その板挟みで苦しんでいる（どっちつかずの交際を続けているのが原因で、悪夢にも苦しめられている）。実はヴィンセントの幼なじみで、幼少時の彼に憧れていた。



養父母、婚約者、恋人のすべてに誠実でありたい苦しみ。跡取りとしての重圧も相当なもののようだ。

PERSON 07

ANNNA ROSMONT

VOICE：前田真理

NAME：アンナ・ロズモント　AGE：不明　EYES：ブラウン
SEX：女性　HAIR：赤毛　BODY：スレンダー

「…愛し合ってるから何も問題無い、
なんて歳は過ぎたでしょ…あなたも」

懊悩を抱え続ける女



行動スケジュール

- 2nd Day：－
- 3rd Day：最初から滞在、21:30帰宅
- 4th Day：－
- 5th Day：21:00来店、22:20帰宅
- 6th Day：20:30来店、21:20帰宅
- 7th Day：－
- 8th Day：20:56来店、21:46帰宅

ダニエルの恋人で、よく一緒に店を訪れている女性。重圧に苦しむ恋人のことを理解し、その支えとなっているしっかり者。当然許嫁の存在も知っており、行き場のない現実に絶望し、悲観的になっている。ダニエルに対して辛辣な発言が目立つのは、彼女の焦りがそうさせているのだろう。



ダニエルの立場を思えばこそ、彼女の苦しみは増す。いずれ彼との別れを覚悟しているというが……!?

THE WEIRD
正体不明の存在

ヴィンセントを苦しめる姿なき脅迫者や、一方的な選択を迫る声だけの存在など、得体の知れないキャラクターも登場。



物語で重要な役を果たす姿無きキーパーソンたち

悪夢に囚われて以降、ヴィンセントの周囲には姿を見せない謎の人物も登場し、混乱に拍車をかけていく。ここでは、物語上でも重要になる2名を紹介。彼らの正体を知ることで、新たな真実が見えてくる。

PERSON 08

STEEVE

VOICE：てらそままさき

NAME：スティーヴ・デルホム　AGE：42歳　EYES：不明
SEX：男性　HAIR：不明　BODY：不明

「くく…自分が一番分かってるだろ？
復習なんだよ…裏切りの…」

「キャサリン」の恋人を名乗る男

ヴィンセントに脅迫電話をかけてくる謎の人物。その正体は街の歯科医師で、彼も浮気キャサリンからの誘惑を受けており、ヴィンセントに彼女を奪われたと思い込んでいた。真相に気づいた直後、悪夢の中で命を落とす。



スティーヴの脅迫を受けたヴィンセントは、それが原因でキャサリン達に疑念を抱くことになる。

PERSON 09

ASTAROTH

VOICE：皆川純子

NAME：アスタロト　AGE：不明　EYES：不明
SEX：不明　HAIR：不明　BODY：不明

「ちなみに名前は１つじゃない。
でもここでは"アスタロト"を名乗っておくよ」

告解の部屋を管理する天の声

踊り場の告解の部屋でヴィンセントに質問を投げかけてくる存在で、自称"悪夢の世界の管理者"。その正体は高位の魔神で、バベルの試練も彼（彼女？）が課している。事件を取り仕切っていたマトンより高位の存在らしい。



最終ステージで自らの名を告白する。この悪夢を構成したドゥムジすら従える存在ということだが……。

SHEEP MEN

呪われし羊人間

夜ごと訪れる悪夢に挑む ヴィンセントの"同士"達

"悪夢"に囚われ、毎夜その命をかけて頂を目指す罪深き男達。彼らはなぜかお互いの姿が羊に見えることから、羊人間と呼び合っている。彼らの中にはどこか親近感を覚える者も多いが、それもそのはず、その正体はヴィンセントの仲間や知り合いなのだ。ここでは、踊り場にたむろしている羊人間のうち、重要な役割を果たす者をピックアップして紹介する。その正体を踏まえて話せば、真実に迫れるはずだ。



危険に満ちた悪夢の世界で、唯一の安息の場所となる"踊り場"。そこには何とか生き延びた羊人間たちが集まり、情報交換や噂話、技の教え合いに精を出している。ストレイシープと連動している相談内容もある。

SHEEP MEN 01

ネクタイの羊人間

「俺は死なない。彼女に…もう一度会うまでな」



最初にヴィンセントに声をかけ、救ってくれた羊。だが、誰かを探しているらしく、羊人間達の輪には加わらない。その正体はスティーヴであることが判明し……。

SHEEP MEN 02

眼鏡をつける羊人間

「私は、自由なんかいらない。
ただ罰が欲しいだけ…」



研究熱心で、いくつもの技を伝授してくれる羊人間。いつも後悔ばかりしている。ログセの「これ、ホントです」から分かるとおり、正体は雑誌記者のジャスティン。

SHEEP MEN 03

警官風の羊人間

「お前さんの登りっぷりはいいね。
技を閃いたら、俺らにも教えてくれよ」



仲間と情報交換することで、積極的に悪夢から脱出しようとしている羊人間の1人。積極的な性格だが、あきらめやすいところも。その正体は、警察官のモーガン。

SHEEP MEN 04

リーゼントの羊人間

「よし、覚えたコツは、直ちに教えるんだぞ！
これは、"本部長"命令だからな！」



よく眼鏡、警官とつるんで技を研究している羊人間。その正体はトッドで、後半のステージになると、現実世界では語られなかった彼のトラウマが明かされていく。

SHEEP MEN 05

長髪の羊人間

「こんなとこ、人間落として行くもんだろ。
俺なんかに構ってさ…甘いヤツ」



仲間達と1歩距離を置いて接している羊人間。悲観的でニヒリストなところは、その正体であるアーチーそっくり。悪態をつきつつも、技を教え合うことになる。

SHEEP MEN 06

サングラスの羊人間

「…人の役に立つというのは、
やはり、いいもんだな」



当初は高慢な態度で協調性のかけらもない羊人間。仲間との協力を頑なに拒んでいるが、やがて心を開き、ともに上を目指すようになる。現実世界の正体はダニエル。

SHEEP MEN 07

帽子をかぶる羊人間

「…オレさ、絶対にお前のこと、よーく知ってるわ。
今の励ましとか、すげーデジャヴってるし」



上を目指すうちに、会話を交わすようになる羊人間。その正体はオーランド。元の妻が復縁を願ってきたが素直に受け入れられない自分を嫌悪していると告白する。

SHEEP MEN 08

タバコを吸う羊人間

「これは、罰なのか…？
親友を裏切り続けている、罰なのか…？」

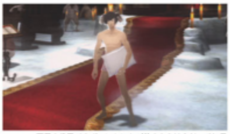


技の研究会には参加していないが、しぶとく生き残っている羊人間。その正体はジョニーで、現実世界ではおくびにも見せなかった恋人キャサリンへの想いをもらす。

SHEEP MEN 09

もじゃ毛の羊人間

「お礼なら、お互い最後まで
登りきったら言ってくれよ」



悪夢の世界でのヴィンセント（他人からはもじゃ毛に見えるらしい）。がむしゃらな登りっぷりで周囲を勇気づけ、やがて羊人間たちのリーダーと目されていく。

『キャサリン』、神の視点。

ヴィンセントの交友関係

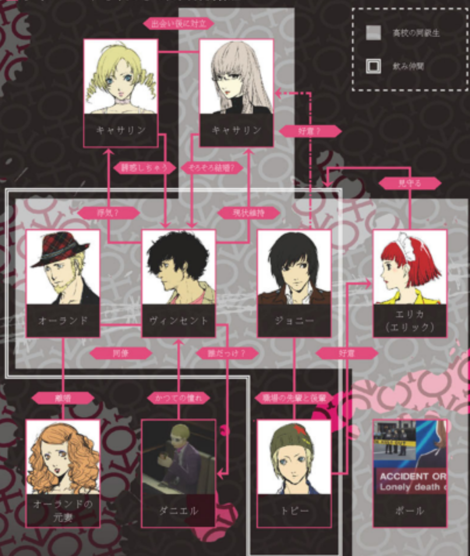
魅力的な登場人物が多数登場する本作。そのほとんどは、主人公・ヴィンセントと関係深い人物ばかり。ここでは、ヴィンセントを中心とした人間関係に焦点を当て、深く掘り下げてみよう。

ヴィンセントの飲み仲間であるジョニー、オーランドは、ヴィンセントとは学生時代からの幼なじみの関係。また、当時はまだ普通の男だったストレイシープのウェイトレス・エリカ（エリック）も、彼らの仲間の１人だった。ストレイシープでの会話の端々からも、いかに彼らが親しい間柄だったのかをうかがい知ることができる。学校を卒業しても関係が続いているのだから、よほど気の合う仲間同士だったのだろう。現在でも、この３人にジョニーの後輩であるトビーを加えた４人が、ヴィンセントの最も親しい友人となっている。

現在交際している恋人キャサリンも、もともとは高校時代の同級生であり、同窓会での再会を機に交際が始まったもの。ヴィンセントを介して彼女も仲間達との交流があったようで、ジョニーやオーランドの口からも、当時の彼女を知るがゆえの発言を聞くことができる。だからこそヴィンセントも、彼女との関係の悩みをオーランドたちに相談したのだろう。ほかにも会話中に名前が登場するだけだが、ポールと呼ばれる高校時代の仲間がいたようだ。彼はすでに結婚もしていたとのことだが、残念ながら彼は真っ先に"悪夢"の犠牲者となり命を落としてしまった。

ちなみに、今でこそうだつのあがらないサラリーマンであるヴィンセントだが、当時は非常に魅力的で、仲間達のリーダー的な存在だったという（オーランドによると、当時はヴィンセントが一番"モテた"らしい）。ストレイシープの常連の１人で、ヴィンセントの幼なじみでもあるダニエルも、自分にとっては少年時代のヴィンセントこそが"理想のリーダー像"であると発言している。しっかり者の恋人キャサリンがダメ男のヴィンセントと交際を続けているのも、もしかしたら"神童"だった時代の彼が深く印象に残っているからなのかもしれない。

■ヴィンセントを中心とした人物関係図




旧知の仲間3人と新顔のトビーの4人組は、毎晩のようにストレイシープへ集まっては、雑談を楽しんでいる。


酔いつぶれて部屋に戻ってからもビールを飲み、さらに寝タバコ（危険！）。これぞダメ人間ヴィンセント。



物語を織り成す人々と神々。言葉が全てを示さないのと同様に、示される像もまた、真実とは限らない——。

■＜悪夢＞をめぐる人物相関図





連続怪死事件を計画し、首謀していたトーマス・マトン。しかしそれは彼にとって当たり前の「役割」なのだった。



キャサリンがふりまく悪夢の毒が、じわじわと男達を狂わせていく。ヴィンセントは、貴方はどう生き抜くのか。

物語の背後に隠されたつながり

ストーリーを進めることで、少しずつ明らかになっていく本作の背景。これを整理したうえで、物語を最初から改めてプレイすると、最初は見逃していた数々の重要な事実に気づくことができる。

ヴィンセントと運命的な出会いを果たす浮気キャサリンだが、もちろんそれは偶然ではない。魔王ネルガルの娘にして"夢魔"である彼女は、子孫を作ることなく女性をキープしている男性を誘惑し、死なせたうえで新しいカップルを作る計画に協力していた。これが"悪夢"の真相である。子孫繁栄の視点から見れば、結婚を引き延ばして出産適齢期である恋人キャサリンの時間を"浪費"しているヴィンセントは、排除すべき存在なのだろう。

この計画を主導していたのが、ストレイシープのマスターにして善なる神「牧羊神ドゥムジ」でもある人物・マトン。彼は、何食わぬ顔でバーのマスターをしながら悪夢に誘うべき男性を物色し、浮気キャサリンに知らせていたと思われる。そして白羽の矢が立ったのがヴィンセントであり、彼の直前に浮気キャサリンが誘惑していた人物・スティーヴだ。

スティーヴは浮気キャサリンの誘惑に乗ったことで妻と離婚することになり、しかもその直後に浮気キャサリンに去られたため、彼女の行方を血眼になって探していた。そして彼女とヴィンセントとの関係を知り、電話で脅迫してくるわけだが、同時に同一人物だと知らないまま悪夢に落ちたヴィンセントに手を差し伸べており（勝手の分からないヴィンセントに最初に声をかけ踊り場まで導いた羊の正体はスティーヴ）、皮肉としか言いようがない。

なお、一連の悪夢にまつわる事件を主導していたのはマトンだが、彼自身の言葉によると、その背後にはさらなる上位の存在が控えている。マトン＝牧羊神ドゥムジのかつての妻にして、より神格の高い"神"。「シアター」モードをクリアし、さらに「バベル」モードを極めることで起きるイベントにより、その正体が判明する。確かに一連の騒ぎを舞台の外から"ショー"として眺めている彼女こそ文字通り「神の視点」に立つ者といえるだろう。



maxim quotes: aphorism

先人の格言1

敵の害を防ぐは、友の害を防ぐより容易なり。
——アルクマイオン

クロトンのアルクマイオン(Alcmaeon of Croton 紀元前4世紀頃)。古代イタリアの医学者・解剖学者。出典は『断片』。

自惚れは必ず自滅を招く。
——イソップ

イソップ(Aesop c. 620 BC – 564 BC)。古代ギリシアの寓話作家。出典は『寓話』。

勇気の最高段階は、
危険にさいしての大胆さである。
——ヴォーヴナルグ

ヴォーヴナルグ侯爵リュック・ド・クラピエ(Luc de Clapiers, marquis de Vauvenargues 1715 – 1747)。フランスのモラリスト。出典は『省察と箴言』。

この世の中で成功するには、力ずくで、
死ぬまで剣を腕より離さないことだ。
——ヴォルテール

ヴォルテール(Voltaire 1694 – 1778)。フランスの哲学者・作家。出典は『断片』。

自制は神々の最高の高貴なる贈り物。
——エウリピデス

エウリピデス(Euripides c. 480 BC – 406 BC)。古代ギリシアの三大悲劇詩人の1人。出典は『メディア』。

恐怖はつねに無知から発生する。
——エマーソン

我々は目当て以上のものを狙う。
——エマーソン

ラルフ・ワルド・エマーソン(Ralph Waldo Emerso 1803 – 1882)。アメリカの思想家・詩人。前者の出典は『アメリカの学者』、後者の出典は『随筆集』。

第一に必要なるものは大胆、
第二に必要なるものも大胆、
第三に必要なるものも大胆なり。
——キケロ

困難が大なれば大なるほど栄光は大なり。
——キケロ

マルクス・トゥッリウス・キケロ(Marcus Tullius Cicero 106 BC – 43 BC)。古代ローマの雄弁家・政治家。前者の出典は『哲学談義』、後者の出典は『断片』。

風波はつねに優秀な航行者に味方する。
——ギボン

エドワード・ギボン(Edward Gibbon 1737 – 1794)。イギリスの歴史家。出典は『ローマ帝国衰亡史』。

苦難の道は永くもあれば、また暗くもある。
次第に明るくなるような道は別の道である。
——キルケゴール

セーレン・キルケゴール(Søren Aabye Kierkegaard 1813 – 1855)。デンマークの哲学者。出典は『日記』。

眼には眼を、歯には歯を。
——旧約聖書・出エジプト記

きゅうやくせいしょ・しゅつえじぷとき(Exodus: Old Testament)。同様の記述が『ハムラビ法典』にもみられる。出典は『旧約聖書・出エジプト記21章』。

一方からあまりに大きな重みをかけると、
友情は破壊される。
——クニッゲ

アドルフ・クニッゲ男爵(Adolf Freiherr Knigge 1752 – 1796)。ドイツの作家。出典は『人間交際術』。

若くして求めれば老いて豊かである。
——ゲーテ

ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ(Johann Wolfgang von Goethe 1749 – 1832)。ドイツの詩人・小説家・劇作家。出典は『格言集』。

火は鉄を験し、誘惑は正しき人を験す。
——ケムピス

トマス・ア・ケンピス(Thomas a Kempis c. 1380 – 1471)。ドイツの神秘思想家。出典は『キリストにならいて』。

神は勇者をけっして見捨てはしない。
——ケルナー

クリスティアン・ケルナー(Christian Gottfried Körner 1756 – 1831)。ドイツの法学者。出典は『ハラス』。

いたずらをいたずらでやり返すほど
痛快ないたずらはない。
——シェイクスピア

ウィリアム・シェイクスピア(William Shakespeare 1564 – 1616)。イギリスの劇作家・詩人。出典は『恋の骨折り損』。

そこに山があるから。
——ジョージ・マロリー

ジョージ・ハーバート・リー・マロリー(George Herbert Leigh Mallory 1886 – 1924)。イギリスの登山家。出典は新聞記者の問いかけに答えて。

最高位に登らんとせば最下位から始めよ。
——シルス

プブリリウス・シルス(Publilius Syrus 紀元前1世紀頃[生没年不明])。ローマの喜劇作家。出典は『箴言集』。



CHAPTER IV
NIGHTMARE

闇を抜け、雲を越え、天と地の果て。
なお覆いくる影を人は恐れ、奉らん。



夜ごと繰り返される、羊男達の死を賭けたクライミング。
『キャサリン』が描く悪夢の舞台と、敵の全貌を収録する。

WORLD

ヴィンセント達が住む町から悪夢の"山"の数々まで。
画面写真や羊人間達のアイコンを豊富に用いて物語の舞台を解説する。

TOWN
謎の悪夢に揺れる町

宇宙旅行が当たり前の時代 世界のどこかにある日常

物語の舞台はひとつの町。そこでは現代の日本とアメリカの文化が混然一体となったような、独自の衣食住が成立している。少なくともヴィンセントの生活サイクルの中では、特に治安が悪くも見えず、穏やかな日常が進行しているものと考えてよいだろう。人々は日々の仕事をこなし、また明日に向かっていく。ただし、何かがおかしい。人が集まり、顔を合わせればまず話題に上るのは「死」――。朝を迎えると男が死ぬ。一晩でミイラのようになってしまうらしい。被害者は「落ちる夢」にうなされていたとか……。そういえば最近、夢見が悪い。悪夢が男を呪い殺すんだよ。そんなバカなことが……。そう、死因不明の怪死事件が多発しているのであった。



主要言語は英語。町のつくりやニュースキャスターのファッションなどから推察するに、2000年代のアメリカに近いようだ。時代背景は現代よりもはるか先であるようだが。



活気ある酒場の中でも、会話の端々に「落ちると死ぬ」「魔女の呪い」といったキーワードが聞こえてくる。



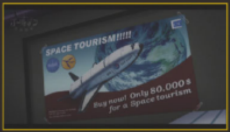
老若問わず男達が集まれば、連続怪死事件と悪夢の噂について、誰からともなくささやき合うのが常となった。



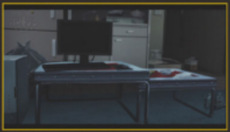
VINCENT'S ROOM
独身男のワンルーム

必要最低限の居住環境を確保した 機能的なパーソナル空間

町中はアメリカ風。一方でヴィンセントが住む部屋は、いたって日本然としたワンルームである。間取り、キッチンのコンロ、電灯、家具、調度類など、一般の日本人ならどこかで見たことのあるような光景だ。髪はもじゃもじゃ、申し訳程度にヒゲを整える――お世辞にも「しっかり者」とはいえないヴィンセントにしては、意外なほど整頓された室内に見える。それもそのはず、恋人キャサリンが暇をみては部屋を訪れ、洗濯や掃除をしていくからである。恋人キャサリンにしてみれば、そんなヴィンセントを案じながらも、だからこそ独りにしておけない、といった感情がはたらくのだろう。なお、P.148には部屋の詳細な設定情報を掲載している。



部屋の壁に貼ってあるポスター。「たったの8万ドルで貴方も宇宙旅行へ！　今すぐお買い求めを」とある。



必要最低限のアイテムでまとめられた室内。恋人キャサリンのおかげか、雑然としつつもよく整理されている。



CHRONO RABBIT

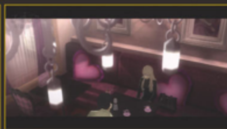
喫茶「クロノラビット」

若い女性客が好んで訪れるオシャレな喫茶店

ヴィンセントとキャサリンが、デートや相談事の際に立ち寄る喫茶店。テーブルには角砂糖入りの白いポットを備えている。店内の装飾や往来の多い通りに面していることなどから、比較的高価格帯の店舗だと考えられるのだが、その雰囲気が奏功してか、店内は若い女性客で占められている。物語中でも恋人キャサリンはもちろん、浮気キャサリンも好んで利用しており、ランチタイムにあわや鉢合わせしそうになる、というエピソードが発生する。ちなみにその時恋人キャサリンがオーダーしていたのは、ブラッドオレンジのグラニータ。また、ヘビースモーカーであるヴィンセントを気づかってか、恋人キャサリンはそれとなく喫煙席を選んでいるようだ。



ヴィンセントとキャサリンが好むのは、窓際からテーブルひとつを挟んだこの位置。キャサリンがソファに座る。



ピンク＆パープルの色で整えられた店内の様子。ハート型のクッションがトレードマークのようだ。

KAPPA HEAVEN

寿司「カッパヘブン」

えび、うに、ねぎとろ、まぐろにほたて、何でもござれの寿司処

ヴィンセントとオーランドのコンビが、よく昼食で訪れる回転寿司店。おそらく彼らの職場の近くに構えている店だと思われる。ストレイシープではいつもつるんでいるジョニーとトビーが顔を見せないことから、それぞれの職場に距離があることも推察できる。店内は昼でも薄暗いため夜の店のような印象も受けるが、物語中でヴィンセントが訪れているのは全て昼休憩の時間だ。

店内のデザインは徹底して「日本」風の演出にこだわっており、球形の吊り電灯に円窓、お品書きはオール日本語、さらに古めかしいレジカウンターには招き猫を置くなど一分の隙もない。オーナーがよほどの日本マニアか、あるいは直系の日本人なのだろう。





店内に入って正面すぐの席に陣取るのがこの2人の流儀。注文はせず、回ってきた皿から寿司をつまむ。



店内の壁にはネタの品目がぎっしり。流通事情はきわめて良好のようだ。イミテーションかもしれないが……。



――店名や地名の持つ意味――

特徴的な店の名前の意味を考えると、なかなかおもしろい。まず「クロノラビット」は時計仕掛けのウサギという意味になる。時間に追われながら右往左往する可愛いウサギの姿が想像できる。

「カッパヘブン」は河童の天国。河童といえば水の妖怪。妖怪は見方を変えれば土地神などでもあるから、水産物をネタにする寿司へのイメージもわく。

次のページで紹介している「ストレイシープ」は、さまよう羊と訳せる。夜な夜なアルコールと話し相手を求めてプラプラしている客を暗示した店名だろうか。どことなく不気味さを感じるが……。

この町の名前は不明だが、多くの場合、町の名前からは歴史背景などを読み取れるので、海外ドラマなどを鑑賞する際には意識してみるとよい。



オーランドが「カッパヘブン」でまず注文するのは、ビール。ライムを押し込んでいるようだが、よく考えると真昼間だぞ！

STRAY SHEEP

バー「ストレイシープ」

老若男女が集まる夜のオアシス マスターと楽しいおしゃべりも

気の合う仲間と賑やかに、あるいは独り静かに夜を楽しみたい人々が訪れる店。アルコールはもちろん、ピザなど軽食もとれるダイニング・バーである。収容客数は最大約 50 名といったところ。オーランド、ジョニー、トビーらが毎晩のように集合しているほか、看板娘であるエリカがヴィンセントらと旧知の仲。連続怪死事件の発生前後から、ヴィンセントが通うタイミングも増え、本編中ではアパートの部屋で過ごす時間よりも長く過ごしているようだ。一番のセールスポイントは、マスターの軽妙かつ気さくな対応。本気なのか冗談なのかわからない言動ばかりではあるが、そこに癒されるとかなんとか。常連客が引きも切らず訪れていることがその証拠だ。





マスターであるトーマス·マトンの語り口は非常に個性的。独特の言い回しに魅かれてカウンター席に通う客も多い。



看板娘のエリカ。軽いマスターのちょっかいをうまくあしらいながら、この店を実質的に切り盛りしている。

ストレイシープのたのしみかた

あらぁー。ようこそいらっしゃいました。ままま、あまり気構えずに楽しんでってください。

Make merry.
楽しく騒ごう。



友人同士でワイワイおしゃべりするもよし、お一人様でもダンディー&クールな店主が心ゆくまで相手をしてくれるのでよし。気分次第ですが。

Talk at the counter.
カウンターでおしゃべり。



騒がしいボックス席から距離を取っておりますから、ひっそりと相談するにも最適。席料は特に頂戴しておりませんよ。どうぞ、いらしゃい。

Whiskey on the rocks.
ウイスキーはロックにかぎる。



ハイボール、ですか。ハイカラなソーダ割もよいですが、熟成を重ねたウイスキーは、やはりロックでこそ、味わって頂きたいですな。

Rapunzel available.
ラプンツェルあります。



あの！　名作アクションゲームがプレイ可能の状態で設置してあります。知らないとか言ってないでとりあえずプレイしてみんしゃい。

Cell phone available.
携帯端末の使用オーケー。



電波入ります。電波入らない方がよい場合は、その方の周囲だけシャットダウン……できたらいいですよねえ。今度聞いておきます

Delicious sake.
日本酒もいいね。



サケ派の方にも安心の品揃え。徳利とお猪口で雰囲気もばっちりでございますよ。熱燗でも冷やでも、お好みでご自由にどうぞ。

Nostalgic juke.
懐かしのジュークボックス。



これはすごい。ペルソなんちゃらとか、デジタル・デビルなんちゃらとかー、真・女神なんちゃらとか、まあそういった曲を聴けたりするんです。

Cheers!
ビールで乾杯だ。



まずはビール。人が集まれば、これが定番ですな。ジョッキでも瓶でも、様々ご用意しておりますよ。キンキンのヒエヒエをお出しいたします。

End up with cocktails.
締めは自慢のカクテルで。



メニュー以外にも、私が知っている限りご対応いたします。ラムコークばかり頼まれたりするとつまらないんですわ。あ、こちらの話です……。



CATHEDRAL

天地の狭間にそびえる、大聖堂への路

呪いにとりつかれた羊人間が今日も登る果てしなき"山"

　呪いの中でヴィンセントら羊人間が上へ上へとひたすらに追い立てられる"山"の外観全景。内部は複数の"山"で構成され、それぞれを登りきるとひとまず「その夜は助かる」。そのため一度この"悪夢"に組み込まれた者は、毎晩その命を賭けて、死のゲームに臨まなければならない。生き残りたければ、登るしかない。"山"の底は果てしなく、足を踏み外すとどこまでも落ちていく。精神が奈落に呑みこまれ、現実の肉体をとどめられないほどに、貪り尽くされるのだ。いったい何者が、何の目的があって、こんな仕掛けを用意したというのか——。

STAGE 悪夢の舞台

生と死を振るい分ける無情なる九つの"山"

大聖堂への路・8ステージ+1ステージ、全9ステージの"山"の様子を解説していく。ステージの場景や名称の意味を書き出しているので、"悪夢の世界"とは何であるのか、考察する一助となれば幸いだ。

各ステージの最終層でヴィンセントを襲撃するBOSSについては、P.118以降にて解説しているのであわせて参照してほしい。

A confessional
告解の部屋



踊り場中央に設置されている懺悔室。神父よろしく隣室で待ち構えているのは、少年とも少女ともつかない中世的な声色の存在。自身を"悪夢の世界"の管理者「魔神アスタロト」と名乗り、上層を目指す者の心を値踏みするような質問を投げかけてくる。だが彼（？）は"悪夢"の犠牲者に対して特別な感情を持っているわけではなく、ただ次々と現れる男どもを監視しているだけのようだ

Sheep's landing
羊人間の踊り場



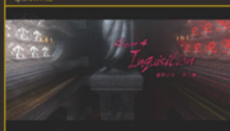
"山"の各層の中継地点に用意されている、安全なスペース。羊人間達はここで休息し、情報を交換したりアイテムとコインの授受を行ったりして、次の層の突破を目指して出発する。次の層へ向かうためには、告解の部屋で一方的な質問に回答しなければならない。そうすると部屋自体が白煙を吹き出してロケットのように上昇し、次の層へ送り届けられる仕組みだ。

Stage1 Underground Cemetery
地下墓地



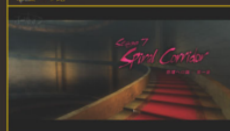
"悪夢"に魅入られた者が放り込まれる"山"の最下層。むき出しの岩肌に囲まれた灰色の空間。壁には異常に太い木の根が一体化しており、経た歳月と人外魔境であることを一瞬で悟ることになる。それすら知覚できないような者は、自ら墓地の一角に落ち込むであろう。一層のみで構成されており、ほかの"山"に比べると脱出は容易だ。この世界で生き抜くための術を学ぶ場ともいえる。

Stage4 Inquisition
審問法廷



鉄と血の匂いから解放され、すこやかな光が差し込む空間に出る。まず目に入るのがフードを目深にかぶった巨大な女神像と、煌々と火を灯す燭台。その周囲を裁判官よろしく女神像の右手側に「♂」、左手側に「♀」の像が整然と列を成す。この"山"が不気味なだけの建造物ではなく、神聖さを併せ持つ空間であることがうかがい知れる。構成は2層のみ。ここまで来た者ならば、突破できよう。

Stage7 Spiral Corridor
祭壇への路



全5層で構成されている"山"。個々の層の高低差が非常にアンバランスで、極端に低かったり、狭かったりする。移動不可の黒石が多く配されていることも特徴で、見えているものだけでなく"山"を構成している石のつながりを立体的に把握する能力が試されるといえるだろう。まさにこの"山"自体が「Spiral Corridor」――螺旋回廊と考えれば、攻略の助けになるかもしれない。

Stage2 Prison of Despair
羊人監獄



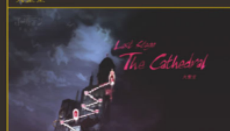
地下墓地から一転、周囲は明るくなるが、見えてくる光景からはまるで生きた心地がしない。錆びついた鉄格子の檻が多数、宙に吊り下げられている。その中にはおびえた表情の羊人間が、刑罰を受けるために収監されているのだ。第一層、第二層、最終層の3層構えとなっており、別ルートから合流する路でもあるのか、ほかの羊人間とも競って上層を目指すことになる。

Stage5 Quadrangle
暴風の中庭



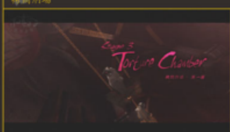
吹きすさぶ暴風の中にそびえる尖塔のような"山"。足の踏み場が狭く、氷でできた石なども存在するため、考えなしに右往左往しているとあっという間に奈落の底へ滑落してしまう。登頂ルートを計算しながらの、確実な行動を求められる"山"である。第一層、第二層、最終層から成る3層構造。なお「Quadrangle」とは直訳すると四辺形の意味であるが、四方を囲われた庭のことも示す言葉。

Stage8 The Cathedral
大聖堂



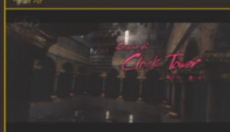
広い空間に一段一段ぎっしりと石が敷き詰められた大階段。天上に踏み込まんとする大聖堂だけあって、高い"山"となっているが、一層のみの構成なので登頂するだけならば容易のはず。問題は、この大聖堂を越えていく際に、なぜか恋人キャサリンが同行していること。自分だけが上へ進めればいい、という考え方では到底突破は不可能。それぞれ究極の選択を強いられながらの進行となる。

Stage3 Torture Chamber
拷問刑場



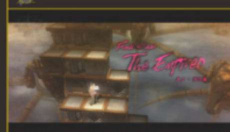
耳障りな振動音を響かせて回転する刃。そこに向かって、身動きを封じられた羊人間が、拷問器具に乗せられ移送されていく。彼らが"悪夢"と関連があるのかはわからないが、待っているのは絶望だけであろう。彼らを横目に登っていく"山"にも、即死を免れない大針が飛びだす罠が多数設置され、そこにいるだけで「死」の空気をひしひしと感じることになる。羊人監獄と同様の3層構え。

Stage6 Clock Tower
時計塔



歯車が機械的なリズムを刻み続ける塔の内部を登っていく。特徴はその高さ。一層がそれまでの"山"の2層ぶんはあろうかという層が、なんと4層にも連なって構成されているのだ。単純に考えればほかの"山"の8層構造に相当するわけで、それだけ体力と集中力が要求される。前ページの外観で、巨大な歯車を台座のように位置している構造物がこの時計塔にあたる。

Final Stage The Empiero
天上



決戦の舞台。全6層で構成され、第五層および最終層で"悪夢"の管理者と雌雄を決することになる。もはや人の感覚など無意味に等しいため、解説は省略する。なお、かのダンテが著した『神曲』、その天国篇によれば、The Empreo（エンプリオ）とは天国の最上層に存在する「至高天」のことをさす。そこには純白の薔薇、神の至高の愛が存在するというのだが、はたして『キャサリン』では――。

SHEEPS
踊る羊人間

愛嬌たっぷりにTIPSを披露する『キャサリン』のアイドル

アクションパートの操作説明やルールの説明などに用いられている羊人間のイラスト。実にかわいらしいので、まとめて掲載しよう。それぞれイラストの意味する情報をゲーム中のすっとぼけたナレーション風に併記している。"悪夢の世界"に響く緊張感のないあの雰囲気を脳内再生していただきたい。

Now the lesson begins.
さあ、講義を始めましょう



指示棒を片手に何事かを解説している羊人間。石が辺と辺でつながることを、図を用いて示している模様です。

Anyway, you have to go upward.
とにかく上へ進めばいいんだよ



最下層で「もうダメだー！」とばかりに頭を抱えている羊人間。それをゴール近くから見下ろしているのも羊人間。

Drop off means death.
落ちると死ぬよ



悠長に時間をかけていると"山"は下からどんどん崩れていきます。足場がなくなると落ちますから、そう、死にますね。

Up and up.
上へ、上へと



石を持ち上げることはできませんが、1段の差をよじ登ることが可能です。これを繰り返してゴールに近づいていくのです

Let's hold on the stone.
石を掴もうぜ



全ての始まりは石を掴むことから。溺れる者は藁をも掴む。さまよえる羊は石を掴む。そういうことですってば。

Connect with edge.
一辺でもつながっていれば大丈夫



石にも色々ありますが、辺と辺が一辺でも触れていればガッチリとくっつきます。何もおかしなことではありません。

Push or pull it.
掴んだ石を押したり引いたり



足場の上なら掴んだ石をズルズルと引きずることができます。押すも引くも、重いのままだ。違った、思いのままだ。

Push multiple stones.
複数の石でも同時に押せるよ



石が2個、3個とつるんでいる場合でも、同じ段にあるもの同士なら一緒に押せます。ただし引けるのは1個ですよ。

Stones without links would break away.
つながりがない石は崩れるよ



不思議な力で浮かんでいる"山"とはいえ、土台がなくなれば落ちるよ。……これを利用した攻略法もありますけどね。

Crushed to death.
潰されても死ぬよ



上から落ちてきた石に当たると、潰されます。羊の身体じゃ耐えられませんから、死にますよね。さあ、気をつけろ。

In case of no foothold, get it yourself.
足場がないならつくればいいじゃない



一見一枚の壁のように見えても、石で組まれているので引っ張り出せば踏み台の出来上がり。これ、全ての基本です。

Take a good break.
つかれたら休むべし



下手な考え休むに似たり。煮詰まってあがくのもよいですが、思い切って一息入れるのも手だ。気分転換して、再挑戦しよう。



—不思議な声の正体—

上記のような羊人間のイラストを用いたレクチャーのほか、タイトル画面や酒の豆知識などを披露してくれる不思議なイントネーションのナレーター。良くも悪くも気の抜けた口調が特徴的なこの声。某ややや感ただよう人気テレビ番組で起用されているため、聞きなじみのある方も多かったのではないだろうか。そう、これは音声合成ソフトウェアVoiceTextの1人SHOW氏（日本語の男性音声）が担当したものである。

株式会社HOYA様のVoiceText専用サイト［http://voicetext.jp］ではデモンストレーション機能を楽しむことができるので、本ページのそれっぽいテキストやP.006、P.036などに掲載した格言などを入力して、その魅力を味わってみるのも一興ではないだろうか。



確実に『キャサリン』の魅力の一端を担っているSHOW氏独特のナレーション。聞けば聞くほどにクセになります。よね。

ENEMY

悶える肉塊、腐臭の花嫁、追いすがる胎児、仮面の怪物……。
これは"悪夢"の産物、それとも深層心理の具象化なのか――。

BOSS
"ゲーム"終了を告げる者

各ステージの最終層でヴィンセントの命を狙う９体のBOSSを、秘蔵の設定画と共に一挙紹介。負の感性を切り出したようなグロテスクさを楽しんでもらいたい。



Immoral Beast
肉体の悪魔

拷問刑場のBOSS。尻と頭部が一体化しており、尻の排泄器官から長い舌が伸びているほか、背中？に存在する目鼻口は前後左右に位置を変えることができる。身体のモデルがいるとすれば、やはり「キャサリン」なのだろうか。





Fist of Grudge
女の腕

罪人監獄のBOSS。ヴィンセントが初めて見た悪夢にも登場しており、恐怖の象徴として描かれている。焦燥を隠さずにフォークで獲物をガツン！　と突き殺す様子は、クロノラビットでタルト（イチゴとブルーベリー）を突いたキャサリンを思い出させる。





Doom's Bride
純白の花嫁

暴風の中庭のBOSS。ヴェールをまとったウエディングドレス姿の化け物。設定画には描かれていないがゲーム中では下ふちのみのメガネまで付けており、ヴィンセントでなくとも「キャサリン!?」と衝撃を受ける。もちろん冷静に考えると、実際にこんな巨大キャサリンが存在するはずはないのだが……。





Child with a Chainsaw
恐るべき胎児

時計塔のBOSS。血濡れのチェイン・ソーに鉤爪、ガトリング砲をはじめ全身各所に仕込まれた凶器の数々は、山ほどの玩具に囲まれた幼児を思い起こさせる。とはいっても、一緒になって遊ぶとこちらの命を落とすことは必至。まさに狂気の遊び場である。





Shadow of Vincent
影の王

祭壇への路のBOSS。白い仮面をかぶった黒い身体の男。その名からわかるように仮面の下にあるカオは、ヴィンセントのそれである。が、知性や理性といったものをまるで感じられない、獣性だけを振りかざす様子は我々の知るヴィンセントではない。彼自身の影（ドッペルゲンガー）のように振舞ってはいるが、しかしまったく別の、ヴィンセントのパーソナリティの裏側を無理やり引っ張り出してきた、醜悪怪奇なモンスターにすぎない。







Catherine
キャサリン

大聖堂のBOSS。特徴的なツインテールを振り乱して、ヴィンセントを手に入れようとする夢魔。赤い雷を操り、大聖堂の頂を目指す彼らの行く手を阻もうとする。耳元まで避けた大きな口には鋭い犬歯が並び、血走った瞳を闇の中で光らせる。これが彼女の本性なのだろうか。



Thomas Mutton
トーマス・マトン

天上のBOSS。マトン・キック、マトン・リボルバー、マトン・ハンマー（※）といった多彩な攻撃を駆使してヴィンセントの撃退を目指す。本人いわく「マジマトン」モードであるらしいが、言動からするとまだまだ状況を楽しむ余裕があるように思われる。

※編集部が独自に命名した名称。

The Dumuzid
牧羊神ドゥムジ

天上の最終BOSS。必殺ドゥムジ･ビーム、ドゥムジの呪い（※）を繰り出すなど、ヴィンセント撃退のために本気の本気になったモード。神としての面目を賭けて、こしゃくな人間を全力で叩き潰す。その名が示す通り、シュメールの豊穣の女神イナンナの夫でもあった男神。







The Child
胎児

審問法廷のBOSS。「パパ」「パパァー」と連呼するだけの、本作中もっともグロテスクで、もっともピュアな存在。結婚後の生活への不安から呼び起こされた恐怖の対象なのかもしれない。のちにチェイン･ソーを手に襲いくる「恐るべき胎児」と同一の存在であるかは不明。

EXTRA

良質の作品は隅々まで遊び尽くしたくなるもの。
"悪夢の世界"の外側にも、多くの驚きと発見がある。

RAPUNZEL

魔女が育てし金髪の美少女

有名な童話をモチーフにしたアクションパズルゲーム

ストレイシープの入口から見て左手奥に設置されているアップライト型のビデオゲーム筐体。ここでプレイできるゲームが『RAPUNZEL（ラプンツェル）』だ。どのような関連があるのか不明だが、複数のブロックが積み上げられており、その頂上にあるゴールを目指す、といった"山"の攻略法とほぼ同様のルールとステージ構成になっている。懐古趣味なヴィンセントも好んでプレイしていたようで、これが"山"の突破に一役買っているのかもしれない。

いちゲームとしての『RAPUNZEL』は全64ステージと裏ステージから成る、本編に匹敵する大ボリューム作品だ。

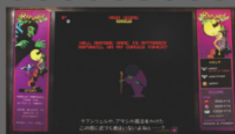










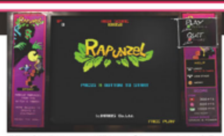




―グリム童話「ラプンツェル」―

『RAPUNZEL』はその名が示す通り、グリム童話にも収録されている有名な寓話をモチーフした作品だ。囚われのラプンツェルを魔女から救い出すことが目的だが、元となった寓話においては、ラプンツェルはその長髪を梯子代わりに王子を塔の上へ引き入れ、逢瀬を重ねる。それが育ての親である魔女の怒りを買い、髪を刈られたあげく砂漠に捨て去られ、王子もまた両目の視力を失うという物語であった。物語に込められた真意の解釈はさておき、『キャサリン』本編では婚約者や浮気相手に迫られ、苦悩しながら逃げ続けるゲーム性が、『RAPUNZEL』では逆にヒロインの救出劇として成立している点が興味深い。

なお、ラプンツェルとはチシャやレタスのことを意味する言葉である。



苦悩の末にヴィンセントが勝ち取る「キャサリン」は、幸福の使徒か、それとも「ラプンツェル」になってしまうのか――。

DEVIL
人を越えた先に出会う者

とある人々の心理、その深層
とある物語の真理、その真相

　トーマス・マトンは人類繁栄のために不埒な種の「間引き」を行う。彼の領域である " 悪夢の空間 " へ、その対象となる犠牲者を誘い込むためにはどうするか。協力を仰いだ相手が、冥界の魔王ネルガル。そして彼が支配する夢魔サキュバス達であった。善なる神を自称するマトン――牧羊神ドゥムジが「魔王」と手を組むとはいかがなものか、と思われるかもしれないが、ドゥムジもネルガルも、共に旧くはメソポタミアで強力な神の一柱として崇められた、いわば旧知の仲である。



Succubus
夢魔サキュバス

　浮気キャサリンの、夢魔サキュバスとしての本来の姿。山羊の角に青白い肌、髪は途中から原型をとどめず空間と一体化している。容姿こそヴィンセントの「理想」を保っているが、この姿を人間と等しいものと認識するには無理があるというものだ。







Nergal
魔王ネルガル

　浮気キャサリンとの深い関係を選択したヴィンセントの前に姿を現す魔王。そしてキャサリンの父である。多くの夢魔を従える強大な力の持ち主であるはずだが、年頃の娘を心配する父親としての表情を見せる。シュメール神話においては女王エレキシュガルがおさめる冥界の宰相、また死の太陽神としての側面を持っていた。

Colosseum

激戦のコロシアム

石田☆ルゥ２世がいざなう もうひとつの戦い

　自称「石田☆ルゥ２世」が案内する「コロシアムモード」では、２名のプレイヤーで対戦を行うことができる。舞台は"悪夢"の10ステージから選択でき、３ラウンドのうち先に２勝したプレイヤーの勝利となる。上へ登るスピードやテクニックはもとより、相手プレイヤーをいかに足止めするかが勝負のカギを握る。
　また、この案内ではミッドナイト・ヴィーナスのお茶目な表情を楽しむことができる。モードの紹介が終わってもムービーをSkipしないように。



どう見ても石田☆ルゥ本人にしか見えないが、「2世」らしい。むしろ「バベルモード」で名乗るべきでは。

ストーリーテラー
夜空が満天の輝きに満ちるころ、
素敵なチャレンジを、貴方と、貴方に…
こんばんわ。
コロシアムモードへようこそ！

案内役は私（わたくし）…"ミッドナイト・ヴィーナス"
こと、石田☆ルゥ２世です！

石田☆ルゥ２世
さぁーて、こちらにいらしたということは、
本日はお連れ様がいらっしゃるんですね？

コロシアムの中は熱気でムンムン！！
中々の、アッツアツに仕上がっております
よ！

ルールはとっても簡単。

相手より先にゴールするか、
相手が先にゲームオーバーになったら１勝。
先に２勝したほうが勝ちよ。

勝つか？　負けるか？　協力プレイか！？
いやぁ、白熱の戦いが期待できそうですね！

あ、でも、お２人とも、くれぐれも
仲良くプレイしてくださいね！

どっちが泣いても笑っても、
ケンカなんて、しちゃダメよ？

私、ここからじっくりと
見守らせて頂きます！

それでは、また後ほど、
お会いしましょうね！



石田☆ルゥ２世
…って、忘れてた！

私、このモードじゃ、もう出番無いんでした！
もう、うっかりうっかり。

それじゃあ皆さん、
ガチで、頑張ってくださいね！

BABEL

人の英知が集結した跡

雲を越え、天地の果てへ 選ばれし勇者達が明星を追う

　入るたびに石の配置が変化する４つの"山"に挑む「バベルモード」は、本編の"悪夢"以上の高難易度アクションゲームとなっている。最終ステージの「アクシス・ムンディ」へ立ち入るためには本編の全ステージでゴールドプライズを獲得する必要があり、その門はきわめて狭い。だが、そこで初めて知ることのできる「真実」の重みを思えば、相応の試練ともいえるだろう。



バベルモードのロゴマーク。そのデザインからは塔というよりも、空高くそびえる城のイメージが漂っている。



石田氏も普段以上にハイテンション。「宇宙の」とか「世紀の」とかやたら壮大な規模のイベントのようだが……。

ストーリーテラー
夜空が満天の輝きに満ちるころ、
素敵なチャレンジを、貴方に…
さぁ、いよいよ開催されます、宇宙一の
クライマーを決定する一大イベント！

…その名も"バベル"！！

こんばんわ！　"バベル"への案内役は、
やっぱり私(わたくし)…
"ミッドナイト・ヴィーナス"
こと、石田☆ルゥです！

石田☆ルゥ
"バベル"…それは、かつて人間が、
神に近付かんと天高く積み上げた石の巨塔…

バベルの内部は、
全部で"４つ"のステージに分かれているわ。

ファーストステージ…"アルター"。

セカンドステージ…"メンヒル"。

サードステージ…"オベリスク"。

そして、ファイナルステージ…
"アクシス・ムンディ"。

しかも恐ろしい事に、どのステージも、
登る度に"石の配置が変化する"の。

やみくもに進める甘さは無く、
立ち止まって考える猶予も無い…

正しく、正真正銘、本物のクライマーを決める
世紀の一大イベントなの！！

はっきり言って、相当難しいから、
挑戦するなら、覚悟だけはしておいてね。

その代わり、貴方の叩き出したレコードは、
私が必ず、敏感にキャッチしてあげるわ！

石田☆ルゥ
そう、１つ大事なことをお伝えしないと。

この"バベル"は腕に覚えがある者たち
だけが集まるイベント…

だから、各ステージには、それぞれに
"参加条件"があるから注意してね。

それと、この"バベル"には、
２人で挑戦することも可能よ？

協力プレイで、更なる高みを目指すのも、
面白そうだわ。

但しその場合、どちらか１人でも命を落とせば、
そこで挑戦は終わりになるから、注意してよね。

…さぁて、準備はいい？

もしも"ファイナルステージ"まで辿り着けたら、
その時、もう一度お会いしましょう！

いつかきっと、辿りついてみせてね！
それじゃ、楽しみに待ってるわ！

ミッドナイト・ヴィーナスのヒミツの部屋

あらぁー。ここまで来てしまいましたか。貴方も、好きですねえ。
仕方がありません。我が女神の艶姿をこっそりお見せしましょう。



貴方、本当に見所があるわ。



貴方が、奇跡を起こす宇宙一の男になれたなら、宇宙一の女である私を、あげてもいい。







それにしても……凄すぎるわ貴方。
ほんと、なんだか嬉しくなっちゃう。



…い、いや、誤解しないでよ？
自分でも、迷いはあったのよ？
石田って誰よ？　とか…

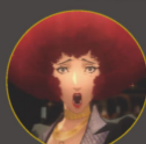




あの時のアレとか…アレとか…
ああ…思い出すだけでも素敵…



貴方には、――――として、
やって欲しい事が山積みなんだからぁ。







レッツ、ムンディトライッ!!

『BABEL』とは、何か。

注：本稿は編集部独自の検証と考察に基づいたコラムです。メーカー公式の設定情報ではないことを予めご了承下さい。

"バベル"と牧羊神ドゥムジ

"バベル"。『BABEL』。ゲームクリア後に石田たルゥがプレイヤーを導く、『キャサリン』のもうひとつの本編であるといってもよい舞台である。なぜ突然このようなキーワードが飛び出してくるのか……。実は本編中にその前触れはあった。トーマス・マトンが明かしたその正体、牧羊神「ドゥムジ」の存在である。ドゥムジ（またはドゥム・ジ・アブズ。主神エア、エンキの息子とも）は古代シュメール神話に名を残す男神で、豊穣の女神イナンナの夫と目される存在であった。彼の役割は生命を育むこと。そのため年の半分を冥界、あとの半分を天界で過ごすとされている。この冥界（死）と天界（生）を行き来する性質が、有名な「イナンナの冥界下り」を発生させる。その理由には諸説あるが、ドゥムジが冥界から帰らないことに悲しんだイナンナが冥界に下り、夫を連れ戻そうとしたもの、と考えられているエピソードである。

イナンナの冥界下り

本来、天界にあって金星神でもあるイナンナは光、生命の象徴である。その彼女が冥界を深く下って行くためには、女王エレキシュガルの許可と、七つの門をくぐるたびに女神が着用しているものを１つ捨て去ることを求められた。素裸になったイナンナは夫を探して冥界へ分け入るのであるが、結果として無残な死を迎える。生命ある者が死の世界へ踏み入ること自体が禁忌であったからだ。その後エンキの手配でどうにか復活を果たしたイナンナはドゥムジと再会するが、激烈な怒りを発して彼を永遠に冥界に放り込んでしまえ、とまで提言したという説がある。また、それでは生命を管理する者がいなくなるため、ドゥムジの姉にあたるブドウの女神が代わりに半年を冥界で過ごすことになった、というエピソードもあるようだ。（ここで重要な役割を担ったエンキは水と大地を司る神生命の力を表し、山羊の姿で示されることがある。）

各地の神話への変転

アッカド・バビロニアの神話に組み込まれると、ドゥムジはなまってタンムーズと称されることになった。同じようにイナンナはイシュタルと名を変え、やはり「イシュタルの冥界下り」というエピソードが発生する。しかしこの時になるとタンムーズが行き来するのは天界ではなく地上であったり（そのため彼の性質も植物や獣を管理するものとなっている）、「若い時の恋人」といった言い回しがあったり、彼には赤い礼服と遊び女を与えてもてなしておいてね、といった遠回しなお客様扱いと受け取れる表現が残されている。その後もイナンナはアスタロト（フェニキア）、アフロディーテ（ギリシア）、ヴィーナス（ローマ）などとして各地の神話に組み込まれていった。この間にも金星神としての存在感は薄れず、「VENUS」がそのまま金星を示す英語となっていることからも、絶大な人気を受け続けていたことがわかる。一方で、ドゥムジはイナンナの愛を裏切った（ことにされた）ことが祟ってか、バビロニア以降は活躍の場に恵まれていない。相当の力を持ち、イシュタル以降の彼女が求めた男性像から考えて容姿も抜きん出ていたであろうこの男神が凋落したのは、ひとえに金星の女神の愛を失ったから、と考えるのは野暮であろうか。ちなみに「イシュタル以降の彼女が求めた男性像」とは英雄ギルガメシュ（暴君としての側面も強いが……）であったり、冥府の女王ペルセポネと所有権を分け合った絶世の美少年アドニスであったりする。この時期になると「愛と美の女神」から転化し多色多淫の象徴とも評されるようになっていくが、彼女自身の審美眼はなお厳しいものであったと考えられる。興味のある方はそれぞれ「ギルガメシュ叙事詩」やギリシア神話を求めるとよい。

以上が『キャサリン』における「牧羊神ドゥムジ」の立ち位置を理解する前提の知識となる。つまり彼が――トーマス・マトンとしても――語ったことは、これらの神話を裏付ける情報なのだ。たとえば次のようなことを彼は明言している。

古来より人間からは、
色々と呼ばれてきました…

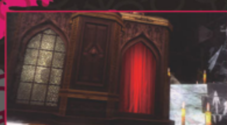
弱き個体は種の繁栄の妨げになるんです！
ですから"間引き"をしませんと！

貴方が生まれたのだって、お母様を
惑わせた男を、我々が間引いたからで…

かつて"イシュタル"をも妻とした
羊の王"ドゥムジ"の名に賭けて！

いかがだろう。ドゥムジに課せられていた「生命を育む」という役割、イナンナ（イシュタル）の夫であったということ、そして「死の世界と地上を行き来する」性質……。シュメールのドゥムジ、タンムーズと符号するではないか。となると、アスタロトを名乗る「告解の部屋」の主の正体についても、理解がおよぶ気になってくるが……。







繰り返される死と生。
それを管理し、監視する者。それは誰か。
『キャサリン』が導く新たな神話創造の路。

“バベル”という舞台

さて、本題の“バベル”の考察に戻ろう。石田☆ルゥの言葉を引用すると、それは、かつて人間が、神に近づかんと天高く積み上げた石の巨塔。あの有名な「バベルの塔」のことを示していると考えられる。旧約聖書の記録に従えば、バビロン（現在のイラク、バグダッドの南方とされる）のニムロデ王が天まで届く塔を建設しようとしたが、その傲慢さに怒った神がそれまで１つだった人間の言葉をバラバラにしてしまい、塔の建設も頓挫してしまった――というエピソードだ。単なる伝説かと思いきや、現在では「バベルの塔」は実在したと考えられている。だがニムロデ王のそれではなく、シュメール文明繁栄の証左として、である。

バベルの塔が示すもの

それは、バビロニア神話の主神マルドゥクを祀る神殿であった。２重の防壁で守られた都市・バビロンに、高さ 90 メートルにおよぶ７層からなる聖塔が存在していたと考えられているのだ。ユーフラテス河の氾濫によって、長きに渡り川底に沈んでいたこの都市が発掘されたのは1900 年代の初頭。街への入り口には両側を高い壁で囲んだ大通り――イシュタル門がそびえていた。かつてはイナンナと呼ばれ、ドゥムジを夫としていた金星の女神の名が冠されていたのである。そしてバビロンを襲った大水害のひとつに、「ギルガメシュ叙事詩」に記されたバビロニアの大洪水伝説（ノアの大洪水の原型とみられる話）が実際に発生していたのではないか、とも考えられている。ドゥムジの名からつながり出てきたキーワードが、「バベルの塔」を通しても重要な意味を持って現れるのだ。単なる偶然としてはできすぎている。

『キャサリン』において姿を見せる「バベルの塔」は、次の４ステージで構成されている。ファーストステージ≪アルター≫。セカンドステージ≪メンヒル≫。サードステージ≪オベリスク≫。そして、ファイナルステージ≪アクシス・ムンディ≫だ。それぞれが示す意味について追ってみよう。まず≪アルター /ALTAR ≫は祭壇の意味を持ち、ALTERと読めば変更や改変という意味になる。プレイヤーを「ゴールデン遊戯劇場」から切り離し、「バベル」のために用意し直す、といった意味に受け取れる。≪メンヒル /Menhil ≫はいわゆるメガリス（巨石記念物）、≪オベリスク /Obelisk ≫は神聖な石柱を示す。かつて塔を作り上げた巨大な力を示していると同時に、屹立する巨大な男性のシンボルでもある。最後に≪アクシス・ムンディ /Axis Mundi ≫。これはインドにおいて世界の中心、世界の最奥を示す言葉と同義であると考えられる。アクシス・ムンディは山や塔、それに暗闇の洞窟の組み合わせによって示され、それはヨーニ（♀。女性のシンボル）を雄々しく貫くリンガ（♂。男性のシンボル）の暗喩である。これらのイメージを重ね合わせると、過酷な試練を踏破して出現する強靭な英雄像と、天上の荘厳な住まいでそれを待つ女神の姿が垣間見える。ドゥムジ、イシュタル、バビロン、ギルガメシュ、バベルの塔、アクシス・ムンディ……。『キャサリン』が描こうとする神話の世界の構成が、おぼろげに見えてくる。

「ゴールデン遊戯劇場」でヴィンセントが上り詰めることになる塔も、この「バベルの塔」４層の解釈に当てはめてみることができる。“悪夢”の犠牲になるだけの多数の羊人間の中から、救世の英雄が現れる。彼は己の知略と意志を武器に、「管理する者」達の想定を上回る力を発揮して遂にはカテドラルを突破し、天上に至るのだ。

そう、「バベルの塔」を上りきった貴方もまた、新たな英雄。“バベル”は女神の祝福を受けるべき勇者を生み出すシステムなのだ。



「至高天」Gustave Doré（ギュスターヴ・ドレ）

本項参考書籍

「ギルガメシュ叙事詩（矢島文夫 訳）」ちくま学芸文庫刊
「メソポタミア文明（ジャン・ボッテロ／マリ＝ジョゼフ・ステーブ著 高野優 訳／矢島文夫 監修）」創元社刊
「世界の神話伝説 総解説」自由国民社刊
「ブリューゲルの「バベルの塔」」博雅堂出版刊







maxim quotes: aphorism

先人の格言2

我々の目的は成功ではなく、
失敗にたゆまずに進むことである。
——スティーヴンソン

ロバート・ルイス・スティーヴンソン(Robert Louis Balfour Stevenson 1850 – 1894)。イギリスの作家。出典は『語録』。

もし好機が到来しなかったならば、
みずから好機をつくり出せ。
——スマイルズ

サミュエル・スマイルズ(Samuel Smiles 1812 – 1904)。イギリスの作家・医者。出典は『自助論』。

他人に汝の秘密を守らせんとせば、
まず汝自身が守れ。
——セネカ

ルキウス・アンナエウス・セネカ(Lucius Annaeus Seneca c. 4 BC – 65 AD)。ローマのストア学派の哲学者。出典は『書簡集』。

彼を知り己を知れば百戦危うからず。
——孫子

そんし(Sun Tzu c. 544 BC – c. 496 BC)。中国の春秋時代の武将。孫子は孫武の尊称かつ、孫武が記した13篇の兵法書を指す。出典は『孫子・謀攻篇』。

勇気のあるところに希望あり。
——タキトゥス

コルネリウス・タキトゥス(Cornelius Tacitus BC56 – BC117)。帝政期ローマの政治家・歴史家。出典は『年代記』。

秘密は秘密のままであることによって
いちばんよく守られるであろう。
——テイラー

ヘンリー・テイラー(Sir Henry Taylor 1800 – 1827)。イギリスの劇作家。出典は『政治家』。

夢とは、それをいくら信じたいと思っても
消えてしまうものの事である。
——トーマス・マトン

トーマス・マトン(Thomas Mutton 生没年不明)。出典不明。

すぐれた能力も機会なくしては
取るに足りない。
——ナポレオン

ナポレオン・ボナパルト(Napoleon Bonaparte 1769 – 1821)。フランスの軍人・政治家・皇帝。出典は『語録』。

危険を冒さずになした征服は
栄光のない勝利である。
——コルネイユ

ピエール・コルネイユ(Pierre Corneille 1606 – 1684)。フランスの劇作家。出典は『ル・シッド』。

みずからを制し得ない者は自由たり得ず。
——ピタゴラス

ピタゴラス(Pythagoras c. 570 BC – c. 495 BC)。古代ギリシアの哲学者・数学者・宗教家。出典は『断片』。

乱されぬ心は、
災いに対する最上のソースなり。
——プラウトゥス

ティトゥス・マッキウス・プラウトゥス(Titus Maccius Plautus c. 254 BC – 184 BC)。古代ローマの喜劇作家。出典は『ルーデンス』。

恐怖は愛情より強い感情なり。
——プリニウス２世

ガイウス・プリニウス・カエキリウス・セクンドゥス(Gaius Plinius Caecilius Secundus 61 – 112)。古代ローマの政治家・文人。小プリニウスとも称される。出典は『書簡集』。

よじ登ることのない者はけっして落ちない。
——ヘイウッド

ジョン・ヘイウッド(John Heywood c. 1497 – c. 1580)。イギリスの劇作家。出典は『警句三百』。

不幸に直面したときに友達がわかる。
——ヘルダー

ヨハン・ゴットフリート・ヘルダー(Johann Gottfried von Herder 1744 – 1803)。ドイツの哲学者・文学者。出典は『シュロの葉』。

恐怖と勇気がどんなに近く共存しているかは、
敵に向かって突進する者が
いちばんよく知っているだろう。
——モルゲンシュテルン

クリスティアン・モルゲンシュテルン(Christian Morgenstern 1871 – 1914)。ドイツの詩人。出典は『段階』。

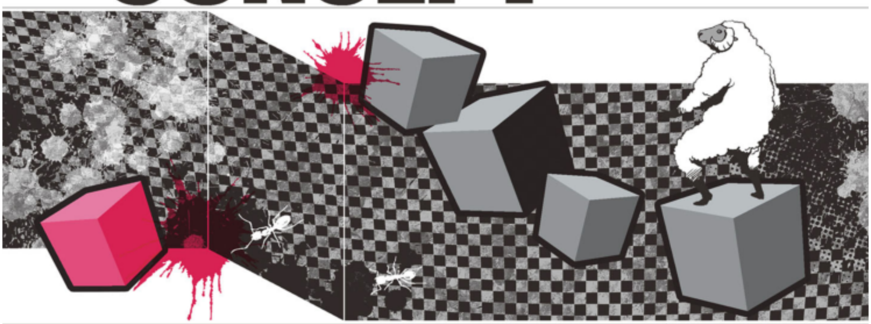
精神一到何事か成らざらん。
——朱子

しゅし(Zhu Xi 1130 – 1200)。中国宋代の儒学者。出典は『朱子語類・学二』。



汝、紡がれし者。そして紡ぎし者。
我が渇きを満たす者は何処に在り哉。

CHAPTER-V
CONCEPT



各種設定画稿をはじめ、真実を追るための資料を集積。
『キャサリン』の命を育んだ制作現場の裏側を公開する。

VINCENT

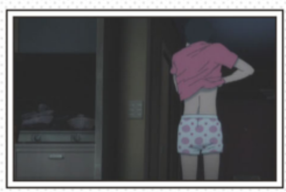
優柔不断な
32才独身男





Point 1

寝ぐせ風パーマに無精ひげ……この頼りなさそうな感じが、恋人キャサリンのようなキャリアウーマンが放っておけないと思わせる雰囲気を作っているのかも。



Point 2

カラーリングはうすピンク×濃いピンクのドット柄パンツ。Tシャツのピンクといい、ヴィンセントは結構カワイイ物好きなのかも……。

ヴィンセント・ブルックス
アニメパート用設定画



1 ロゴがカワイイTシャツ。男性には難易度の高いピンクだが、ジャケットを羽織ることでいい差し色になる。

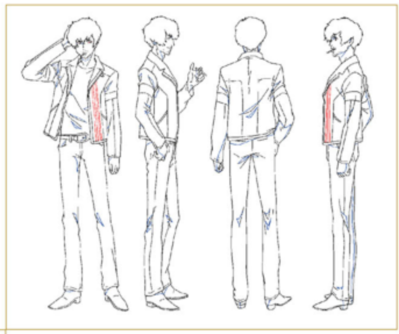
2 イタリアの国旗と同じラインがポイント

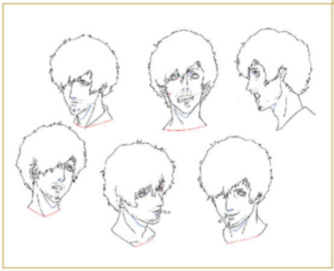
3 イタリアブランドのジャケットは、ジャストサイズと短めの丈がスタイルをよく見せる。
全体的に細身なコーディネートがヴィンセントによく似合う。

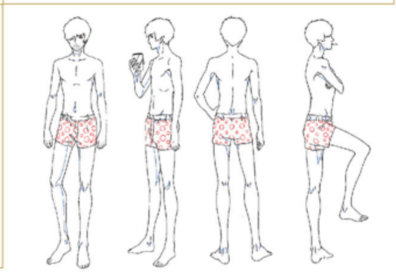


4 Tシャツの胸には「RA♥E」のロゴ。"rave（レイヴ）×love"といった意味だろうか。クラブのイベントなどに出かけるようなタイプには見えないが……。









CATHERINE

男を狂わす誘惑の小悪魔





Point 1

リップ&チークは少女の様なベビーピンク。ツヤのある質感でぷるるんと美味しそうな唇に。キャサリンの白い肌に映えるベビーピンクでモテ度もアップ。

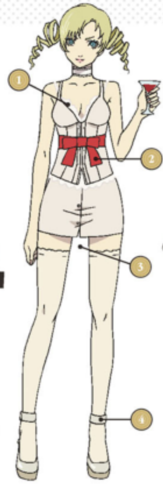
Point 2

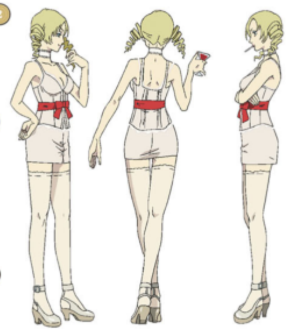


リップが控えめな分、アイメイクはしっかりと。ブルーのアイシャドーとバサバサのマツゲがブルーの瞳を引きたて、印象的で小悪魔な眼差しに。

CA

キャサリン
アニメパート用設定画





❶ 胸元が大胆に開いたデザインのキャミを二枚重ね。アンダーに着たレースのランジェリー風キャミソールがポイント。

❷ 真っ赤なベルトでウエストマークすることで着やせ効果&全体のアクセントに。リボンモチーフがキャサリンらしい。

❸ ミニスカートとニーソックスの間に絶対領域を作ることで、野暮ったくならず、コケティッシュでセクシーな感じに。

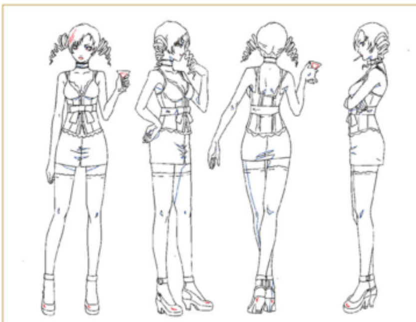
❹ アンクルストラップの厚底靴は脚首を細く見せ、ソックスと同じベージュ系でまとめたことで脚長効果も◎。



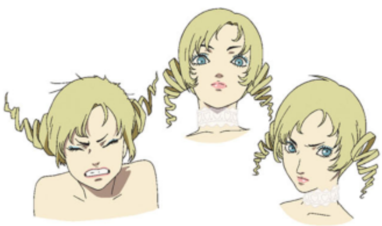
❺ 金髪でもケバくならないのはころんとカールしたツインテールのおかげ。子供っぽくならないよう耳の位置から結んで。

❻ アンダーに着たキャミソールと同じレースのチョーカー。柔らかく透け感のある素材はかわいらしさを演出してくれる。











KATHERINE

結婚を意識する
旧知の恋人





Point 1

顔周りにシャギーをたっぷりいれることで、腰までのロングヘアも重くなりすぎずスタイリッシュな印象に。リップはオトナなレッドベージュ。

Point 2

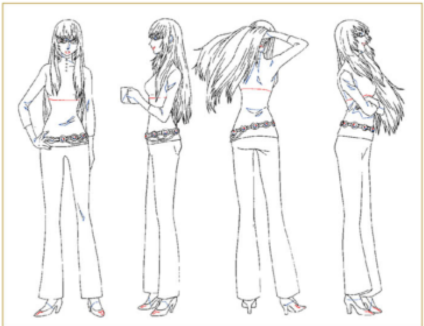
キャサリンのトレードマークである眼鏡は、下だけフレームのお洒落なデザイン。パープルのアイシャドウが引き立って知的な目元に。



KA

キャサリン

アニメパート用設定画





1 全身ブラックのコーディネート。重くならないよう、トップスには胸下からストライプの切り返しの入った七分丈のカットソーを。

2 コーディネートのアクセントにチェーンベルトを。腰元に緩くつけるのがポイント。





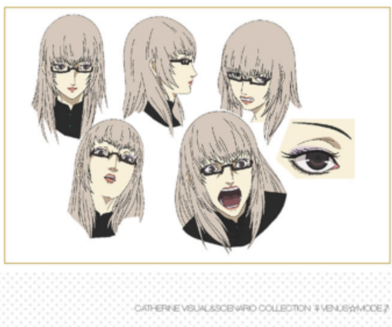


3 フレアパンツで脚長効果も。キャリアウーマンらしい大人な足元はブラックのパンプスで。



4 ネイルはビビッドなブルー。ベルトと色を合わせることで都会的な雰囲気が。

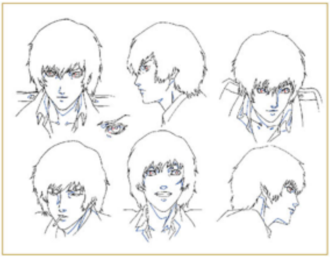




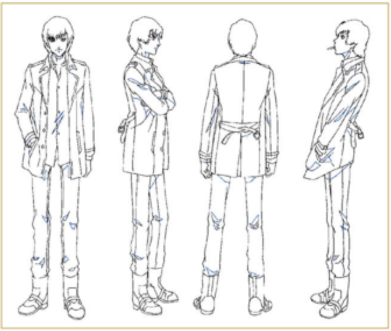
JN

ジョナサン・アリガ
アニメパート用設定画

運命の人を探す愛の漂流者









1 黒髪でこざっぱりした感じの髪型は、真面目で爽やかな雰囲気のジョニーにぴったり。





2 長めのジャケットに合わせて、中のシャツもダウンさせて。カッチリしすぎないよう襟元はゆるめに外すのがポイント。

3 細身のジーンズはブーツにINしてきれいなＩラインを。上にボリュームがある分、ボトムはすっきりさせるとバランス◎。

OR

オーランド・ハディック
アニメパート用設定画



1 中はぴったり細身のカットソーにネックレスがアクセント。

2 ジャケットは重くなり過ぎないよう光沢のある素材をセレクト。

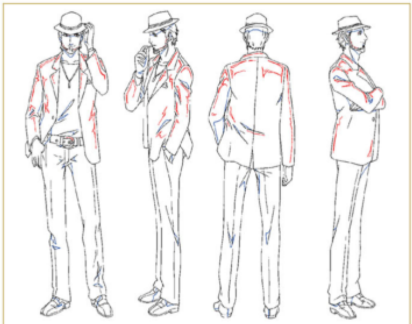
3 ポケットからチーフを覗かせて、カジュアルな中にも上品さをプラス。

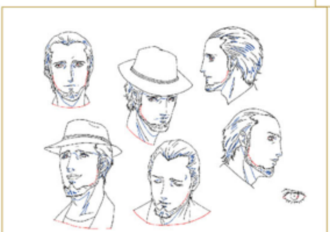


4 ファッションがモノトーンな分、一層目立っているハット。大人も似合う、渋めのチェック柄。

5 たくましい顎ひげは、オーランドの雰囲気にぴったり。"チョイ悪"な魅力を引き立たせる。



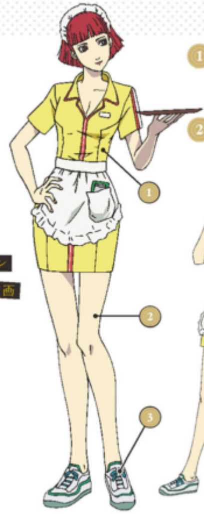




ロマンチストなリアリスト

EA

エリック・アンダーソン
アニメパート用設定画



① 胸元の大きく空いた制服も、元気なイエローカラーで健康的に見える。ピッタリフィットする型と赤いラインのミスマッチが魅力を引き立てる。

② ミニスカートから覗く美脚は、ソックスなしの生足でとことん健康的に！

③ 働きやすいローカットのスニーカー。グリーンが爽やかで制服によく合う。



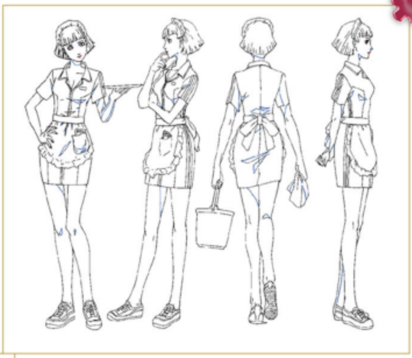


④ ウェイトレスっぽさが一気に増すカチューシャ。フリルが控えめで着けやすいデザイン。



⑤ パツンと肩上で切りそろえられたボブはエリカのトレードマークのひとつ。







気さくなムードメーカー

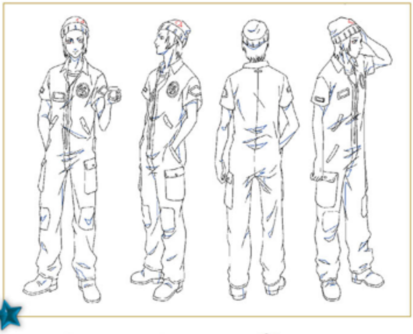
TB

トバイアス・ネビンズ
アニメパート用設定画

無邪気な
恋愛若輩者







1 若者らしいニット帽がお似合い。ロゴと星のポイントがキュート。





2 カジュアルなツナギも、ワッペンをたくさんつけてお洒落な雰囲気に。

3 ゴツめのエンジニアブーツはツナギと相性◯。足元にボリュームをもたせることでバランス良く見える。



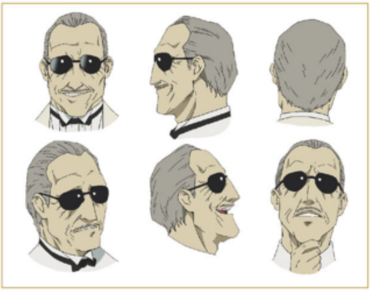




M・T

トーマス・マトン
アニメパート用設定画











1 ロマンスグレーのオールバックがダンディさを際立たせる。

2 トレードマークのサングラス。ファッションとしてではなく、どうやら外せない理由があるらしいのだが……

3 いかにもバーのマスターらしい、蝶ネクタイ。

4 これまた"らしい"ホワイトのジャケット。きっちり感がお客さんにも好印象？

マスターとスケープゴート

S・T

羊人間（スティーヴ）
アニメパート用設定画

1 ストライプのネクタイが白い羊毛に映える。

2 もこもこの羊毛が暑そう。刈ることは可能なのか？

3 手足が人間っぽいのは、スーツだからかも？





Wedding

結婚式のキャサリン
アニメパート用設定画









1 ホワイトのティアラから続くヴェールとメイクで清楚さを演出。

2 アップスタイルでも顔周りのシャギーを残して、女性らしく。

3 イヤリングとお揃いの繊細な造りのネックレスは胸元を華やかに。

4 すっきりアップもエレガントに纏めて。





5 シンプルで美しさが引き立つデザインのウエディングドレス。レースのカットが綺麗。

6 ロングタキシードが(意外と？)お似合いのヴィンセント。

ARTWORKS

キャラクターの初期設定画稿やイメージボードを公開。
製作過程で描かれた数々のイラストを楽しんでもらいたい。

CATHERINE

絶対、不可避の誘惑

**画稿からも漂う
小悪魔の態(てい)**

キャサリンのイメージボード。完成形の大きな特徴であるカールのかかったツインテールはまだないが、そのぶん幼さよりも妖艶さが強く残っている。腰の赤いリボンは完成形に近い。



**少女と女性の間に立つ
あやういボディライン**

キャミソール姿に見えるが、ハイヒールを履いているので普段着の一案と思われる画稿。控え目ながらツインテールが巻かれ、右のイメージボードに比べると表情も幼くなっている。



心のままにコロコロ変わる「子猫ちゃん」のカオ。

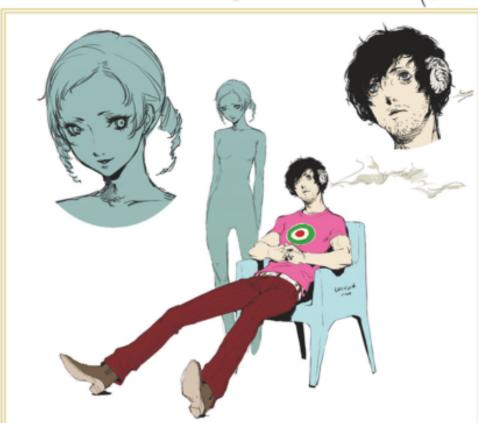
キャサリンの表情ラフスケッチ。夢魔としての本性を示しているのか、瞳がイッている表情（上段左）と、冷やかに前を見据える表情（右2点）が対照的だ。一方で今にも舌をペロリと出しそうな、好奇心に満ちた視線も描き起こされている（中央）。彼女が持つキャラクター性の幅の広さが表れているといえよう。



ヒトの姿であっても人間ではないことの証左

大きく開いた胸元からのぞくブラジャーのラインや髪型や表情などから、左ページのイメージボードと近い時期の画稿と思われる。昼間の猫のように、瞳孔が細く描かれている点がポイント。







男モノのT×理想の美少女＝無敵以外の何ものでもない

お泊りしたキャサリンのために用意されたTシャツのデザインパターン3点。いずれもヴィンセントが持っていたシャツだと思うと、彼のセンスがうかがえておもしろい。

冷たく突き刺す視線の先は悪夢をさまよう男の姿か

奇妙な違和感を感じるイメージボード。そこにいるのか、いないのかもわからないキャサリンが、嘲笑してでもいるかのような様子でヴィンセントを見下ろしている。そのヴィンセントにしても、焦点が定まらぬ表情で宙を見上げている様子は何かおかしい。どうやら山羊の角が生えているようだが……。

IMAGEBOARD

心象風景の、具現化。



人生のゴール、それとも終生の監獄か……

半裸の女が手錠を持って待ち構えている。道は二手に分かれているが、どのみち先にあるのは鳥カゴだ。かといって周囲は既に鉄条網に囲まれ、逃げ出せそうにない。苦労して人生という山を登り続ける男の前に立ち上る、『キャサリン』のテーマ。

暗闇の中でもがく男 愛と憎しみに震える女

『キャサリン』の独創的な構成が示されているイメージボード。多数のブロックによって構成された"山"。登る男、追う女。ヴィンセントではない誰かが見た、悪夢の様子なのだろうか。

逃げる、迫る。



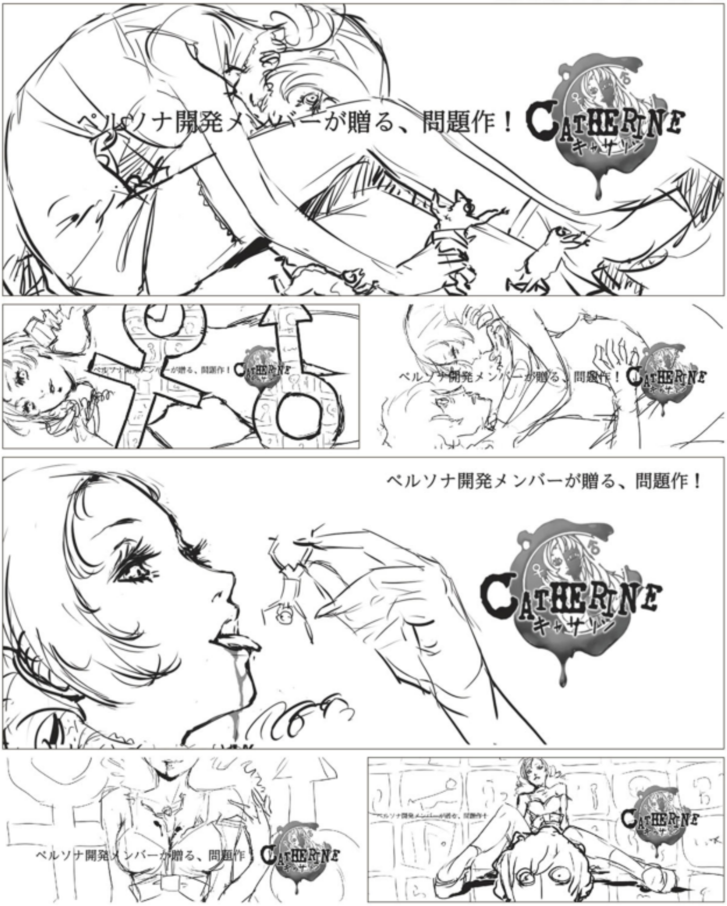
ADVERTIZEMENT

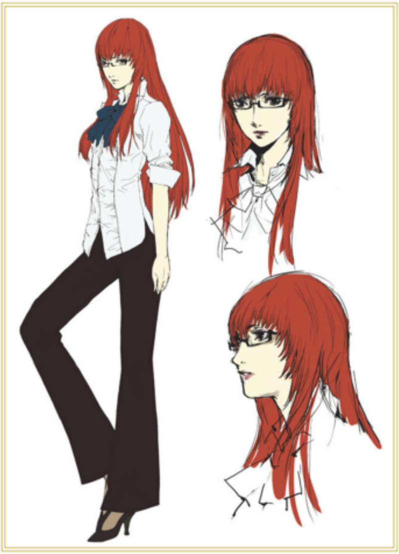
「オトナ」の好奇心を刺激して、彼女の魅力を伝えるために

初報告知用デザインのラフスケッチ。キャサリンをメインに、「♀」「♂」記号やきわどい性的表現などが盛り込まれている。パッケージに利用されたパターンもあるようだ（最下段左）。



見た者の、心の奥へ。





KATHRINE

寄り添い、突き放す女。

容姿端麗、才色兼備。彼女の自信に満ちた視線が射止めるものは——

キャサリンのキャラクター性を強く感じるイメージスケッチ。明るい緋色のヘアカラーを除くと、顔のつくりはほぼ完成形に近い。パープルのアイシャドウがひかれていることもわかる。



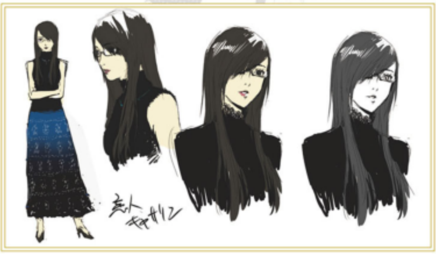


恋愛のピークを越えた感のある生活感漂う大人の女性像も

上のスケッチに比べると、やや人生にくたびれた感のある画稿。髪は伸び放題に見えるし、洗練されたキャリアウーマンの姿とは言い難い。ショートカットのバージョンも一考されたようだ。

切り揃えた長髪と組んだ腕が知的なパーソナリティを演出

左の画稿に比べて、髪型や眼鏡が整理されたバージョン。黒系でコーディネートしたファッションや、ともすれば高圧的ともとれる彼女の特徴的な雰囲気を形成しつつある。





VINCENT

悩み、憂う男。

構想初期から固まっていた 主人公・ヴィンセントのデザイン

俳優ヴィンセント・ギャロをモデルにしたということもあり、もじゃもじゃ頭に無精ヒゲ、神経質そうな面立ちといった容姿は初期の画稿から一貫している。身体にフィットするTシャツを好むことも見て取れ、左のイメージボードではチェ・ゲバラの名で知られる革命家がプリントされたTシャツを着ている。



悪夢に立ち向かう男の決意 勝ち取るべきものへの執念

ヴィンセントの全身が描かれた画稿。アゴを引いているせいか、本編で見せる表情よりも精悍に見える。最終的に神とも対峙する男の、強靭な生命力と意志を感じさせる顔である。

FRIENDS

支え、励ます友

損得なしでつき合える 酒がうまくなる仲間達

ヴィンセントに比べると、ジョニーやオーランドは名前以外まったく別人と言っていいキャラクターになったことがわかる。一方でトビーのイメージは当初から完成形に近かったようだ。

A CRADLE

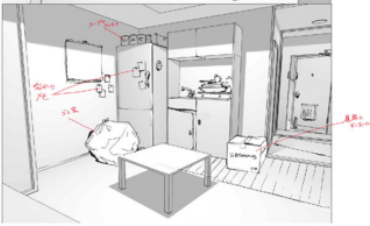
部屋、現世の揺りかご。

どこかに存在していそうな生活感あふれるワンルーム

ヴィンセントの部屋の詳細な設定（右）とイメージボード（下）。窓際の壁に掛けられたシャツやジャケット、TVに放り投げられたままのジーンズなど、独身・独居男性の多くに共通項がありそうな構成となっている。「昔のMac」や「ブラウン管TV」などがあることから、ヴィンセントの懐古趣味がうかがえる。

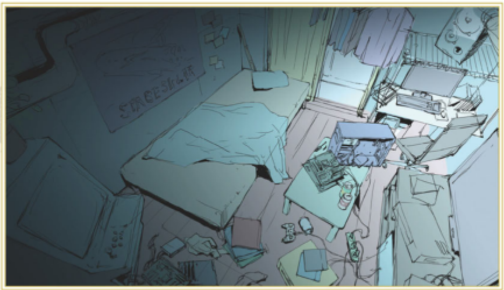






「足の踏み場もない」とはまさにこのような状況……

本編とは異なる構成の部屋。組み立て中のPCやアーケードゲームの筐体らしきものが生活空間を圧迫している。これらをキャサリンが片づけて、現在のスタイルになったのかもしれない。





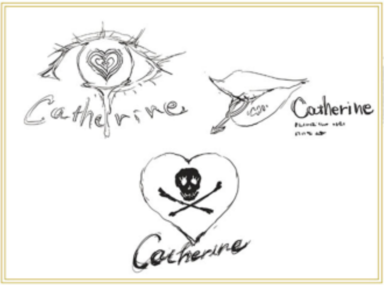


あのシーンにつながりそうな場面デザイン変遷の過程

「カフェレストラン No 3」（左）、「シープ・スリープ」（上）とネーミングされた店内のデザイン。それぞれ本編に登場する飲食店での描写につながる構図となっているようだ。

DESIGN WORKS

イメージを、形にする。



「オトナ」のためのゲームを ひと目で表現するロゴデザイン

タイトルロゴのデザイン案。ハートマークや目、涙、男性を示す「♂」記号などを組み合わせてイメージされている。最終的には、これらに加えて2人のキャサリンを意匠化した独創的なタイトルロゴとなった。唇で「♂」記号を咥えているパターンはシンプルなアイコンとしてリデザインされている。



なにげなく見過ごすことの中に 世界の価値は込められている

独自の世界観を演出するために、様々なアイコンやパーツ類が用意された。「ゴールデン遊戯劇場」や「BABEL」のシンボル、悪夢を象徴する「蟻」、鉄条網を模した枠線など、一度見ただけで記憶にインプットされてしまうものばかり。これらは本書のデザインにも活用しているので、探してみるのも一興だ。

MIDNIGHT VENUS



夜空に 輝きを増す、 明星。

番組の案内役にして進行役 全てを掌握する者の、視線

関連人物の中でもひときわ異彩を放つ「ミッドナイト・ヴィーナスこと石田☆ルゥ」が描かれたイメージボード。見る者に強烈な印象を与えるアフロヘアーは設定初期から健在のようだ。意味深そうに柘榴（ザクロ）を持ち、見せつけている。
……いったい、誰に向かって？

INTERVIEW

アトラスブランドのなかでも、類を見ないタイプの作品となった『キャサリン』。
本作誕生の経緯を聞くため、世界観構築を担った2人のキーマンを訪ねた。



"大人のジュブナイル"誕生のきっかけは「ペルソナ」シリーズへのアンチテーゼ

――まず、このタイトルが発表された際には、独特のアダルトな雰囲気に大きな反響があったと思いますが、これは最初から狙っていたのでしょうか？

橋野桂氏（以下、橋野）：あえてエロくしようとは考えていなかったのですが、"大人のジュブナイル"というキーワードは、最初に話して決めました。もともとは"恋愛"をキーワードにしたゲームを作ろうというところから企画がスタートしたのですが、どこかで"大人の"というキーワードも加わって、現在のような形になりました。

――ということは、最初は現在よりも若い年齢層をターゲットにしたタイトルだったのでしょうか？

副島成記（以下、副島）：誰だって"恋愛"には興味あるよね、という話からスタートしたと記憶しています。それがいつのまにか"結婚"という形になり、演出として"ホラー"の要素を入れて、話がふくらんでいったという感じです。

橋野："大人の恋愛"というキーワードにホラーを加味した結果、"大人のホラー"＝修羅場となって、修羅場なら高校生たちより大人が主人公のほうがいいかな、と順番に進んでいったような（笑）。あと、直前に作った『ペルソナ4』[01]が高校生が主人公だったので、せっかくRPGではない違うジャンルでゲームを作るのなら大人にしてみようかなという、反動というわけではありませんが、考えがあったのは確かです。

――ターゲットの年齢層を上げる（幅を狭める）ことは、マーケティング的には勇気のいる決断かと思うのですが……。

橋野：そうですね（笑）。

副島：ただ、アトラスブランドの作品というのは、対象年齢が高めのところがあったので[02]、そこまで違和感はなかったと思います。それでも、『キャサリン』はかなり極端だと思いますけど。

橋野：こう言うと語弊があるかもしれませんが、あまり"売ろう"という意識がなかったというか、いわゆるアトラスブランドらしい毛色の変わった作品に挑戦するのは、タイミング的に今やっておかないと、もうやれなくなってしまうのではないか、という考えが当時はありました。だから、最初にスタッフに説明するとき、周りはあえて意識せず、尖ったものを作りたい、変わったものになって構わないという話をしましたね。そうしたら、みんな不安そうな顔をしていましたけど（笑）。ただ、副島が最初からノッてくれたので、私自身には不安はありませんでした。確か喫煙室で2人一緒になったとき、タバコを吸いながら「……描いてくれる？」と聞いたら「いいですよ」って。

副島：そうでしたっけ？　もう忘れちゃってました（笑）。

――「ゴールデン遊戯劇場」など、ゲーム中には30代以上をターゲットにしたと思われるお遊びネタが散見されますが、やはり明確にその層を狙って作られたのでしょうか。[03]

橋野：そうですね。最初にタイトルを発表した際、反響を見ようとネットなどで情報収集をしたのですが、『ペルソナ3』や『ペルソナ4』の時と比べると、若い人からの反響が少なかったというか、そういう人がよく集まるコミュニティで、あまり話題になっていなかったんです。それで、これはもう30代以上の人しか買ってくれないなと思い、タガが外れた部分はあります。でも、そのうち雑誌などの前人気ランキングで順位が上がってきて、それはとても嬉しかったのですが、我々もどの層のどういったユーザーさんが期待してくれているのかを計りかねまして……。当時は手探り状態のまま制作を進めていた部分があります。プロモーション面では『「ペルソナチーム」初のHD機タイトル』と打ち出していたこともあり、当然ながら従来の『ペルソナ』シリーズのファンもいてくれるはずなので、最終的には度が過ぎないよう注意はしました。[04] それもあって、最終的に幅広い層に受け入れてもらえたのだと思っています。

――幅広いといえば、本作の世界にはメタな視点というか、仕掛けが用意されていますね。それに気づいた人と気づかなかった人とでは、結果として異なる「キャサリン」への感想を持つことになるのかな、と思います。

橋野：そうたいした仕掛けではないのですが、そういった構造はありますね。[05] ゲームをクリアするのに加えて、「バベル」モードを極めて初めて、本作の世界のすべてが明らかになるようになっています。せっかくゲームをやり込んで（「バベル」モードの最終層「アクシス・ムンディ」に到達して）くれたのだから、それに見合う何かを提示したいという考えから来ています。このあたりは、先ほどの話にもあった30代以上のファミコン世代に向けたネタという側面もあって、当時のゲームってほとんどクリアできないものばかりだったけど、それでも楽しめていたじゃないですか。一方で、本当にうまい人だけがエンディングに到達できて、その感動を味わうことができるという、ある意味チャレンジ精神を刺激する部分があったと思うので、『キャサリン』でもそういった要素を再現できればと思い、あえて最終的なネタバレを一部の人しか到達できないであろう、「バベル」モードの最後に配置しています。それを知らなくても十分ゲームを楽しめるように作っていますが、知ればもっと世界観が理解できる"ごほうび"というか。

――そういった裏の要素を用意するというのは、たとえばロウとカオスに加えて、ニュートラルのルートが存在していた『真・女神転生』などを思い出しますが……。

橋野：まさしくそうですね。僕が一番影響を受けた、もっともアトラスブランドらしい作品のテイストですね。やはり最初にアトラスブランドらしいゲームを作りたいという考えがあったので、意識せずにそうしてしまったのかもしれません。ゲームを遊んでいて試される感覚というか、自分ならどうするだろうと考えるシミュレーターのような部分、『キャサリン』では選択肢を選ぶ際の天秤なんかがありますが、それを再現したいという想いがありました。エンディングについても恋人キャサリンとの「結婚エンディング」がロウ、浮気キャサリンとの「魔界エンディング」がカオス、そして「旅立ちエンディング」がニュートラル、という構図が成立する部分もあると思います。

ゴールデン遊戯劇場



1枚のイラストから性格や関係性までをイメージできるキャラクターの存在感

――続いてキャラクターについてお伺いします。デザインの初期稿［06］を拝見すると、意外にアメリカナイズされているというか、製品版とはかなり差異がある印象を受けます。

副島：そのあたりの絵は初期のイメージボードで、まだいろいろな修正が加わっていないというか、ムキ出しのままの状態のものですね。どのあたりから影響を受けているのか、ストレートすぎるところもあると思います……。

――初期の浮気キャサリンのイメージは、映画「バッファロー'66」［07］の頃のクリスティーナ・リッチ［08］を思い起こさせますね。

副島：まさしくその通りです（笑）。どこかアメリカ的な舞台設定も、そういった映画の影響を受けてのものですね。ただ、作っているのが我々日本人なので、細部を作り込むうちにどうしても日本的な要素が混ざってしまったと思います。なので、本場の米国のユーザーがプレイすると、かなり珍妙な印象を受ける部分もあるのではないかと……。

橋野：主人公ヴィンセントの名前も、この『バッファロー'66』で監督・脚本・音楽・主演の4役をこなした名俳優のヴィンセント・ギャロが元ネタとなっています。『キャサリン』ではヴィンセントにしろオーランドにしろ、実在の役者さんの名前を借りているものが多く、容姿や性格に影響を受けているものもありますね。もちろん、そこから『キャサリン』の世界観に合うよう、落とし込んでいっています。

――造形的に一番苦労したキャラクターは誰でしょうか。

副島：それはやはり恋人キャサリンですね。デザインをするうえで、やはりどのキャラもユーザーさんに共感してもらいたいと考えるのでいろいろ苦労があるわけですが、とくに恋人キャサリンはストーリー上の役割だけで考えると「ヴィンセントを追い詰める怖い女性」になってしまいます。でも、5年間も付き合っていたのだから、必ず彼女にもいいところというか、魅力的な部分があるはずなんです。だらしないヴィンセントをフォローしてくれる優しい部分とか、そういった魅力が外見に入っていないといけないので、絵的にどっちを立てるかといった試行錯誤がありました。恋人キャサリンだけ初期稿にかなりバリエーションがあり、現在とイメージが違ったデザインが存在するのも、そういう理由です。

――最終的にはクールビューティな女性像になりましたね。

副島：そうですね。そうは言っても、やっぱり性格が一目で分かるのは重要なことなので、丸さや優しさは残しつつも、このデザインに落ち着きました。あと、恋人キャサリンと同時にヴィンセントのデザインも描き進めていたのですが、やはりこの2人は密接に関わっているというか、並んで立たせたら恋人同士だと納得できるデザインである必要がありました。また、単純にカッコイイ男とカッコイイ女の恋人同士ではおもしろくないので……。片方をかっこよくしたら、もう片方を少しだらしなくするといった、コンビでのバランスというか力関係を考えた結果、最終的にこのデザインに行き着きました。

――恋人キャサリンの修正がヴィンセントにも影響を与え、その影響でまた恋人キャサリンを修正して……。

副島：そこまで極端ではなかったのですが（笑）、やはりゲーム中にそういうシーンがなくても、普段はどんな会話をしているのか想像できるような、そんなデザインにしたかったですね。あと、ヴィンセントについてはカッコイイとカッコ悪いを行き来していたというか、あまりかっこよすぎるとプレイヤーが感情移入できなくなってしまうし、かといって主人公がカッコ悪すぎると遊んでいて楽しくないといったジレンマがあって……。まあ、大まかに言えば最初はもっと毒気があったというかカッコよかったのが、どんどん情けなくなっていった感じですね。

――一方の浮気キャサリンについては、初期稿の段階から一貫したイメージがあるように見受けられます。

橋野：先ほどの話に出た往時のクリスティーナ・リッチのような、健康的なポッチャリ系の女性のイメージですね。今にして思えば、少しスレンダーになったというか、細くなってしまったという印象ですが……。

副島：開発チーム内で一時期「浮気キャサリンのムチムチ化計画」というのがあって、もう少し肉感的だった時期もあったので、その反動かもしれませんね（笑）。

――む、むちむち化計画？

橋野：恋人キャサリンが隙が無く、結構スリムというかほっそりしているので、2人とも細いとおもしろくないと思って。浮気キャサリンには若い娘ならではの太さ、隙のある太さを出したかったのですが、最終的には現在のほぼ完璧なスタイルに落ち着きましたね。

――ユーザーからの反響では、どちらのキャサリンに人気があるのでしょうか？

橋野：明確なデータはないのですが……。遊んだ人に聞くと、初回プレイでは圧倒的に恋人キャサリンルートに進む人が多いですが、キャラそのものの魅力とは微妙に違う気もします。現実に恋人から妊娠したと告げられたとしたら、多くの男の人なら道徳的にも結婚を決断すると思うんです。でも、もしゲームのような誘惑があったとしたら？　といったファンタジックな状況を、体験できればおもしろいだろうなと思ったのが、このゲームのスタート地点でもあります。修羅場なんて現実でも慣れっこだという人も多少はいると思いますが、普通の男の人にとっては、なかなか縁遠い非現実的な話じゃないかと。

――プレイヤーの間でも、自分に立場を置き換えて恋人寄りになる人と、ゲームなのだから普通ならありえない展開が見たいということで、浮気寄りになってしまう人がいたようですね。素でプレイして浮気ルートに進む人は少ないようですけれど。

橋野：心の赴くままにプレイして、自分がどっちのタイプか判定してもらうのが一番おもしろいと思いますよ（笑）。業界内



←↑→副島氏が描いたヴィンセントの仲間達の表情スケッチ。パブリシティ用のイラスト以上に、各キャラの素顔を垣間見られるほか、セリフにもそれぞれの個性が現れている。

でも遊んで感想を教えてくれた方がいたんですが、その方は結婚する直前で、婚約者の方と一緒にプレイしてしまい、この大切な時期にとんでもないゲームだった、と苦情が来ました(笑)。家族や友人などほかの人と一緒にプレイすると、結構盛り上がるのではないかと思います。

――お2人の場合はどちらのキャサリンが好みなのでしょうか。

副島：容姿だけで言えば……浮気キャサリンかな？

橋野：……僕も浮気キャサリンかなぁ。ちなみに、PS3版とXbox 360版で、それぞれの別のキャサリンの絵をジャケットに使いましたが、それだとPS3版の浮気キャサリンのほうが反響があったようですね。浮気キャサリンに魅力が無いと話がおかしくなるので、安心したのを覚えています。

――突然ですが、"ミッドナイト・ヴィーナス"こと石田☆ルゥのヘアースタイルは、どうしてあんなことになってしまったのでしょう。

副島：やっぱり気になりますか？　もう少し抑えた方がいいかなとも思ったのですが、いいや、行っちゃえと思って。

橋野：アフロにして欲しいというリクエストは僕が出したもので、それこそ映画に出てくるような、カッコイイアフロの人が出てくると思っていたのですが、デザインが上がってきたら想定の5倍くらいの大きさで（笑）。

副島：彼女をデザインしたのは開発の最終段階だったと思いますが、当時、何か吹っ切れていたんでしょうね。このゲームのノリが分かってきたというか。

――羊人間として登場したのみで、謎に包まれているスティーヴの真の姿にも、設定は存在したのでしょうか。

副島：謎のキャラですね（笑）。実は彼については、設定画みたいなのも存在していないんです。42歳で"理想の女性が白人ではないくらいの設定しかなかったり……。[09]

――次にエンディングについてお話をうかがいたいのですが、まず俗に"恋人キャサリンルート"と呼ばれるルートのエンディングである「結婚エンディング」につきまして。

橋野：そうですね、ハリウッド映画的な、最後に恋人同士がキスをすればすべて解決！　的なエンディングです（笑）。

――万事解決ということで、このエンディングが「キャサリン」の真のエンディングという認識でよろしいのでしょうか？

橋野：真のエンディングという意味では、どちらも選ばなかった末に到達する「旅立ちエンディング」のほうがふさわしいかもしれませんね。ゲームのテーマ的にも、これが一番爽快感のある結末だと思います。俺の未来は俺が決める、俺の旅はまだ続くぜ！みたいな（笑）。

――このルートのエンディングで初めて、本作の舞台が宇宙コロニーのような近未来の都市であることが判明しますが[10]、そもそもこの事実を最初からヴィンセント達は知っているのでしょうか？

橋野：ゲーム中ではあえて描写していませんが、この世界の住人には周知の事実です。コロニーの中に作られた街で生まれ、育ち、世代交代を重ねている世界ですね。実は、ニュース映像（雨が降るシーンの電光掲示板）にヒントがあって、天気予報が"予報"ではなく、「あと何秒で雨が降ります」といった感じの"予告"になっているんです。これは、コロニー内なので気象をコントロールしているという設定ですね。

――とすると、ヴィンセントはコロニー外のどこへ旅立っていくのでしょう。「星間旅行」というキーワードなどから考えると、別の星へ転々としたり……。

橋野：そこは、あえて細かく設定はしていません。あの風景がヴィンセントの知っている世界で、そこから外に出て行くというイメージですね。

――そのあたりはSF的な世界観だと思いますが、浮気キャサリンとのトゥルーエンディングでは、一転してファンタジックになっていますね。

橋野：そのあたりも、何でもありと言うと言葉が悪いかもしれませんが、厳密には設定せず、あいまいにしてあります。マトン=牧羊神ドゥムジなどのくだりは、バビロニア神話を下地としている部分もありますが、多分に曖昧な要素を残しています。

副島：そのあたりに限らず、エンディングは何でもアリになっているかと（笑）。ゲーム中はずっとアメリカ風の片田舎が舞台だと思わせておいて、実は宇宙コロニーだったり、下には魔界があったり（？）と、あえて最後に世界観を壊してしまう作りにしていますね。

――このような多くの見方のできる世界を用意しよう、という明確な意図はあったのでしょうか。

橋野：ヴィンセントの1週間とは何だったのか、そのたどり着く先も含めて、プレイヤーさんそれぞれのものであってほしいと思ったからです。映画的に始まった、ヴィンセントという"自分ではない男"の物語が、ゲームという主体的な仕掛けを通して自分のものになっていくという感覚があるといいなというか。なので、曖昧な部分を残したり、モヤモヤっとするネタを仕込んでおいたりと、解釈が多様に成り立つものにできないかと思い、スタッフと試行錯誤したのを覚えていますね。



←バーの常連客であるユスペンスキー姉妹のものと思われるラフスケッチ。姉妹のどちらかは判別不可能だが……。完成したゲーム中でのイメージに比べると、活動的に見える。







↑➡思わず惚れてしまいそうなエリカの笑顔。初期案にはメイド風ウェイトレスのコスチューム案もあったようだ。こうした試行錯誤を経て、最終的なイラストが完成している。



女性プレイヤーにも受け入れてもらうため 試行錯誤が続いた主人公・ヴィンセント像

――実現できなかったイベントやボツにした設定情報についてお聞かせください。

橋野：特にはないですね。1つだけ、浮気キャサリンと恋人キャサリンの直接対決シーンは、修羅場にふさわしく「火曜サスペンス劇場」の1シーンのような断崖絶壁で描きたかったのですが、あまりにも必然性がなくて普通にヴィンセントの部屋になってしまいました。このシーンで"崖突き落としゲーム"みたいなミニゲームを挿入する案もあったのですが……（笑）。ほかは、おおむね希望通りの話にまとめられたと思います。

――10日間という話のボリュームも想定内だったのですか？

橋野：そうですね。最初から1週間くらいの短い話にしたいと思っていました。

――女性ユーザーもかなりプレイされているとか。

橋野：アンケートによると、女性ユーザーの方の割合が多く、全体の4割もいらっしゃいました。また、これまでのアトラス作品をプレイしたことがない、新規ユーザーの方が全体の5割以上を占めるという結果でしたね。いわゆるライトユーザー層と呼ばれる、ゲームをあまり買わない方にも買っていただけたようで、それは我々も予想外でした。ついでに言うと、幅広い層に興味を抱いていただけたようですが、なかでも20代前半のプレイヤーが最も多く、開発時に"ファミコン世代（30代以上）に向けて"と意識していたわりには、結構若い人を含め、幅広い年代の方に遊んで頂けたようです。

副島：パブリッシングに少しアダルトなイラスト等を使用したこともあり、入り口は"エロ"だったのかな、と思うのですが、やはり"エロ"は共通の話題なので、それをきっかけにゲームの中身まで話が盛り上がってくれたのかな、と思っています。

橋野：でも、『キャサリン』は必ずしも"エロ"ではないと思うんですよね。本職（？）の人が遊んだらエロくねぇよって言われるというか、実際に触って頂けたら、ぜんぜん別の印象になると思います。それもあって、女性ユーザーにも自然に受け入れていただけたのかなぁと……。

――やはりゲーム媒体ということで（規制に従って）抑えざるをえない表現もあったかと思います。

橋野：それは当然ありますね。これがテレビドラマなら、普通に濡れ場ギリギリのシーンがあると思いますが、『キャサリン』では一切ありませんから。このあたりはこれまでの経験で[12]、我々も作る前から無理なことは重々承知していたので、泣く泣くカットした……みたいな部分はないですね。

副島：いえ、一部だけありましたよ。確かヴィンセントの部屋のシーンで、最初は裸だったのですが、「ベッドの近くで全裸だけどこれはどういう状況なんですか？」というツッ込みが来て……。

橋野：そうだった、あわててパンツを書き足して、「なにもしてませんよ」と（笑）。

――そういう事情でゲーム中では直接的な描写はないのですが、具体的にも"行為には至っていない"ということでしょうか。というのは物語の終盤に、浮気キャサリンは存在しなかったんだから浮気じゃないんだ！　という意味で、ヴィンセントが言い訳しますよね。

橋野：素直に考えると、完全に至っているのでしょうが、浮気









↑➡恋人キャサリンとのトゥルーエンディングで行われる結婚式に登場する、オーランドの元妻のデザインラフ。トランクを持っているところからみて、失踪当時のイメージか。

INTERVIEW



PROFILE

『キャサリン』
プロデューサー
＆ゲームディレクター

橋野桂

HASHINO KATSURA

『真・女神転生III - NOCTURNE（ノクターン）』や『ペルソナ3』、『ペルソナ4』など、アトラスブランドの作品を数多く手がけてきた、インデックス所属のゲームクリエイター。本作『キャサリン』ではプロデューサー兼ディレクターとして、シナリオプロットやゲームシステムの構築など、作品全体の総合監督を務める。

『キャサリン』
キャラクターデザイナー
＆アートディレクター

副島成記

SHIGENORI SOEJIMA

『ステラデウス』、『ペルソナ3』、『ペルソナ4』などアトラスブランド作品のキャラクターデザイン、およびアートディレクターを担当してきた。インデックス所属。『キャサリン』では、これまでにない官能的な世界観のもと、キャラクターデザインを務めている。

キャサリンはサキュバスという設定なので"すべては夢の中…"という解釈も成り立つと思います。おもしろいと思ったのは、男性の立場から言わせた「～浮気じゃない」のセリフが、女性スタッフの間ではすこぶる評判が悪かった点ですね（笑）。いみじくもマトンがツッ込んだように、女性からすると「心が動いたのなら浮気」という意見のようです。これに限らず、制作中は同じセリフや演出でも男性と女性とでは受ける印象がまったく違うといったものが多々あり、調整に苦労しましたね。

――女性ユーザーからの意見を聞くと、ゲームの雰囲気がよくて、遊んでいてもアダルトな部分はあまり鼻につかなかった、という魅力もあったようですが……。

橋野：それは副島の手腕によるところが大きいと思っています。まさにそう感じてもらえるよう、ビジュアルやデザインの構成には苦労していましたね。でも、本人はあまり『キャサリン』の世界観は好きではないらしいのですが（笑）。

――くわしく聞かせて下さい（笑）。

副島：そもそもホラーが苦手なんですよ。怖いんです、本当に（笑）。打たれ弱いというか、ビックリさせられるのが苦手で。

――そんな副島さんがデザインされたBOSSモンスターは、非常に恐ろしいものになりましたね。

副島：すごく怖かったのですが、ホラー漫画とかを読んで、それを参考にデザインしました。ある日出社したら、机の上に楳図かずおさん［13］の本が何冊も置いてあったんですよ。誰だこんなイタズラをするのはと思ったら、参考用に橋野が持ってきたものだったという……。

橋野：読んでくれた？（笑）

副島：本当に怖くて、失礼ながら隅から隅までしっかり目を通したというわけではないのですが、怖さはしっかり勉強させていただきました。明確な"モンスター"なら、それはそれでデザインさせやすいのですが、『キャサリン』のBOSSの場合はもっと根源からわき出る怖さを表現する必要があったので、いろいろ試行錯誤しましたね。たまにプレイした人から「すごく気持ち悪かったよ」って感想を頂くのですが、きっと私が一番怖がっているはずですよ（笑）。

――モンスターといえば、「胎児」は男性にも女性にもインパクトが大きかったようです。

副島：そのモンスターだけは、設定画を作っていなくて、写真とかの資料から直接作りました。確か橋野から直接要望があったと記憶しているのですが……。

橋野：ちょうど『ペルソナ4』を作り終えて、いろいろネタを求めて美術館に足を運んだりしていた時期があったのですが、そこで「ロン・ミュエック」という彫刻家の展覧会で超巨大な赤ちゃんの彫像［14］と出会って、衝撃を受けたんです。その記憶があって、赤ちゃんに追いかけられると怖いだろうな……と採用した記憶があります。それもあって、怖さが際立ったのかもしれませんね。

――そういったホラー的な要素を含む一方で、本作にはどこかコミカルな要素も多いと思います。すぐに思いつくところでは、モード選択時や告解の部屋の質問などで聞こえてくるVoiceTextの「SHOW」［15］による演出は特徴的でおもしろいですね。

橋野：あとで調整しやすいという切実な理由もありますが［16］、あの合成音による抜けた感じが、本作にマッチしていると考えたからです。そもそも『キャサリン』はあまりマジメな作品と







は考えて欲しくなくて、ふざけ半分というか、気楽にプレイしてもらいたいと考えていました。でも、制作が長引くうちに、当然僕らスタッフは一生懸命作っているので、いつのまにかカッコよくてマジメなゲームになっていってしまうんです。それでヤバいなと感じて、このままだと普通のゲームになってしまうので、一度"崩したい"と思い、先ほどの話に出た石田☆ルゥの爆発アフロの採用も同じ時期だったと思いますが、あえてコミカルな要素を付け加えました。

――制作過程で、作品のテイストを調整する必要があった、と。

橋野：そうですね。おバカな雰囲気は外したくなかったので。最初は開発中にテストを行う必要があって、打ち込んだテキストを機械音で読み上げてくれるサイトに行って遊んでいたのですが、これが予想外にスタッフ内でウケて、試しにこの声で仮データを組んでみたら、ピタッとハマったという感じですね。

――ストレイシープのマスター＝トーマス・マトン＝牧羊神ドゥムジのコミカルさも、想定通りということなのでしょうか。

橋野：必要とまで思ったわけではないのですが、結果的にマッチしてよかったと思います。マトンについては、声優の若本規夫さんのイメージに引きずられた部分もありますね。最終決戦のくだりのあたりは、あまりにノリノリで演じて頂けたうえにハマっていたので、リテイクできなかったというか（笑）。僕の中では「銀英伝」[17]のロイエンタールのような、カッコイイ役を演じる声優さんというイメージだったのですが、演技の幅が本当に広い方なので、マトンの情けない男という部分まで、うまく引き出していただけたと思います。

――ヴィンセントはだらしない男という設定ですが、終盤になると命を救われた羊人間たちからの賞賛もあり、「本気を出すとスゴイ奴」という感じに、評価が一変していきますね。このあたりの主人公の成長について、計算されたシナリオなのでしょうか。

橋野：計算といえるのか分かりませんが、そうですね。最初に作ったシナリオでは、ヴィンセントは最後までダメな男のままだったのですが、スタッフ内に意見を求めたところ、「こんな主人公は好きになれない」「こんな主人公でゲームをしたくない」という反響だったんです。女性スタッフはもちろん、男性スタッフからも「ダメすぎる」「救いようがない」といった辛辣な意見が圧倒的で（笑）。それで急遽、浮気をしたダメ男なりに評価が上がるよう「イイ男化計画」を発動させたりしました。こんなダメ男と、恋人キャサリンはなぜ長年付き合っているのか？　と考えると、おそらくヴィンセントという男は、ちょっと優柔不断な優男で、でもいいヤツで、熱いところもあって、やればできる男なのだろうと。ジョニーやオーランドが何かとヴィンセントを構ったり心配するのも、やはり彼自身に魅力があるということなのでしょう。その魅力が出るように、全体的に演出を書き直していくことになりました。

――女性スタッフからの意見を参考にした部分は、ほかにも多くあるのでしょうか？

橋野：ヴィンセントの言動全般ですね（笑）。やはり男性視点から描いたセリフのままだと、「女性のことが全然わかっていない」「取り繕ってもその一言で考えが透けて見える」といった反響が……。思うに、恋人のことを一番に考えていない言動全般が、女性には受け入れられないようでした。例えばバーで長年付き合っていた彼女の悪口を言わせた場合、男同士にしてみればテレ隠しも含めた悪気のない発言なのですが、そんなニュアンスは女性スタッフには通じなくて、いや、通じているのかもしれませんが許されなくて（笑）、「これは最低でしょう」と言われたり。そんな意見を聞きながら、ストーリーに影響が出ないレベルで修正を重ねましたね。それで、ようやく完成にこぎ着けて、これならヴィンセントを好きになってくれるだろうと最後に聞いてみたら、「やっぱり浮気した時点でダメですね」と言われて。結局はダメなのか、って（笑）。浮気が前提のストーリーなので、そこだけはどうしようもなかったですね。特に苦労したのが、「結婚エンディング」に至る過程で、恋人に浮気を許してもらう必要があったこと。スタッフを集めて会議を開いたのですが、どうやったら許してもらえるのかいまいち思いつかなくて。そこでも女性スタッフに聞いたのですが、やはり「浮気をしている時点でNGです。許しません」と言われて、頭を抱えましたね（笑）。結局、ヴィンセントが本当は浮気してなかったんだよ、幻だったんだよと欺瞞する形にして、回りのみんなにもそうだよと言わせて、ようやく許してもらえたという形になりました。

――最後に、「キャサリン」と本書の購入者に向けたメッセージをお願いいたします。

副島：キャサリンは今までの路線から脱却した挑戦的なタイトルだったと思います。結果として多くの方にプレイして頂けたことは、これもアリと認めて頂けたということだと思いますし、今後への大きな励みになります。今後ともみなさんに驚きを持って迎え入れてもらえるような作品創りをしていきたいと思いますので、応援よろしくお願いします！

橋野：この本の読者の方はもちろん、多くのゲームプレイヤーのみなさんに『キャサリン』を手にとって楽しんで頂けたことに、心から感謝しています。どんなジャンルのゲームでも、プレイした人の記憶に刻まれるようなゲーム体験を目指して、さらにおもしろく、もっと上手く作れるようになりたいと思っています。いつかまた機会を頂けるなら、我々らしい変わった試みの作品にも挑戦したいと思っていますので、そのときに話題にしていただけたとしたら最高ですね。

[01] 橋野氏率いる「ペルソナチーム」は、『ペルソナ3』『ペルソナ3フェス』『ペルソナ4』と続けて手がけ、その後『キャサリン』の開発に着手した。
[02]『真・女神転生』シリーズをはじめとするアトラスブランドには、単純な勧善懲悪ではないテーマや神話的ストーリーを扱ったものが多く、ファンの年齢層が比較的高い。
[03]「シアター」モードの最初に流れるオープニングムービーや、アニメムービー再生中に出てくる「ゴールデン遊戯劇場」の名称は、往年の映画番組「ゴールデン洋画劇場」へのオマージュ。
[04]『キャサリン』は「ペルソナチーム」だけでなく、アトラスブランドとしても初のHD機（PS3／Xbox 360）向けタイトル。
[05] ゲームの案内役である石田☆ルゥが、ゲーム内のヴィンセントの行動をプレイヤーと共に見下ろしている、「劇中劇」的な二重構造をとっていること。
[06] 本書P.134～145参照。
[07] ヴィンセント・ギャロ監督、脚本、主演による1998年製作のアメリカ映画。刑期を終えた主人公ビリーが実家に帰る際、話の流れで居もしない恋人を連れ帰ることになり、たまたま居合わせた少女レイラを誘拐し、強引に恋人役を演じさせるが……というストーリー。
[08] 米国の女優。代表作に「アダムス・ファミリー（1991年）」、「バッファロー'66（1998年）」、「スリーピー・ホロウ（1999年）」など。
[09] ヴィンセントがスティーヴからキャサリンの特徴を聞き、"自分が知っているキャサリンが白人だ"と人違いであることを断言するシーンがある。つまり、スティーヴを誘惑したキャサリンは、白人以外の姿だったと考えられる。
[10] 人間が宇宙空間で生活するために人工的に作り上げた居住スペースのこと。SF作品の舞台としてはポピュラーである。
[11] 米国の人気ＳＦ作家。代表作に「アンドロイドは電気羊の夢を見るか？」（映画「ブレードランナー」の原作）、「追憶売ります」（映画「トータル・リコール」の原作）など。
[12]『ペルソナ3』や『ペルソナ4』にもややアダルトな内容のイベントは存在するが、直接的な描写は避けられている。
[13] 日本の漫画家・タレント・作詞家で、ホラー漫画の第一人者として知られる。代表作は「漂流教室」「まことちゃん」ほか多数。
[14] 学校の教室の大半を占めるほどの大きさがあったらしい。
[15]HOYAサービス開発のPC用ソフトウェア。テキストを打ち込むと、人間の声に近い自然な音質の合成音声で読み上げてくれる。告解室で選択肢を選ぶ際に聞こえてくる声は、すべて「SHOW」によるもの。
[16] 制作の関係上、声優による音声の収録は先行されるのが一般的。そのため、すでに声を収録したイベントはセリフの内容を変更するのが困難だが「SHOW」なら再収録が容易。
[17] 人気作家・田中芳樹氏によるSF小説「銀河英雄伝説」シリーズのこと。若本規夫氏はOVA版で主要人物"金銀妖瞳"のオスカー・フォン・ロイエンタール役を好演している。



『キャサリン』の、物語。

主人公・ヴィンセントが体験した9日間の"悪夢"。
いったい彼の身に何が起き、貴方は何を決断したのだろうか。
その全容をダイジェスト形式でお届けし、本書を締めくくる。













1st DAY 当たり前に続いてきた日常 終わりを告げる妖艶な微笑

男が目覚めると、周囲には見たこともない不気味な空間が広がっていた。混乱する彼に対して、謎の声が警告する。[01]『叫んでる間に登れ！ 急がないと落ちて死ぬぞ！』。なんとか"山"の頂上まで登った男の背後から、不気味な怪物が迫っていた。必死で、目の前の扉を開ける――。

朝。電話の音に起こされたヴィンセントは、混濁し、釈然としない意識のまま出勤。[02] 仕事帰りに恋人のキャサリンと会い、彼女の親がいろいろ心配していると聞かされる。その日の夜、恋人とのやり取りを仲間に相談するヴィンセント。旧知の友人であるジョニーは、タバコを片手にこたえた。

『それって、結婚しろって意味じゃないの？』。

原因不明の衰弱死事件 [03] など気の滅入る話題ばかりが続き、つい飲み過ぎたヴィンセント。テーブルに伏せた彼の耳に、店のマスターと会話する若い女性の声が聞こえた。[04]

『あの、ここ、いいですか？』。

2nd DAY 一夜の過ちか永遠の裏切りか 呪われし羊は奈落の闇に死す

ヴィンセントはまたもや悪夢の中にいた。前夜と同じ謎の声に導かれ、ひたすら上を目指していく。"山"のひとつを登りきった彼が目にしたのは、教会内を思わせる荘厳な雰囲気漂う踊り場と、そこでひしめき合う"羊人間"の群れ。[05] 連夜彼を救ってくれた、謎の声の主もそこにいた。『死にたくなければ、登るしかない』。『一番上までたどり着ければ、生きてここを逃れる道があるのかもしれない』。ネクタイ姿の羊人間の言葉を信じ、さらに上を目指す。巨大な怪物の魔の手をかわしながら、頂上の扉に駆け込む――。

『これ、浮気だよな？』。ヴィンセントの横に、見覚えのない裸の美女が寝息をたてていた。記憶を必死で振り返り、この金髪碧眼の美女と一夜を過ごしてしまった、らしき現実に愕然とするヴィンセント。事情を説明しようとするが、彼女はろくに話を聞かずに部屋を出て行ってしまった。その晩、彼は"浮気男が呪い殺されている"という噂を知る。[06]

3rd DAY 繰り返される羊人間の叫宴と 眠れない浮気男どもの苦悩

気がつくと、今夜もヴィンセントは悪夢の中にいた。闇の底から迫る肉塊の攻撃を避け、ひたすらに上を目指す。

『登ってきたぞ。扉を開けりゃ…ゴールって事だな！』。そして目覚めたヴィンセントのベッドには、昨日と同じように金髪の美女がいた。『キャサリン？』。思わずつぶやいてしまうヴィンセント。マズい、と思った次の瞬間――『私のこと、名前で呼んでくれるの、初めてでしょ？』。彼女も恋人と同じ、キャサリンという名前だったのだ。[07]

昼、本来の恋人であるキャサリンと会ったヴィンセントは、彼女から衝撃の告白を受ける。妊娠したかもしれない、というのである。喜びよりも混乱の方が勝り、さらに浮気をしているという罪悪感が彼の言葉を詰まらせ、場を冷たくする。その日の夜、ストレイシープで友人達に事態を相談するヴィンセント。彼の混乱と悩みは、"悪夢"の話につながっていく。[08]

[01] ヴィンセントを救った声の主は、「ネクタイ姿の羊人間」ことスティーヴ。後に判明するが、彼自身も悪夢に落とされた男であった。浮気キャサリンとの情事にふけり、妻と離婚に追い込まれてしまった、ヴィンセントの"先達"である。

[02] ヴィンセントに限らず、悪夢に苦しんでいる男は、基本的に目を覚ますと悪夢の中で体験した出来事を忘れてしまう。ただし、追われることによる焦燥感や恐怖だけは意識に残っていて、それが現実世界でも悪夢を見た男を衰弱させ、追い詰めていく。

[03] 男性が朝、変死した状態で発見される事件。家族と昨晩まで元気に過ごしていた者でも、まるで数カ月放置されていたかのように干からび、もがき苦しんだ表情になっていることが特徴。その様子から、まるで呪い殺されたようだ、と噂されている。

[04] ストレイシープのマスターこと、トーマス・マトンが浮気キャサリンの存在を認識していたことを示す、重要な場面。

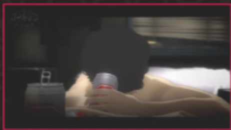
[05] 見た目は2足歩行する羊そのもの。帽子やネクタイ、眼鏡といった装飾物で、かろうじて判別することが可能。自身は現実と同じような姿を認識できているが、ヴィンセントもほかの羊人間からは「もじゃもじゃした毛の羊人間」に見えているらしい。

[06] エリカによると『遊んでばっかいる浮気男を呪い殺すとか、殺さないとか』。また、オーランドとの昼食時にも『夢で落っこちて死ぬと、リアルでも死んじゃうんだって。友だちの彼氏がね、なりかかったって！』という噂を聞くことになる。



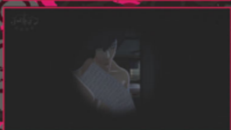
[07] 恋人キャサリンの名前のつづりは「Katherine」、浮気相手キャサリンの名前のつづりは「Catherine」。頭文字は違うが発音は同じ。そのため、呼びかけが恋人に向けたものであることを浮気キャサリンは気づかなかった。どちらも英語圏ではポピュラーな女性名で、愛称はケイト（Kate,Cait）、キャシー（Kathy, Cathy）、キティ（Kitty）などと呼ばれる。語源的にはギリシャ語の「純粋（katharos）」から来ているとする説が有力。と同時に、「拷問（aikia）」の意味を含んでいるともされる。

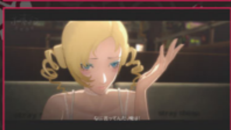
[08]『何かに、ひたすら追っかけられてさ』。最近の不思議な出来事を語り始めるヴィンセント。実はこの時点で、ジョニーとオーランドもヴィンセントと同じ"悪夢"を見始めている。しかし、目覚めると細かな内容は失われるため、この「同じ世界の夢を共有している」異常な事実にはまだ気づいていない。















4th DAY “悪夢”の闇はより深さを増し 現実の混迷をも深めていく――

自宅に帰ってからもヴィンセントの悩みは続く。『今までと同じ、じゃ、駄目なんかなあ』。堂々巡りの考えを続けながら、今夜もヴィンセントは“悪夢”の世界へ。

『バァアァァバアァァァ！』。『寄んな！　なつくなッ!!』。

巨大な胎児の姿をした怪物［09］に追われ、階段を逃げ登るヴィンセント。なぜ自分がこんな悪夢を見続けているのかは分からないが、分からないなりに順応していた。踊り場での情報交換［10］の甲斐もあって、“山”を攻略する楽しみすら感じる。扉からこぼれる光を浴び、怪物は消え去った――。

『話ってなに？』。目覚めると浮気キャサリンと一緒にベッドの上にいた。昨日は1人で帰宅したはずだが、この浮気相手には、そんな常識が通用しないところがあることも分かってきた。『なんでキミとの時間がよく思い出せねえんだろ。なんか、肝心なトコが抜けてて』。『私は、よく覚えてるけど？』。横になったままの彼に、浮気キャサリンがのしかかってくる。ふと彼女は、床に落ちている一本の髪の毛を取り上げた［11］。

『私以外に女がいる、とかじゃないよね？』。

“そのときはヴィンセントを殺すか、自分が死んでやる”と冗談とも本気ともとれない表情で、ヴィンセントを舐めるように見つめる浮気キャサリン。そんなタイミングに鳴ったドアベルに続けて、恋人キャサリンの声が響いた。合い鍵でドアを開けた彼女は、いつもと異なりキーチェーンでロックされていることに驚く。『ちょっと、なんなの？　開けなさいよ？』。

なんとか部屋への進入を拒んだヴィンセント。恋人キャサリンは彼に差し入れのケーキを手渡し、立ち去った。『やっぱり、出来てたから』と言い残して。［12］

『親に挨拶する日取りとか決めないとね。あ、それと、子供の名前かぁ。これはまだ、ちょっと気が早いかな』。職場で彼女からのメールを確認し、ため息をつくヴィンセント。

『結局、いまだ二股進行中ってワケ？』。寿司をつまみながら、オーランドはからかい交じりに親友を問うた。

『頭の中では決めたのに、気持ちが追いつかねえんだよ』。

5th DAY 脅迫者の登場と恋人への疑念 破局に向けて運命は加速する

目の前には雪吹きすさぶ氷の“山”。“悪夢”は過酷さを増していく。だが、この世界での勝手が分かってきたヴィンセントは、着実に登り続けていく。その奮闘ぶりに感銘を受けた羊人間達が団結し、いつしか彼をリーダーと目して“山”へ挑むようになっていくのだった。［13］

朝、目覚めたばかりのヴィンセントの携帯が鳴る。知らない番号だった。『ヴィンセントか？』いきなり名指しされ、戸惑うヴィンセントに構うことなく、謎の電話相手は話を続ける。

『キャサリンを知ってるな？』。

“キャサリン”の交際相手だと名乗るその男――スティーヴはヴィンセントを脅迫し、別れを迫ってきたのだった。［14］

『彼女とは、すぐに別れます。元々、そのつもりだったんで』。そう答えたヴィンセントは、部屋の外に気配を感じた。覗穴の向こうにあったのは、こちらを覗く、何者かの目！

その日の夜、ヴィンセントはストレイシープに浮気キャサリンを呼び出す。『スティーヴなんて、知らないよ？』。『アナタの知り合いのキャサリンさんの事じゃないの？』。［15］　まさか、と思いつつも、ヴィンセントの胸に恋人キャサリンへの疑念が生じるのだった。夜ごとやつれていく彼の様子に友人達も不安を募らせる。『見てらんねえよ。こっちまでおかしくなりそうだ』。『最近多いんだよね、おかしな夢の話してる人』……。



［09］“悪夢”に登場するBOSSは、結婚をちらつかせる恋人や、浮気相手、将来の不安など、その都度ヴィンセントを最大に悩ませている対象が怪物のイメージをとって出現しているようだ。

［10］踊り場では、ほかの羊人間から“山”を登るテクニックを教わることができ、彼らの悩みを聞くこともできる。登場する羊人間の中には現実のストレイシープの客もいるため、“悪夢”の中での会話と合わせて考えれば、彼らのことをより深く知ることができる（P.107参照）。

［11］明らかにヴィンセントのものとは思えない、ブラウンのロングストレート。金髪ショートツインテールな浮気キャサリンの髪とは色も長さも違うため、第三者が部屋に入っていたという決定的な証拠である。ベッドの下に落ちていたので、掃除が行き届かなかったのか。



［12］恋人キャサリンが普段から、ヴィンセントの部屋へ頻繁に出入りしていたことがわかるシーン。お互い甘党のヴィンセントと恋人キャサリン。新しい店が出来ると、このように差し入れたり、デートしたり、といったことは日常化していたのだろう。

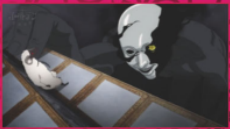


［13］ストレイシープに通うリンゼイ＆マーサ姉妹によれば、最上階に到達した者はどんな願い事でも叶えることが可能で、実際に願いを実現した者の記録も残っているらしい。また、踊り場で聞ける羊人間たちの噂話からも、この階段の最上階には“何かが待っている”らしいことがうかがい知れる。

［14］悪夢で最初にヴィンセントを救った羊人間と同一人物。命の恩人が、それとは知らず今度は脅迫者となっている構図。

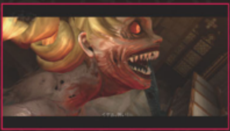
［15］彼女の正体と目的を考えると、「スティーヴ」のことを知らないはずがない。同様に事の始まりの時点で「恋人キャサリン」のことを知っているはずであり、この場面での演技はヴィンセントへの揺さぶりである可能性が高い。



















6th DAY ようやく自分の本心に気づき、ヴィンセントは覚悟を決める

チェインソーを振り回しながら追いすがる、恐るべき胎児を退けて、今夜もヴィンセントは試練の"山"を登りきった。『今夜も俺の勝ちだ、チクショー！』。目覚めたヴィンセントは、自分の腹の上に蟻の列ができていることに気づき、跳ね起きる。そこには、同じように身体から蟻を払おうとしている浮気キャサリンの姿があった。

大量の蟻は、一昨日に恋人キャサリンから受け取ったケーキにたかっているものだった。なぜ、この子は自分が知らないうちに部屋に入っているのか？　『元気になったっていうから、急いで来たんじゃん！』。……まったく記憶になかった。[16]

恋人キャサリンは、スティーヴなどという男は身に覚えがないと言う。その後スティーヴとの電話で完全な人違い［17］であったと確信したヴィンセントは、自分にとって一番大切なのが誰であったのかを痛感する。決断すべき時であった。

7th DAY 浮気キャサリンに別れを告げて元の鞘におさまったはずが……

この上層にあるという大聖堂を目指し、この日も"山"の頂までたどり着いたヴィンセント。そのあとを追って、白い仮面（ペルソナ）をつけた漆黒の巨人「影の王」が、奈落の底からヴィンセントに迫りつつあった。そこへ、やはり"山"を登ってきた羊人間がもう１人。あの、ネクタイ姿の羊人間であった。彼は初めて、自分の名前をヴィンセントに告げる――。歯医者のスティーヴ・デルホムであると。互いに、その正体に気づいたヴィンセントとスティーヴ。自嘲しながらネクタイ姿の羊人間は嗤いた。『呪われたのさ……"キャサリン"にな』。

オーランドと昼食をとりながら、ヴィンセントは現実世界でもスティーヴ・デルホムが変死したをこと知る。そして、彼が浮気者として有名であったこと、子供をもうけていなかったことを。もう浮気はやめる。恋人キャサリンへプロポーズする。ヴィンセントはそう決意するのだった。

その日の夜、ストレイシープ。離れたテーブルに座るヴィンセントを、オーランドとトビーが怪訝な面持ちで眺めていた。

『ヴィンセントさんのあれ、なんなんスか？』。[18]

『そっとしとけって。あんなのにゃ、流石に絡みたくない』。

ヴィンセントは、浮気キャサリンに対して、別れ話を切り出していた。「自分は君にふさわしくない」「恋人に子供ができたので結婚することにした」と説得するが、彼女は納得するどころか、死んでやるとわめいたり、殴りかかってきたりと大暴れ。ヴィンセントはただ黙って、彼女の怒りを受け止めるしかなかった。[19]

ひと悶着の末、とにかく、浮気キャサリンは去ったようだ。気づかう仲間達の声を聞きながら、今夜は、今夜こそは普通に寝られそうな気がするヴィンセントであった――。

8th DAY かりそめの"悪夢"は終わり、真の悪夢のステージが開幕する

自室で目覚めたヴィンセントは、"悪夢"を見なかったことに気づき、安堵する。そこへ訪ねてきた恋人キャサリンを迎え入れるため、無造作に部屋の扉を開けた。すると――。

『いらっしゃい』。

ヴィンセントの背後に、浮気キャサリンが立っていた。[20]

恋人キャサリンと浮気キャサリン。2人のキャサリンと、1人のヴィンセント。遂に三者が鉢合わせし、狭いワンルームは修羅場と化した。恋人キャサリンを「お客様（＝邪魔者）」扱いし、挑発的に振舞う浮気キャサリン。恋人キャサリンはふと冷めた表情で流し台に何かを「探す」。しかしそれ――キッチンナイフは既に、浮気キャサリンの手にあった。『アンタがいるから、ヴィンセントが混乱すんのよ』。恋人キャサリンへの敵意をむき出しにして吠える浮気キャサリン。彼女達の間に立ったヴィンセントの腹をナイフが切り裂き……。[21]

[16] この日に限らず、浮気相手と一緒に過ごした夜の出来事をヴィンセントは覚えていない。実質的な"行為"の記憶がないことも、（勝手な男の側の理屈だが）ヴィンセントが浮気の責任を認めたがらない理由になっている。

[17] スティーヴの追いかけているキャサリンが「白人ではない」ことが判明し、この騒動は落着した。恋人キャサリンも浮気キャサリンも肌の色が薄く、いわゆる白人――コーカソイド系の人種に見えるため、妥当な判断と考えざるをえない。しかし実際には、このスティーヴなる男こそ、浮気キャサリンがヴィンセントの前に現れる直前まで誘惑し、"悪夢"に導いた男の１人であった。



[18] 浮気相手のキャサリンと会話している最中のヴィンセントは、端から見ると1人で泥酔し、ブツブツと独り言をつぶやいている状態らしい。やはり彼女とのやり取りは、すべて夢の中、幻相手のたわ言にすぎないのだろうか？



[19] トイレの中へ駆け込んだ浮気キャサリンを追ったヴィンセントは顔から腹からキャサリンの拳を叩き込まれる。細腕なのに身体が浮くほどのパンチ力に、悶絶するヴィンセント。このとき浮気キャサリンは『私がアナタのこと守ってるのに！』などと叫んでいる。物語と登場人物の全容を知った上で鑑みると、非常に意味深長なセリフであったことがわかる。

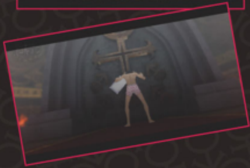


[20] それまで室内にいなかったはずの浮気キャサリンが、突然姿を現したシーン。彼女の特異さが際立って示されている場面であろう。のちにこの一連の「対決」自体が"悪夢"であったことが判明するが、それにしてもショッキングなエピソードである。

[21] このあと2人のキャサリンがもみ合った末、恋人キャサリンは浮気キャサリンに組み敷かれてしまう。しかし倒れ込んだ際の衝撃でキッチンナイフが浮気キャサリンの腹部に深く突き刺さってしまい、浮気キャサリンは大量に出血。即死した（事実はどうあれ、そのように見える）。パニック状態に陥った恋人キャサリンを必死で守ろうとするヴィンセントだったが――。







"キャサリン"から逃げ延びたヴィンセント。目覚めると、つい先刻の惨劇を思い出す。『そうだ、あのコ！　キャサリンは!?』。そばには、何のことかわからない、という表情で恋人キャサリンが立っていた。『違う、君の方じゃない！』。[22]

雨の町に、呆然と歩くヴィンセントの姿があった。恋人キャサリンから別れを告げられた。さらに浮気キャサリンの着信履歴やメールなど、一切の痕跡が無くなっていた。一夜で何もかも失ってしまっていた。しかも仲間達は一度も浮気キャサリンの姿を見たことがないという。そんな事があり得るのか？[23]

そういえば――。出会ったストレイシープで、あのとき彼女は誰かと言葉を交わしていなかったか……？　そう、あの似合わないサングラスをつけている、店のマスターと……！
ヤツなら、彼女のことを知っているはずだ!! [24]

9th DAY 開かれた天上への扉！ "悪夢"との最終決戦

正体を現したトーマス・マトンの追撃を退け、これまで謎だった「告解の部屋」の主・魔神アスタロトからも「新たな伝説の誕生」と賛辞を受けるヴィンセント。大聖堂の奥、この"山"の真の頂に到達した彼を、阻める者はもはや存在しなかった。
『どう生きようとすんのも、俺たち人間の"自由"なんだよッ!!』。



[22] この時の目覚めが真の目覚めで、それ以前の両キャサリンの対決や惨事は、すべて"悪夢"の中の出来事だったのだ。恋人キャサリンと話が合うわけがない。明敏な彼女はこのとき浮気を確信したのだった。ヴィンセントの様子を心配して栄養ドリンクを持参していたことから、（内心疑ってはいたものの）最初から別れを決心して来たわけではなかったのだろう。

[23] 7日めの夜に浮気キャサリンと別れ話をしていた際、店内にいたはずのオーランド達ですら、彼女の姿を見ていない。そもそもエリカが見たことのない客が存在する時点で、異常だったのだ。

[24] ヴィンセントはキャサリンの姿が自分以外にも見えていたことを確かめたかっただけだった。しかその剣幕から、"悪夢"の謎に気づかれたと勘違いしたマスターは、つい真相を告白してしまうのだった。ヴィンセントと、その場に居合わせたエリカは彼――トーマス・マトンが語る荒唐無稽な話に半信半疑だったが、サングラスの下に隠されていたマトンの"白目のない真っ赤な瞳"を間近に見て、その「ウソのようなホントの話」に納得する。



あの頃のままで～いい日旅立ち

トーマス・マトンを屈服させ、仲間達の協力も得て元・恋人キャサリンとストレイシープで会うことができたヴィンセント。浮気キャサリンの存在は全て幻で、何もなかったのだと説明する。オーランド、ジョニー、そしてマスターの口添えもあり、なんとか誤解を解くことに成功する。それでも心が動いたことを真摯に詫び、彼女へプロポーズするのだった。
『君を、一生大事にする。俺と結婚してくれ』。

それから、数カ月後のこと。
ストレイシープでヴィンセントとキャサリンの結婚式が行われた。2人の姿は誰の目から見ても、幸せに満ちていた――。



勝手にしやがれ～終わりなき旅

「天上での決戦」翌日の夜。何事も無かったかのようにバーのマスターを続けているトーマス・マトン。カウンター席にはヴィンセントの姿があった。ヴィンセントはマトン――牧羊神ドゥムジに約束通りもう"悪夢"を見させないことを確認すると、自分の心境を語り始める。
『やっと、前に進めそうな気分なんだ』、と。

500ドルを元手に念願の「星間旅行」のチケットを手に入れたヴィンセント。彼は今、街を見下ろすスペースポートに立っていた。昨日までの自分を捨て去り、旅立つ時が来たのだ。彼の表情は未来への希望と、強い意志にあふれていた。



眠らない夜～夜の帝王

ドゥムジを撃退したヴィンセントは、約束通りキャサリンに――"夢魔"である方のキャサリンに会わせるよう強要した。
『こんな風に呼ばれたの初めてだから、驚いてんだけど』。
自分の正体を知ってなお、一緒にいたいと語るヴィンセントに対して、次第に警戒を解いていく"夢魔"キャサリン。
『とことん"自由に"生きてやるのさ。キミと一緒なら、それができる。お互い縛られず、最高に楽しく生きてける！』。

その夜、魔界で力を解放したヴィンセントは魔王ネルガルに取って代わるまでになる。そのかたわらにはキャサリンのほか、"夢魔"達が妖艶さを競うように寄り添っているのだった。

ANDMORE… 待ち焦がれし明星の♀VENUS☆ 黄金の鍵が導く真実のMODE♂

以上、ヴィンセントが体験する『キャサリン』の物語を駆け足で追った。鍵となる場面をダイジェストにしてみても、これだけのポイントが存在する。アクションアドベンチャーゲームとしてはもとより、全編を通して用意されている数々の伏線、考察すべき演出・観点を把握することもまた、『キャサリン』の楽しみのひとつといえるだろう。P.150～P.155のインタビュー記事などを参考に、あらためてプレイすることをオススメしたい。きっと新たな発見があるはずだ。そして、最大の謎「バベル」の存在。悪夢の世界を金色の輝きに染めた者だけが、最終の舞台「アクシス・ムンディ」で待つ"真実"を知る資格を有すのである。
最後に"ミッドナイト・ヴィーナス"の言葉を借りて、本書を締めることにしよう。
『ゲームって、本当にいいもんですね。それでは、またご一緒に楽しみましょう』――。





CATHERINE VISUAL & SCENARIO COLLECTION ♀VENUS☆MODE♂
キャサリン 公式ビジュアル&シナリオコレクション ♀ヴィーナス☆モード♂

STAFF

Director & Writer
電撃攻略本編集部(木原 大輔)

Editor & Writer
西城 達也
片山 和哉
山崎 誠也
白咲 ねね

Designer
株式会社wonder

Cover Designer
K Plus artworks有限会社(小林 博明)

Producer
電撃攻略本編集部(多田羅 洋平／中村 敏彦)

Coordinator
電撃PlayStation編集部(西岡 美道)

Special Thanks
株式会社インデックス

2013年2月21日　配信

発行者　塚田正晃

発行所　株式会社アスキー・メディアワークス
〒102-8584　東京都千代田区富士見1-8-19

装　丁　K Plus artworks有限会社